**BAB V**

**PENUTUP**

1. **Simpulan**

Berdasarkan pengumpulan data melalui wawancara secara semi terstruktur, serta observasi pasif, peneliti menemukan beberapa kesimpulan penelitian dengan komponen-komponen yang peneliti gunakan. Berikut adalah beberapa kesimpulan dari peneliti:

Menjadi tato artis profesional di Jakarta Blackwork didasari dengan memiliki kemampuan menggambar. Baik dari seorang ilustrator maupun seorang *street art* bisa menjadi seorang tato artis profesional. Hal yang perlu dilakukan hanya perlu beradaptasi di media kulit. Dan untuk mengenai bagus apa tidaknya sebuah tato tergantung dengan selera seseorang. Karena apa yang menurut orang bagus belum tentu menurut orang lain bagus juga. Selain itu memiliki SOP yang baik bisa membuat pelanggan merasa tenang tanpa harus khawatir dengan adanya bahaya penyakit menular melalui jarum bekas atau peralatan yang sering terkena kontak fisik dengan pelanggan lainnya. Tujuan utama SOP mereka yaitu bagaimana caranya membuat orang datang sehat dan pulang juga dalam keadaan sehat. Dengan begitu baik para pelanggan maupun tato artis tidak perlu khawatir dengan bahaya penyakit yang mengintai. Dibalik itu ada hal yang memotivasi tato artis untuk menekuni bidangnya yaitu mempunyai bisnis didunia tato merupakan hal yang menjanjikan dan membuat suatu karya dibadan seseorang secara abadi memiliki rasa kebanggaan tersendiri karena seperti mendapatkan sebuah penghargaan apabila klien merasa puas dengan karya dari tato artis Jakarta Blackwork.

Walau memiliki kepuasan dibidang yang ditekuninya tetap saja di Jakarta Blackwork memiliki perbedaan pendapat antar sesama tato artis. Adanya perbedaan-perbedaan yang terjadi bukan sebuah masalah besar. Dengan membuka bisnis di bidang jasa tato ini tentunya memiliki *partner* kerja yang karakternya berbeda-beda. Sebagai pemilik tato studio Jakarta Blackwork, Maliq mencoba membentuk perbedaan-perbedaan yang ada menjadi sebuah satu prinsip yang sama di dalam rumah kecil mereka. Selain itu dengan cara musyawarah juga biasa dilakukan apabila terjadi perbedaan-perbedaan tersebut. Evaluasi juga menjadi cara untuk mengatasi perbedaan, para tato artis saling membicarakan tentang hal-hal yang perlu diselaraskan apabila terdapat perbedaan. Di Jakarta Blackwork sendiri juga menerapkan satu prinsip yang harus diikuti oleh semua anggotanya tidak terkecuali demi memberikan kualitas yang terbaik untuk klien yang datang. Selain terdapat perbedaan-perbedaan ternyata perubahan sudut pandang juga terjadi dialami oleh pemilik studio tato Jakarta Blackwork. Sebelum menjadi tato artis profesional Maliq hanya mengetahui penularan penyakit dari jarum saja dan sekarang Maliq mendapatkan pengetahuan yang lebih bahwa penularan penyakit bisa dari berbagai sentuhan fisik dan bukan hanya dari jarum saja.

Perbedaan yang terjadi bukan karena kemampuan yang dimiliki berbeda, justru dari perbedaan kemampuan tersebut menjadikan para tato artis Jakarta Blackwork saling belajar satu dengan yang lainnya. Setiap tato artis memiliki kemampuan masing-masing yaitu dalam pembuatan tato jenis *old school*, tato jenis geometrik, tato jenis gradasi, dan ada pula yang memiliki kemampuandalam *colouring* atau *black and grey.* Tetapi para tato artis di Jakarta Blackwork bisa mengerjakan semua *style tattoo*. Sehingga apabila ada klien yang menginginkan tato dengan *style* tertentu akan dikerjakan oleh tato artis yang memiliki spesialisasi *style* tersebut.

