



## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### A. Landasan Teoritis

##### 1. Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov

Seorang ahli sastra dan budaya asal Bulgaria, Tzvetan Todorov mengajukan gagasan mengenai struktur dari sebuah narasi. Gagasan Todorov menarik karena ia melihat teks ke dalam tahapan atau struktur tersebut. Pembuat teks disadari atau tidak menyusun teks ke dalam tahapan atau struktur tersebut, sebaliknya khalayak juga akan membaca narasi berdasarkan tahapan atau struktur tersebut. Bagi Todorov, narasi adalah apa yang dikatakan, karenanya mempunyai urutan kronologis, motif dan plot, dan hubungan sebab akibat dari suatu peristiwa.

Menurut Todorov, suatu narasi mempunyai struktur dari awal hingga akhir. Narasi dimulai dari adanya situasi keseimbangan yang kemudian terganggu oleh adanya kekuatan jahat. Narasi diakhiri oleh upaya untuk menghentikan gangguan sehingga keseimbangan (ekuilibrium) tercipta kembali sebagai akhir dari narasi tersebut. Peristiwa karenanya tidak dilihat secara acak, tetapi tersusun lewat suatu struktur atau tahapan tertentu.

Kondisi atau bagian awal adalah kondisi keseimbangan, dan keteraturan, biasanya membuat narasi yang diawali dari situasi yang normal, ketertiban dan keseimbangan. Contohnya dalam narasi tentang *superhero*, umumnya diawali oleh kondisi kota yang damai, kerajaan yang makmur dan seterusnya. Atau narasi tentang sebuah keluarga, diawali dengan kondisi keluarga yang harmonis dan bahagia.

Bagian atau struktur kedua dari narasi adalah adanya gangguan (*disruption*). Ini bisa berupa tindakan atau adanya tokoh yang merusak keharmonisan, keseimbangan atau keteraturan. Kehidupan yang normal dan tertib, setelah adanya tokoh atau tindakan



tertentu berubah menjadi tidak teratur. Gangguan ini juga bisa berupa tindakan tertentu dari aktor yang bisa mengubah ketertiban. Contohnya, suatu keluarga yang harmonis, bisa berubah menjadi kacau ketika sang ayah melakukan tindak perselingkuhan.

Kesadaran terjadi gangguan (*disruption*), pada tahap ini gangguan (*disruption*) makin besar, dan dampaknya makin dirasakan. Pada tahap ini, gangguan umumnya mencapai titik puncak/klimaks. Dalam contoh cerita mengenai keluarga, pada tahap ini kekacauan mengalami titik puncak. Perselingkuhan yang dilakukan oleh ayah misalnya membuat konflik di keluarga makin besar, keluarga di ambang perceraian.

Ketiga, unsur upaya untuk memperbaiki gangguan. Pada tahap ini, narasi biasanya berisi tentang hadirnya sosok pahlawan (*hero*) yang berupaya untuk memperbaiki kondisi. Di tahap ini, sudah ada upaya itu digambarkan mengalami kegagalan. Contoh pada sebuah cerita mengenai keluarga, pada tahap ini kekacauan mengalami titik puncak. Perselingkuhan yang dilakukan oleh ayah misalnya membuat konflik di keluarga makin besar, keluarga di ambang perceraian.

Keempat terdapat unsur upaya untuk memperbaiki gangguan, pada tahap ini sosok pahlawan yang berupaya untuk memperbaiki kondisi. Di tahap ini, sudah ada upaya untuk menciptakan keteraturan kembali, meskipun upaya itu digambarkan mengalami kegagalan. Dalam narasi mengenai superhero misalnya, di tahap ini sudah muncul perlawanan terhadap musuh. Tetapi karena musuh terlalu kuat, umumnya pahlawan digambarkan kalah terlebih dahulu untuk sementara waktu.

