



BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Setelah peneliti melakukan analisis naratif pada berita kasus kematian bunuh diri Sulli pada portal media *online* cnnindonesia.com, terdapat beberapa bagian kesimpulan yang peneliti temukan:

Pertama, Cerita (*story*) dan alur (*plot*). Berita pertama, terdapat rangkaian cerita (*story*) mengenai acara The Night of Hate Comment. Format alur (*plot*) pada urutan peristiwa ini digunakan yang lebih menarik terlebih dahulu. Sebuah peristiwa Sulli di tahun 2017 dalam berita ini juga diungkit kembali pada akhir paragraf, sedangkan pada awal paragraf dalam berita ini Sulli ditemukan meninggal pada 2019.

Berita kedua, format *plot* digunakan pada berita ini dikarenakan tidak dituliskan secara kronologis. Pada berita ini hanya menampilkan secara eksplisit saja mengenai perasaan teman-teman Sulli. Urutan peristiwa juga tidak dilakukan secara kronologis karena mengungkit kembali sebuah peristiwa dengan tidak berurutan berdasarkan kejadiannya.

Berita ketiga, terdapat rangkaian cerita (*story*) walaupun tidak mendetail dan format *plot* digunakan pada berita ini karena hanya menyajikan bagian tertentu dari peristiwa yang diangkat. Berita ini hanya menampilkan secara eksplisit mengenai awal karier Sulli hingga meninggal dunia karena adanya keterbatasan waktu dan ruang pada berita. Oleh karena itu, dalam berita ini tidak dapat dijelaskan secara kronologis dan rinci.

Kedua, struktur narasi. Berita pertama, terdapat kondisi awal mengenai Sulli yang seharusnya melakukan syuting acara The Night of Hate Comment. Gangguan (*disruption*) pada berita ini terjadi dikarenakan Sulli tidak dapat dihubungi oleh para

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



kru acara dan syuting berjalan tanpa Sulli yang sudah berpengalaman dalam menghadapi komentar jahat netizen. Setelah itu, adanya kesadaran terjadinya gangguan oleh manajer Sulli yang akhirnya menemukan Sulli di kediamannya dalam kondisi yang tidak bernyawa. Upaya dalam memperbaiki gangguan adalah dengan cara menghormati keluarga yang ditinggalkan untuk tidak menyebarkan kabar yang bersifat spekulatif dan episode tanpa kehadiran Sulli belum diketahui jadwal tayangnya.

Berita kedua, kondisi awal dalam berita ini adalah Sulli meninggal dunia dan mengejutkan teman-teman sesama artis Korea Selatan dan mengajak warganet untuk lebih memiliki empati dan toleransi terhadap sesama. Gangguan (*disruption*) yang dialami Sulli adalah melawan pelecehan *online* karena mengundang kontroversi, komentar dan tindakan yang dinilai tidak lazim. Kesadaran terjadinya gangguan diketahui oleh sang manajer yang tidak dapat menghubunginya dan langsung mendatangi Sulli. Upaya memperbaiki gangguan adalah kepolisian masih berusaha untuk menyelidiki kematian Sulli secara lebih detail.

Berita ketiga, kondisi awal Sulli mengawali kariernya pada tahun 2004. Gangguan (*disruption*) yang dialami adalah ketika Sulli di tengah-tengah promosi lagu Red Light ia memutuskan untuk vakum sementara dari industri entertainment Korea Selatan. Kesadaran terjadinya gangguan adalah ketika Sulli sempat memulai suatu program reality show dan ia mengakui tengah menjalani masa-masa sulit serta mengakui sedang mengalami gangguan panic dan kecemasan sosial yang ekstrem.

Ketiga, karakter narasi. Berita pertama, objek dalam berita ini adalah Syuting acara The Night of Hate Comment yang dimana Sulli merupakan subjek pada narasi ini. Pengirim (*destinator*) yaitu manajer Sulli F(X), yang tidak dapat dihubungi oleh manajernya sejak hari Minggu tanggal 13 Oktober 2019 sore hari dan ditemukan Sulli tidak bernyawa lagi di kediamannya, lalu sebagai penerima (*receiver*) maka seluruh

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



staff dan MC yang kaget mendengar berita tersebut. Pendukung (*adjuvant*) dalam berita ini adalah kepolisian korea yang masih menyelidiki penyebab kematian Sulli. Penghambat dalam berita ini adalah jadwal tayang episode pertama tanpa Sulli yang masih belum diketahui.

Berita kedua, objek dalam berita ini adalah mengungkapkan duka cita melalui media sosial yang dimana subjek pada berita ini adalah Sulli yang berjuang melawan pelecehan online. Pengirim (*destinatio*) adalah Gyuri yang mengunggah gambar karena kehilangan Sulli yang diharapkan dapat diterima oleh penerima (*receiver*) dalam berita ini adalah netizen dengan pendukung (*adjuvantant*) yaitu rekan-rekan sesama selebriti Korea Selatan. Penghambat dalam berita ini adalah kepolisian karena belum ada keterangan yang jelas mengenai Sulli.

Berita ketiga, objek dalam berita ini adalah awal mula karier dengan subjek narasi yaitu Choi Jin-Ri atau Sulli. Pengirim (*destinator*) yaitu anggota F(x) yang resmi debut dengan konsep unik dan berhasil mendapat banyak perhatian yaitu masyarakat sebagai penerima (*receiver*) yang dimana Sulli memutuskan untuk bersolo karier. Pendukung (*adjuvant*) adalah Sulli mengakui di balik kepurusan meninggalkan F(x) karena menjalani masa-masa sulit karena mengalami gangguan panic dan kecemasan sosial yang ekstrem. Penghambat narasi ini adalah Sulli ditemukan meninggal.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



B. Saran

1. Saran Akademis

Penelitian ini tentu masih jauh daripada kata sempurna, sehingga peneliti ingin memberikan saran kepada peneliti berikutnya untuk dapat meneruskan atau menggunakan penelitian ini dikemudian hari. Bagi peneliti berikutnya yang hendak melakukan penelitian menggunakan komunikasi massa di bidang media massa, tentu akan lebih baik jika media online yang digunakan bersifat informatif dan mudah dipahami untuk memasukan aspek-aspek yang ada pada text narasi berita. Peneliti juga berharap bahwa dikemudian hari, peneliti berikutnya dapat menggunakan teori-teori Agenda *Setting* untuk terus mengalami pembaharuan. Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi pedoman untuk penelitian berikutnya yang tentu akan jauh lebih diperbaiki dan disempurnakan dikemudian hari.

2. Saran Praktis

Sejauh ini cnnindonesia.com selalu memberitakan sebuah peristiwa berita yang terkini dan aktual. Pemberitaan mengenai Sulli yang dilakukan oleh cnnindonesia.com juga menarik perhatian khalayaknya dikarenakan teks berita yang padat dan penyampaiannya mudah dipahami oleh para khalayaknya. Oleh karena itu, diharapkan melalui penelitian ini cnnindonesia.com dapat menjadi media untuk mengungkapkan suatu fakta dan opini yang dapat mempengaruhi pembacanya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.