



PERAN DAN FUNGSI *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PROSES PRODUKSI FILM *LONDON LOVE STORY*

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Oleh:

Nama : Verina

NIM : 61120346

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Progam Studi Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Broadcasting



INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

OKTOBER 2016

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

PENGESAHAN

PERAN DAN FUNGSI *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PROSES PRODUKSI FILM *LONDON LOVE STORY*

Diajukan Oleh

Nama : Verina

NIM : 61120346

Jakarta, 11 Oktober 2016

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing



(Wiratri Anindhita, S.IP., M.Sc)

INSTITUT BISNIS DAN INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

OKTOBER 2016

© Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



ABSTRAK

Verina/ 61120346/ 2016/ Peran dan Fungsi *Director of Photography* Dalam Proses Produksi Film *London Love Story*/ Wiratri Anindhita, S.IP., M.Sc.

Film adalah gambar bergerak yang bersifat audio-visual. Sedangkan Novel merupakan suatu karya sastra yang berisikan pikiran kreatif pengarang yang di dalamnya banyak unsur-unsur berkaitan. Namun sekarang banyak film yang mengadaptasi dari novel-novel bestseller, salah satunya adalah *London Love Story*. Film garapan rumah produksi Screenplay ini mengadaptasi novel yang berjudul sama yang ditulis oleh Tisa TS.

Director of Photography (DOP) atau penata fotografi adalah salah satu kru ahli dari suatu produksi film, dimana kerjasama dengan sutradara dan dengan kru lainnya sangat penting untuk menciptakan produksi film yang bisa diterima masyarakat, karena tugas dari seorang DOP itu sendiri adalah harus menerjemahkan isi naskah sesuai dengan kemauan sutradara ke dalam bentuk visual.

Peneliti menggunakan fungsi manajemen untuk mengelompokan peran dan fungsi DOP dalam proses produksi sebuah film. Fungsi manajemen yang digunakan adalah perencanaan (*planning*), pengorganisasian (*organizing*), pengarahan (*directing*), dan pengawasan (*controlling*).

Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Peneliti juga menggunakan metode triangulasi sumber yang menggabungkan hasil-hasil wawancara dari informan-informan. Subjek penelitian dalam penelitian ini adalah Rama Hermawan, *Director of Photography* film *London Love Story* yang merupakan informan utama dalam penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa director mempunyai peran dan posisi yang sangat penting dalam produksi sebuah film. Tugas utama seorang DOP adalah menghasilkan gambar yang indah karena hal pertama yang pertama kali dilihat oleh penonton dalam film adalah gambarnya.

Kata kunci : *Director of photography*, Film, *London Love Story*

ABSTRACT

Verina/61120346/ 2016/ Role and Function of *Director of Photography* in *London Love Story* Film Production/ Wiratri Anindhita, S.IP., M.Sc.

Film is motion picture with audio visual nature, while novel is a literature work that contains a creative idea of the author. Nowadays, so many film are adapting from a bestseller novel. London Love story is one of them The film of Screenplay Productions is adapting a novel with the same title which written by Tia TS.

The Director of photography or cinematographer is one of the film production crew who work with the directoe and the other crew which very important to make a film that can be accepted in the society, because the job of D.O.P is must translate the script become a visual graphic.

This research is using the function of management to grouping the role and function of D.O.P in film making. The function of management that uses are planning, oranizing, directing, and controlling,

The method of this research is using qualitative descriptive. Researchers also used source triangulation that combine the interview result with all of the informant. Rama Hermawan is the subject research and the main informant in the research because he is the D.O.P in London Love Story Movie.

The result of this research is D.O.P has a very important roles and functions in film productions. The main job of D.O.P is make a beautifull picture of the film, because the first thing that people see when watching a movie is the picture.

Keywords : *Director of photography, Film, London Love Story*



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

KATA PENGANTAR

Pertama-tama Puji syukur yang sebesar besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran Director of Photography dalam Proses Produksi Film London Love Story” ini dengan baik.