Unsur terakhir adalah pemulihan menuju keseimbangan, tahap menciptakan keteraturan kembali. Tahap ini adalah babak terakhir dalam suatu narasi, kekacauan yang muncul pada babak dua berhasil diselesaikan sehingga keteraturan bisa dipulihkan kembali. Seperti, penduduk bisa kembali bekerja dengan aman, atau keluarga bisa menjadi harmonis kembali dan seterusnya.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## 2. Struktur Narasi Teks Berita

Struktur narasi yang terdiri atas ekuilibrium → gangguan → ekuilibrium, tidak hanya bisa ditemukan dalam narasi fiksi. Struktur semacam ini juga bisa ditemukan dalam teks berita. Menurut Tony Thawit (dalam Eriyanto 2013:53) pembuat berita ketika memberitakan suatu peristiwa akan menyesuaikan ke dalam kebiasaan sehari-hari dalam masyarakat. Pada umumnya masyarakat memang melihat suatu peristiwa dengan suatu tahapan, dari kondisi awal, terjadinya gangguan sampai upaya untuk mengatasi gangguan sehingga kondisi awal tercipta kembali. Pola ini tanpa disadari juga diadaptasi oleh pembuat berita.

Berita media mengikuti kaidah struktur narasi. Seperti juga dalam narasi fiksi, teks berita juga ditandai oleh adanya gangguan (*disruption*), adanya konflik. Gangguan atau konflik tersebut dalam berita sering disebut sebagai nilai berita (*news value*). Suatu peristiwa mempunyai nilai berita apabila peristiwa tersebut ada unsur konflik seperti peristiwa demonstrasi, kecelakaan lalu lintas, penangkapan koruptor, adalah peristiwa yang bisa mengubah kestabilan (ekuilibrium), peristiwa semacam ini yang akan diberitakan oleh media.

Hanya saja, berbeda dengan narasi fiksi, dalam teks berita umumnya tidak terdapat penyelesaian. Berita umumnya hanya mengambil tahap 1-3 atau 1-4 yakni tahapan ketika muncul gangguan atau ketika konflik dan gangguan mencapai eskalasi yang memuncak. Dalam teks berita, penyelesaian dari suatu peristiwa bisa menjadi awal dari masalah baru. Ini juga yang merupakan perbedaan lain antara struktur narasi fiksi dengan narasi dalam teks berita. Dalam narasi berita penyelesaian dari suatu peristiwa bisa menjadi awal dari gangguan (*disruption*) baru.



## B. Penelitian Terdahulu

### 1. Analisis Naratif Berita “Hilangnya Pesawat Malaysia” Pada Surat Kabar Kedaulatan Rakyat Edisi Maret 2014

Hilangnya pesawat MH370 pada 8 Maret 2014 membuat banyak media meliput dan mencari tahu informasi mengenai kecelakaan tersebut, salah satunya adalah media massa Kedaulatan Rakyat. Kedaulatan Rakyat sendiri adalah media massa tertua di Indonesia, terbit pada tanggal 27 September 1945 atau 40 hari setelah kemerdekaan Indonesia, sedangkan MH370 adalah pesawat milik Malaysia yaitu maskapai Malaysian Airlines.

Pesawat ini terbang dari Kuala Lumpur menuju Beijing, membawa 239 penumpang (7 dari Indonesia) dan 12 awak pesawat, penerbangan tersebut mulai tidak bisa terjangkau ketika terbang melintasi Vietnam ditandai dengan transponder pesawat yang mati. Kemudian, radar Thailand sempat mendeteksi pesawat lain yang terbang melawan arah dengan pesawat MH370 disusul radar pengawas udara Malaysia kehilangan kontak dengan pesawat.

Pengambilan data dilakukan dengan metode analisis naratif dokumen berupa artikel-artikel dari media Kedaulatan Rakyat periode Maret 2014 untuk mengetahui apa saja yang terkandung di dalam tujuh artikel dari surat kabar Kedaulatan Rakyat. Hasilnya, kebanyakan dari artikel yang ditulis mengenai tragedi MH370 tidak disajikan secara kronologis namun ada yang mengikuti alur secara kronologis pada awal dan akhir berita.

