



DAFTAR PUSTAKA

(1) Buku teks

- Anggito, Albi dan Johan Setiawan, (2018), *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Sukabumi: CV Jejak.
- Bahari, Nooryan, (2008), *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bassano, Mary, (2015), *Terapi Musik & Warna*, Yogyakarta: Araska.
- Departemen Pendidikan Nasional, (2013), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Fromm, Erich, (2008), *Cinta, Seksualitas, dan Matriarki*, diterjemahkan oleh Pipiet Maizier, Yogyakarta: Jalasutra.
- (2007), *The Art of Loving: Memaknai Hakikat Cinta*, diterjemahkan oleh Andri Kristiawan, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hidayat, A. Aziz Alimul dan Musrifatul Uliyah, (2012), *Pengantar Kebutuhan Dasar Manusia*, Jakarta: Salemba Medika.
- King, Laura A, (2016), *The Science of Psychology: An Appreciative View, Fourth Edition*, New York: McGraw-Hill.
- Lantowa, Jafar., et al, (2017), *Semiotika - Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*, Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Mongelluzo, Nanette Burton, (2013), *Understanding Loss and Grief: A Guide Through Life Changing Events*, Maryland: Rowman and Littlefield.
- Nugrahani, Farida, (2014), *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*, Solo: Cakra Books.
- Pradopo, Rachmat Djoko, (2012), *Pengkajian Puisi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratih, Rina, (2016), *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono, (2017), *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.
- , (2017), *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Susanto, Agus, (2013), *Rational Love*, Jakarta: Alex Media Komputindo.
- Wahjuwibowo, Indiwani Seto, (2018), *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*, Jakarta: Mitra Wacana Media.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
 Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.



(2) Skripsi

Arabica, Firman Galang Kurniaji (2015), Skripsi: *Analisis Lagu dan Makna Syair Karya Grup Band Be Seven Steady Semarang*, Universitas Negeri Malang.

Fahmi, Muhammad Miqdad Nidhom (2019), Skripsi: *Analisis Lirik Lagu "Tentang Rindu dan Janji" dalam album Tentang Rindu Karya Di Muhammad Virzha: Tinjauan Semantik*, Universitas Jember.

Happy, Fiolita (2018), Skripsi: *Representasi Pesan Kritik Politik Dalam Lirik Lagu "Aku dan Si Bung" Karya Silampukau*, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya.

Kamalia, Ayub (2019), Skripsi: *Konsep Mahabbah (Cinta) Dalam "Rubaiyat" Karya Rumi dan Relevansinya Dalam Pendidikan Agama Islam*, Universitas Negeri Islam Radin Intan Lampung.

(3) Sumber dari internet

10 Arti Akhiran -nya beserta Contohnya dalam Kalimat, Dosenbahasa.com, diakses 25 Juli 2020, <https://dosenbahasa.com/arti-imbuhan-nya>.

4 Jenis Aliran Musik yang Digandrungi Milenial 2019, Mldspot, diakses 12 Maret 2020, <https://www.mldspot.com/music/4-jenis-aliran-musik-yang-digandrungi-milenial>.

Afiks, Wikipedia, diakses 25 Juli 2020, https://id.wikipedia.org/wiki/Afiks#Jenis-jenis_Imbuhan.

Aji, Kunto 2018. *Najwa x Kunto Aji: Kunto Membuat Najwa Menangis | Catatan Najwa*, Youtube, diakses 23 Agustus 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=g6RtbrNGcxE&t=447s>.

Alpito, Agustinus Shindu 2019, *Kunto Aji Bercerita tentang Album Terbaik 2018, Mantra Mantra*, Medcom.id, diakses 10 Juni 2020, <https://www.medcom.id/hiburan/indis/zNPWjLOK-kunto-aji-bercerita-tentang-album-terbaik-2018-mantra-mantra>.

Anggiani, Dini 2015, *Lagi-lagi, Lagu Cinta Melulu*, Kompasiana, diakses 17 Maret 2020, <https://www.kompasiana.com/dini.anggiani/5500c4bd813311fb16fa7dbc/lagi-lagi-lagu-cinta-melulu>.

Anggraini, Ervina 2017, *Spotify: Orang Indonesia Dengarkan Musik 3 Jam Sehari*, CNN Indonesia, diakses 27 Maret 2020, <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20170510150652-185-213843/spotify-orang-indonesia-dengarkan-musik-3-jam-sehari>.