Sebagai seorang tato artis profesional di zaman sekarang juga sudah berbeda dengan tato artis pada zaman dulu. Di zaman sekarang tato sudah bisa diterima oleh masyarakat luas dan tidak menganggap menjadi seorang tato artis profesional sebuah profesi negatif lagi. Hal ini menyadarkan kita bahwa sisi negatif seseorang tidak bisa dinilai dari adanya sebuah tato ditubuh seseorang melainkan bagaimana seseorang berinteraksi atau bersikap kepada kita. Sebagai seorang tato artis tentunya bisa merubah sifat atau karakter orang tersebut. Ternyata di Jakarta Blackwork tidak ada perubahan sifat atau karakter yang terjadi. Sebelum dan sesudah menjadi tato artis di Jakarta Blackwork, sifat tato artis disini tidak berubah atau tetap sama.

Dengan memiliki sifat yang tidak berubah tentunya sifat tersebut bisa membangun pertemanan antar sesama tato artis Jakarta Blackwork lainnya. Membuka diri dan menghargai orang lain akan membuat pertemanan yang terjalin menjadi baik. Baik itu seorang *apprentice* maupun seorang yang sudah menjadi tato artis profesional, para tato artis di Jakarta Blackwork tetap saling menghargai satu sama lainnya. Sehingga sosok teman yang didapat pun beragam memiliki karakter masing-masing dengan latar belakang yang berbeda-beda, tetapi saat berada di lingkungan studio tato Jakarta Blackwork mereka sudah harus mengikuti aturan yang berlaku. Tato artis Jakarta Blackwork senang berinteraksi dengan orang baru ataupun pelanggan lama dan apabila memiliki rasa klop maka klien tersebut akan kembali lagi dengan sendirinya. Sehingga sosok teman yang didapatkan berasal dari klien yang pernah ditanganinya. Dan tentunya menjadi seorang tato artis profesional di Jakarta Blackwork mendapatkan kebanggan tersendiri bagi para tato artis karena profesi tersebut bukanlah sebuah profesi yang mudah selain itu karya yang dibuatnya merupakan karya abadi yang akan dibawa sampai mati kecuali di laser atau *cover tattoo*.

1. **Saran**

Setelah melakukan penelitian dengan menganalisis komponen-komponen identitas sosial terhadap tato artis di Jakarta Blackwork, peneliti berharap agar penelitian ini dapat memberikan manfaat serta masukan secara praktis maupun akademis. Maka berdasarkan hasil penelitian, peneliti membagi saran menjadi dua jenis:

1. **Saran Akademis**

Berikut saran akademis dari peneliti:

1. Diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi pemahaman mengenai teori identitas sosial kepada mahasiswa Ilmu Komunikasi khususnya *Broadcasting*.
2. Peneliti memberikan saran bagi penelitian selanjutnya yang membahas kembali mengenai identitas sosial para tato artis yang belum sempat diteliti peneliti.
3. Diharapkan penelitian ini memberikan pemahaman untuk penelitian selanjutnya yang serupa.
4. Diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai bahan referensi atau data dalam menganalisis kasus-kasus yang berhubungan dengan pembentukan identitas sosial bagi peneliti selanjutnya yang meneliti permasalahan yang sama.
5. **Saran Praktis**

Berikut saran praktis dari peneliti:

1. Peneliti memberikan saran kepada orang yang akan membuat tato untuk lebih memperhatikan SOP studio tato yang berlaku agar terhindar dari hal-hal yang tidak diinginkan.
2. Peneliti memberikan saran kepada para tato artis Jakarta Blackwork untuk lebih sering mengadakan *event-event* atau berkolaborasi dengan para tato artis lainnya.
3. Diharapkan dapat memberikan pengetahuan dan wawasan yang lebih mengenai identitas sosial tato artis di Jakarta.