Persamaan penelitian ini dengan penelitian penulis adalah memiliki metode yang sama yaitu analisis naratif dan metode pengumpulan data yang sama, dokumen berbentuk artikel-artikel yang ditulis dari satu media. Perbedaannya adalah pada subjek yang penulis gunakan dan media yang diteliti, penulis menggunakan media Tirto.id



sedangkan Megawati menggunakan surat kabar Kedaulatan Rakyat sebagai bahan penelitian.

## 2. Narasi Heroisme Perempuan Dalam Isu Lingkungan (Analisis Framing Berita Farwiza Farhan Di Media Daring Lokal dan Nasional)

Farwiza Farhan adalah seorang perempuan asal Aceh yang kerap aktif menjadi pejuang lingkungan dan mendapatkan atensi media dari tahun 2016, ia mendedikasikan dirinya untuk menjaga Kawasan Ekosistem Leuser atau biasa juga dikenal sebagai KEL. KEL mengalami kerusakan alam yang disebabkan oleh pembalakan liar, perburuan, perluasan hutan sawit, sehingga menyebabkan konflik antara manusia dan satwa. Di dalam KEL seluas 2,6 juta hektar terdapat 850 jenis tanaman, 105 jenis mamalia, dan 382 jenis burung.

KEL juga diklaim sebagai tempat terakhir bagi harimau Sumatera, orang utan Sumatera, gajah dan badak Sumatera yang hidup berdampingan. Keterlibatan Farwiza dalam menjaga KEL menarik perhatian media daring dalam perjuangannya, meskipun menjaga hutan diidentikkan dengan pekerjaan yang sangat maskulin, namun Farwiza direpresentasikan sebagai individu yang memiliki kompetensi dalam menjaga hutan dan lingkungan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian yang berbeda dengan penulis, penelitian ini menggunakan metode konstruksionis kritis (kualitatif deskriptif). Konstruksionis kritis adalah cara pandang untuk menemukan suatu pengetahuan, membantu bagaimana suatu gagasan di konstruksi serta bagaimana dampaknya terhadap struktur kekuasaan yang ada di realitas sosial. Analisis dilakukan terhadap tiga media daring lokal dan nasional.



Terdapat tiga hal sebagai hasil dari penelitian ini, point pertama adalah perempuan selalu muncul sebagai aktor utama yang menjadi pembuktian bahwa tidak semua isu tentang lingkungan didominasi oleh laki-laki. Yang kedua, menyadarkan masyarakat mengenai isu KEL yang sebelumnya tidak banyak disadari oleh masyarakat dari luar daerah Aceh. Yang ketiga, publik menjadi tertarik pada sosok Farwiza bukan dari pribadinya melainkan perjuangannya untuk melestarikan Kawasan Ekosistem Leuser.

### 3. Berita Wisata Dan Kuliner: Analisis Judul, Teras, Dan Tubuh Berita Rubrik “Citizen Reporter” Harian Surya Edisi Agustus 2015

Perkembangan media massa di era berita 24 jam sekarang ini begitu pesat, setiap hitungan menit banyak dipenuhi breaking news dengan berita-berita terbaru dari seluruh ragam media hingga situs-situs media online. Hal ini didasarkan dari kebutuhan masyarakat saat ini yang membutuhkan peristiwa actual dan menarik perhatian masyarakat pada umumnya.

Harian Surya merupakan salah satu media massa yang berkembang di Jawa Timur. Surya memiliki portal online yang dapat diakses setiap waktu untuk menjawab kebutuhan informasi dan mengikuti perkembangan teknologi dengan cepat dan mudah melalui situs [surya.co.id](http://surya.co.id) dan [surabaya.tribunnews.com](http://surabaya.tribunnews.com) yang memiliki sebuah rubrik menarik dari harian regional Jawa Timur adalah Citizen Reporter. Sebuah rubrik yang memberikan kesempatan pada khalayak untuk meliput dan melaporkan peristiwa atau informasi.