Dasarnya skripsi ini pun tidak lepas dari peran serta banyak pihak yang terlibat dalam proses penulisan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak atas segala bantuan, pengetahuan, pengalaman, dan bimbingan baik secara langsung maupun tidak langsung yang dapat dijadikan masukan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini, khususnya kepada :

1. Keluarga penulis khususnya orangtua dan adik tercinta, Kevin Prawira Irawan yang senantiasa memberi dukungan dan bantuan saat penulis menyelesaikan skripsi ini
2. Bapak Deavvy M.R.Y Johassan, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah membantu penulis dalam masa pembuatan proposal skripsi, sampai terselesaikannya skripsi ini.
3. Ibu Wiratri Anindhita, S.I.P., M.Sc yang selaku dosen pembimbing yang membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada seluruh informan yang bersedia untuk diwawancarai oleh penulis, Bang Rama, Pak Asep, mbak Tisa, dan Elis.
5. Kepada bapak DR. Rubiyanto yang memberikan masukan tentang skripsi ini.
6. Kepada Bapak Sayful Basri (Engkong) yang memberikan banyak dukungan dan motivasi saat pengerjaan skripsi ini.





7. Kepada segenap karyawan Instiut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie khususnya pak hotman, pak eman, pak juli, dan mas warto yang telah membantu kemudahan penulis dari semester awal hingga mengambil dan menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada Fenny Salim yang selalu menyemangati dan mengingatkan deadline skripsi kepada penulis disaat penulis merasa bingung menyelesaikan skeipsi ini.
9. Adhika Satria Putra yang senantiasa dengan sabar membantu , menyemangatai dan mendengarkan semua keluh-kesah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada teman-teman SMA NEGERI 2, khususnya Lavenia Katheleen dan Stella Vania Octora yang selalu menyemangati dan berjuang bersama penulis dalam menyelesaikan skripsi.
11. Kepada kakak ku tercinta, Sefaka Liman yang selalu memberikan masukan serta dukungan dan tak henti-hentinya memberikan semangat saat penulis merasa buntu.
12. Kepada teman-teman broadcast 2012 khusunya Santa Yulia, Mariska Arvina, Ady Hartomo, Louis Fhasa Lolong, William Kuniawan dan yang lain nya yang memberikan motivasi bagi penulis.
13. Kepada ipoh ku tersayang, Alm. Liauw Siu Tek yang senantiasa menjadi motivasi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
14. Kepada semua pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu oleh penulis, tetapi telah membantu penulis selama masa pembuatan sripsi ini berlangsung, penulis sangat berterima kasih baik secara langsung maupun tidak langsung.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta dilindungi IBI IKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Penulis sadar masih ada banyak kekurangan yang ada dalam skripsi ini, akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat pembaca serta dapat menjadi inspirasi bagi penelitian berikutnya.

Jakarta,

Penulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Identifikasi Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Akademis.....	6
2. Manfaat Praktis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teoritis.....	7
1. Definisi Film.....	7
2. Sejarah Film	8
3. Film Sebagai Bentuk Media Massa	1
4. Proses Pproduksi Film.....	23
5. Susunan Kru Produksi.....	30





6. Director of Photography	30
© B. Penelitian Terdahulu	37
C. Kerangka Pemikiran.....	39
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Subyek Penelitian	43
B. Metode Penelitian	43
C. Jenis Data.....	45
D. Teknik Pengumpulan Data.....	46
E. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV. HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum.....	51
1. Screenplay Production	51
2. London Love Story	53
B. Analisis dan Pembahasan.....	56
1. Director of Photography.....	56
2. Fungsi Manajemen	61
a. Perencanaan	62
b. Pengorganisasian	63
c. Pengarahan	64
d. Pengawasan.....	65
C. Hasil Penelitian	67
BAB V. SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Karakteristik Pembaca novel dan penonton film.....	37
Tabel 2.2	peran dan fungsi D.O.P	45
Tabel 3.3	Penelitian Terdahulu.....	56
Tabel 4.1	Fungsi Manajemen D.O.P	66

© Hak Cipta Milik IB KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



DAFTAR GAMBAR

© Hak Cipta Milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	39
Gambar 4.1 Logo Screenplay Production	58
Gambar 4.2 Logo Screenplay Films	60
Gambar 4.3 Novel London Love Story	61
Gambar 4.3 Poster Film London Love Story	61
Gambar 4.3 adegan Film London Love Story.....	59

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Wawancara Dengan Rama Hemawan	88
Lampiran 2 : Wawancara Dengan Asep Kusdinar.....	91
Lampiran 3 : Wawancara Dengan Tisa TS.....	95
Lampiran 4 : Wawancara Dengan Elisabet Dwi Nanang	99
Lampiran gambar 1 :sutradara dan DOP dalam set LLS.....	88
Lampiran gambar 2 : DOP saat mengoperasikan kamera	88
Lampiran gambar 3 :sutradara dan DOP saat survei lokasi	88

© Hak Cipta Milik IBI KIKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - penugutan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.