Antara 2018, *Tips Menulis Lagu ala Kunto Aji, Tulis Tema tentang Milenial*, diakses 7 Juni 2020, <https://gaya.tempo.co/read/1138298/tips-menulis-lagu-ala-kunto-aji-tulis-tema-tentang-milenial>.

Atherton, Sam 2017, *What Do Our Dreams Mean? The Theories Behind Dream Meanings*, Dream.co.uk, diakses 8 Juli 2020, <https://www.dreams.co.uk/sleep-matters-club/do-people-actually-believe-dreams-mean-something-to-us/>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Engglina, Hennie 2019, *Koreksi Penggunaan Kata 'Tercekat'*, Kompasiana, diakses 25 Juli 2020,

<https://www.kompasiana.com/hennieengglina9083/5c6be84243322f08fa39c4b7/ko-reksi-penggunaan-kata-tercekat>.

FEBUI Kanopi 2019. *Kejayaan Industri Musik Independen Indonesia: Besok Mungkin Kita Sampai*. Kompasiana, diakses 12 Maret 2020, https://www.kompasiana.com/kanopi_febui/5dea59fa097f363b8b39f9f4/kejayaan-industri-musik-independen-indonesia-besok-mungkin-kita-sampai?page=all.

Feeling Blue, Urban Dictionary, diakses 25 Juli 2020, <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Feeling%20Blue>.

Fundrika, Bimo Aria 2020, *Bikin Ketakutan, Arti Mimpi Teriak Tapi Tidak Keluar Suara, Pertanda Apa?*, Suara.com, diakses 8 Juli 2020, <https://www.suara.com/lifestyle/2020/04/16/080500/bikin-ketakutan-arti-mimpi-teriak-tapi-tidak-keluar-suara-pertanda-apa?page=all>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia Online, KBBI Online, diakses 25 Juli 2020, <https://kbbi.web.id/>.

Kanezz, Salma 2015, "Grief, Traumatic Loss and Coping following Bereavement: Case Study of Women." *The International Journal of Indian Psychology*. vol. 3, no. 2, pp. 2349-3429, diakses 2 April 2020, <http://www.ijip.in>.

Kata Turunan Celah, Lektur.id, diakses 25 Juli 2020. <https://lektur.id/arti-celah/>.

Katakan, Wiktionary, diakses 25 Juli 2020, <https://id.wiktionary.org/wiki/katakan>.

Kunto Aji, Wikipedia, diakses 7 Juni 2020, https://id.wikipedia.org/wiki/Kunto_Aji.

Lirik "Pilu Membiru", Genius, diakses 8 Juli 2020, <https://genius.com/Kunto-aji-pilu-membiru-lyrics>.

Mengusir Rasa Sedih dengan Cara-Cara Ini 2018, Alodokter, diakses 7 Maret 2020, <https://www.alodokter.com/mengusir-rasa-sedih-dengan-cara-cara-ini>.

Ramadhani, Nurul Aini 2019, *Biografi Kunto Aji, Penyanyi Sendu Bersuara Merdu*. FA Bahasa, diakses 5 Juni 2020. <https://bahasa.foresteract.com/biografi-kunto-aji/>.

Rahardjo, Mudjia 2018, "Paradigma Interpretif." *Repository UIN Malang*, diakses 5 May 2020, <http://repository.uin-malang.ac.id/2437>.

Salsa 2020, *Biodata, Profil dan Fakta Kunto Aji*. Dailyasia, diakses 7 Juni 2020, <https://www.dailyasia.com/biodata-profil-dan-fakta-kunto-aji/>.

Salsabila, Novia Fanny 2018, *Apa yang Dimaksud Bridge dalam Lagu?*, Dictio.id, diakses 21 Agustus 2020, <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-bridge-dalam-lagu/78373>.

Tonggengbio, Christien 2014, "Pengembangan Tema Cinta Dalam Lirik-Lirik Lagu Eisblume." *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, vol. 3, no. 2, diakses 29 Februari 2020, <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/5878>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Uche, Rachel D 2015, "Attachment, Loss and Grief." *Open Science Journal of Psychology*, vol. 2, no. 4, pp. 20-23, diakses 5 April 2020, <http://www.openscienceonline.com/journal/osjp>.

Wibowo, Adi 2015, *Harmoni, Struktur & Bentuk Lagu Serta Ekspresi*. Kompasiana, diakses 21 Agustus 2020, <https://www.kompasiana.com/adiwdees12/5500407ea333113772510325/harmoni-struktur-bentuk-lagu-serta-ekspresi>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.