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif, prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini adalah menggunakan teknik dokumentasi







Film *My Stupid Boss* ini merupakan gabungan dari dua genre film yaitu drama dan komedi, yakni film ini biasanya beralur cerita serius, dan sering mengenai orang yang sedang jatuh cinta atau perlu membuat keputusan besar dalam hidup mereka, disutradarai oleh Upi Avianto. Mereka bercerita tentang hubungan antara orang-orang. Pengungkapan makna dalam suatu adegan film sangat penting, karena makna yang terkandung dalam adegan film tersebut terdapat analisis naratif yang penting di telaah dalam kajian ilmu komunikasi.

Film ini mengisahkan tentang seorang tokoh yang bernama Diana, yang harus rela menetap di Kuala Lumpur, Malaysia karena Dika sang suami yang bekerja disana. Untuk mengisi waktu luang Diana memutuskan bekerja disalah satu perusahaan bidang manufaktur bernama Malaysia Sinar Berjaya, yang kebetulan perusahaan itu dipimpin sesama orang Indonesia dan merupakan teman dekat Dika saat kuliah di Amerika. Akan tetapi, Diana seakan belum siap menerima kenyataan bahwa bosnya bersifat *absurd* dan pelupa, hanya mendengarkan dirinya sendiri.

Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif yang menjelaskan studi pengalaman yang di ekspresikan dalam cerita yang di sampaikan oleh individu atau media, kemudian informasi ini di ceritakan kembali oleh peneliti dalam kronologi naratif, dan pada akhirnya naratif mengkombinasikan pandangan dari kehidupan partisipan atau dokumentasi dengan kehidupan peneliti dalam suatu naratif kolaboratif.

Hasil dari penelitian ini adalah pada dasarnya film ini mengandung tiga komponen yaitu tengah, awal dan akhir. Setelah peneliti menganalisis naratif alur dalam cerita film *My Stupid Boss* termasuk alur maju karena cerita dimulai dari sosok Diana yang menginjakkan kakinya di negeri Jiran Malaysia mengikuti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



suaminya dan bertemu dengan bos yang bersifat *absurd* dan mengakibatkan Diana terharu karena jiwa sosial bosnya terhadap anak yatim piatu di rumah kebajikan.

**Tabel 2.1**  
**Penelitian Terdahulu**

Judul Karya Tulis	Penulis	Metode	Hasil	Perbedaan	Persamaan
<p>Analisis naratif hilangnya pesawat Malaysia pada surat kabar kedaulatan rakyat edisi maret 2014.</p>	<p>Megawati (2014)</p>	<p>Kualitatif, analisis naratif</p>	<p>Cerita dan alur yang ada dalam banyak peristiwanya tidak disajikan secara kronologis. Namun, pada beberapa berita ditemukan peristiwa runtut mengikuti alur secara kronologis, walaupun hanya pada awal dan akhir berita saja.</p>	<p>Menggunakan teori, subjek penelitian dan media yang berbeda untuk diteliti.</p>	<p>Melakukan penganalisaan mengenai narasi berita dengan teori yang sama.</p>
<p>Narasi Heroisme Perempuan Dalam Isu Lingkungan (Analisis Berita Farhan Daring Lokal Dan Nasional)</p>	<p>Ainal Fitri (2020)</p>	<p>Kontruksio nis kritis, Kualitatif deskriptif</p>	<p>Kemunculan produk jurnalisme perspektif lingkungan terkait sosok Farwiza dilakukan berkesinambungan dari tahun ke tahun. Perhatian publik tertuju pada gerakan sosial Farwiza, bukan pada masalah pribadinya.</p>	<p>Penelitian ini menggunakan pendekatan Analisis Framing, dan Jurnalisme Lingkungan,.</p>	<p>Melakukan penganalisaan mengenai narasi berita.</p>

Hak cipta milik IBI KK (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Ditinjau dari Undang-Undang

1. Dilarang menyalin atau sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan penulisan kritik dan tinjauan atau masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan pihak yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang menyalin atau sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**Tabel 2.2**  
**Penelitian Terdahulu (Lanjutan)**

Judul Karya Tulis	Penulis	Metode	Hasil	Perbedaan	Persamaan
<p><b>Berita Wisata Dan Kuliner Analisis Teras, Dan Tubuh Rubrik Reporter”</b> <b>Surya Agustus 2015.</b></p>	<p>Zahro Rokhmawati (2015)</p>	<p>Kualitatif deskriptif</p>	<p>Penulisan judul berita banyak menggunakan teknik pencerminan topik tulisan. Penulisan dengan teknik ini mencerminkan topik berita dari teras berita dengan kalimat pendek terdiri 3-5 kata. Dari segi penonjolan salah satu unsur 5W+1H, sebagai alat retorika, atau berdasarkan awalan jenis kata atau kalimat tertentu.</p>	<p>Penelitian ini lebih melakukan analisis mengenai judul, teras, tubuh dari berita, sedangkan penulis menganalisis berita dan citra subjek penelitian.</p>	<p>Melakukan penelitian dengan subjek penelitian berita media.</p>
<p><b>Soeharto dan Gerakan September dalam Memori Berita Indonesia.</b></p>	<p>Muhammad Aswan Zanyu (2019)</p>	<p>Kualitatif Deskriptif</p>	<p>Dalam konteks G30S dan Peristiwa 1965 media berita daring Indonesia menarasikan Soeharto sebagai aktor yang memainkan dua peran sekaligus: rotagonist dan antagonis.</p>	<p>Penelitian ini Mencari tahu mengenai narasi memori di media berita daring Indonesia. Sedangkan penulis melakukan penganalisaan dengan agenda setting.</p>	<p>Melakukan Penelitian penganalisaan mengenai narasi berita.</p>

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**Tabel 2.3**  
**Penelitian Terdahulu (Lanjutan)**

Judul Karya Tulis	Penulis	Metode	Hasil	Perbedaan	Persamaan
Analisis Naratif Film Sosial My Stupid Boss (Analisis Model Tzvetan Todorov)	Laili Mustaghfiro (2015)	Kualitatif deskriptif	Hasil penelitian menunjukkan adanya nilai sosial yang terkandung dalam film My Stupid Boss dalam nilai-nilai sosial yang dapat diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari.	Penelitian ini menggunakan film sebagai bahan penelitian analisis naratif, sedangkan penulis menggunakan artikel berita.	Melakukan penelitian dengan metode analisis naratif metode Tzvetan Todorov.

**C. Kerangka Pemikiran**

Pada penelitian ini, peneliti ingin menganalisis pemberitaan kasus Ari Askhara dalam kasus penyeludupan sepeda Brompton dan motor Harley Davidson pada media Tirto.id. peneliti menggunakan metode penelitian analisis naratif untuk menganalisis berita nya. Analisis naratif adalah sebuah paradigma dengan mengumpulkan deskripsi peristiwa atau kejadian dan kemudian menyusunnya menjadi cerita dengan menggunakan alur cerita.

Lewat analisis naratif, peneliti bisa menempatkan berita tidak ubahnya seperti sebuah novel, puisi, cerpen, atau cerita rakyat. Di dalam teks berita terdapat jalan cerita, plot, karakter, dan penokohan. Analisis naratif pada berita didasarkan peristiwa aktual (fakta), tetapi bagaimana peristiwa itu disajikan dalam berita, mengikuti logika sebuah narasi. Demikian juga dengan berita, disana terdapat tokoh dengan sifat dan karakter tertentu.

Peneliti menggunakan model Todorov karena, peneliti tahu bahwa narasi itu mempunyai urutan kronologis, motif dan plot sehingga adanya hubungan sebab akibat dari suatu peristiwa. Dan menurut peneliti, suatu narasi mempunyai struktur dari awal

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang. Institut Bisnis dan Informatika Swik Kian Gie

hingga akhir. Dengan menggunakan model Todorov ini, peneliti bisa mengetahui tahapan atau struktur narasi dalam pemberitaan kasus Ari Askhara dalam penyeludupan sepeda brompton ini.

Penulis juga akan menggambarkan bagaimana analisis terhadap karakter dan fungsi dalam narasi berita tersebut. Analisis ini diterapkan oleh penulis untuk menganalisis peristiwa faktual, dalam teks berita pada media tirto.id dan sejumlah studi juga memperlihatkan bagaimana teks berita tidak hanya berisi tentang informasi, tetapi juga berisi tentang karakter seperti layaknya sebuah fiksi.

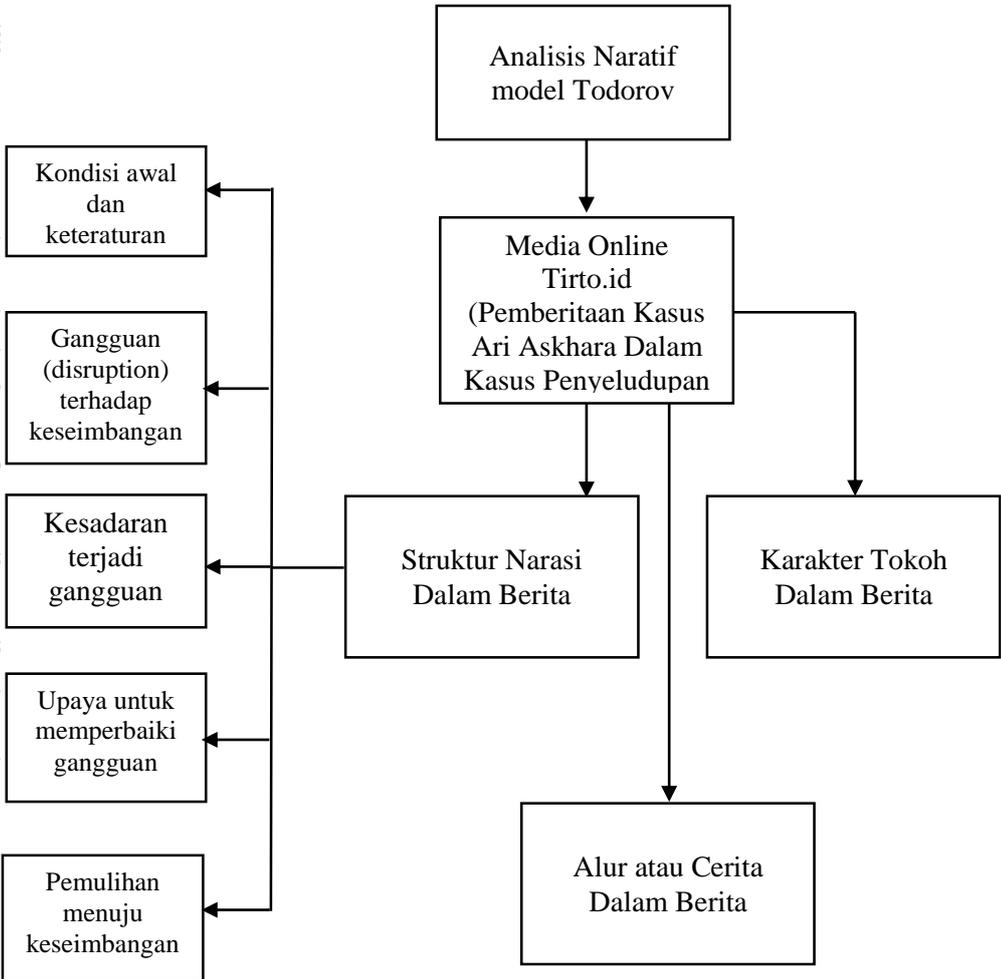
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**Gambar 2.1**  
**Kerangka Pemikiran**