

**INTERPRETASI CINTA DALAM LIRIK LAGU “JATUH CINTA ITU
BIASA SAJA” DAN LIRIK LAGU “CINTA MELULU” KARYA
GRUP BAND EFEK RUMAH KACA MELALUI ANALISA
SEMIOTIKA CHARLES WILLIAM MORRIS**

Oleh:

Nama : Devira Dwi Nanda

NIM : 69130320

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

SEPTEMBER 2017

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



PENGESAHAN

INTERPRETASI CINTA DALAM LIRIK LAGU “JATUH CINTA ITU BIASA SAJA” DAN LIRIK LAGU “CINTA MELULU” KARYA GRUP BAND EFEK RUMAH KACA MELALUI ANALISA SEMIOTIKA CHARLES WILLIAM MORRIS

Diajukan Oleh

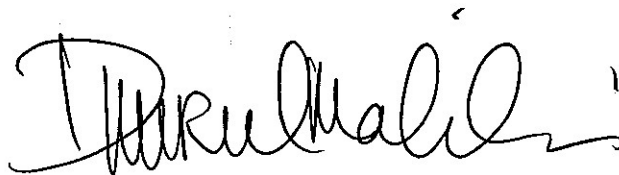
Nama : Devira Dwi Nanda

NIM : 69130320

Jakarta, 28 September 2017

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing,



(Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.)

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

2017



Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



ABSTRAK

Devira Dwi Nanda / 69130320 / 2017 / Interpretasi Cinta Dalam Lirik Lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” dan Lirik Lagu “Cinta Melulu” Karya Grup Band Efek Rumah Kaca Melalui Analisa Semiotika Charles William Morris / Pembimbing: Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.

Lagu cinta yang biasanya disajikan oleh grup band yang ada pada saat sekarang ini lebih sering memaknai makna cinta dengan cara yang berlebihan. Cinta dianggap sebagai sesuatu yang terlalu diagung-agungkan. Nuansa yang berbeda diberikan oleh grup band Efek Rumah Kaca pada warna musik serta lirik lagunya. Seperti dalam album pertama mereka yang bernama “Efek Rumah Kaca” lagu-lagu seperti “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” dan “Cinta Melulu” merupakan lagu cinta yang memiliki makna yang berbeda jika dibandingkan dengan kebanyakan lagu cinta yang ada di Indonesia pada umumnya.

Teori yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika Charles William Morris. Kajian semiotika Morris dapat dibedakan ke dalam tiga cabang penyelidikan yakni sintaksis, semantik, dan pragmatik. Sintaksis merupakan suatu cabang penyelidikan semiotika yang mengkaji hubungan formal di antara satu tanda-tanda yang lain. Semantik merupakan suatu cabang penyelidikan semiotika yang mempelajari hubungan di antara tanda-tanda sebelum digunakan dalam tuturan tertentu dan pragmatik secara khusus berurusan dengan aspek-aspek komunikasi, khususnya fungsi-fungsi situasional yang melatari tuturan.

Jenis penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah penelitian kualitatif-interpretif. Pendekatan interpretif memfokuskan pada sifat subjektif dari *social world* dan berusaha memahaminya dari kerangka berpikir objek yang sedang dipelajarinya. Pada penelitian ini, peneliti juga menganalisa dengan menggunakan tiga aspek, yaitu aspek sintaksis, aspek semantik, dan aspek pragmatik.

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan, aspek sintaksis pada lirik lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” kebanyakan terdapat unsur subjek (S), predikat (P) dan keterangan (Ket) sedangkan dalam lirik lagu “Cinta Melulu” pada aspek sintaksis kebanyakan terdapat unsur objek (O) dan keterangan (Ket). Kemudian pada aspek semantik dalam lirik lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” menggambarkan pada saat sedang merasakan jatuh cinta untuk tidak berlebihan dan dalam lirik lagu “Cinta Melulu” seperti suatu bentuk protes penulis lagu kepada pelaku industri musik. Selanjutnya dalam aspek pragmatik lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” grup band Efek Rumah Kaca ingin menyampaikan pesan kepada para pendengarnya agar bisa mengekspresikan perasaan cinta dengan sewajarnya dan aspek pragmatik dalam lirik lagu “Cinta Melulu” grup band Efek Rumah Kaca ingin menyampaikan kritikan kepada para pelaku industri musik yang hanya membuat lagu yang bertemakan cinta saja.

Dapat disimpulkan interpretasi cinta pada aspek sintaksis pada kedua lagu cinta karya grup band Efek Rumah Kaca, cinta bisa menjadi sebuah subjek, predikat, dan objek tergantung bagaimana konteksnya. Pada aspek semantik, makna cinta lebih kepada penggambaran atau pengambilan sikap yang dilakukan ketika seseorang sedang merasakan perasaan suka atau menjalin suatu hubungan percintaan. Pada aspek pragmatik, cinta lebih kepada pesan yang ingin disampaikan pengujar kepada para khalayak untuk bisa saling memahami. Dengan demikian interpretasi cinta tidak hanya hubungan untuk jalinan kasih, namun lebih luas lagi tidak hanya ditujukan untuk pasangan saja.

ABSTRACT

Devira Dwi Nanda / 69130320 / 2017 / Love Interpretation In Song Lyric “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” and Song Lyric “Cinta Melulu” By Efek Rumah Kaca Group Band Through Charles William Morris Semiothics Analysis / Advisor: Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.

Love song that usually presented by group band at these days is more often interpreted in with excessive way. Different nuance that is given by Efek Rumah Kaca group band in the colour of their music and also their song lyric. Like their first album that called “Efek Rumah Kaca” songs like “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” and “Cinta Melulu” is love song that have different meanings if compared with most love songs in Indonesia.

Theory that been used in this research is Semiothic theory by Charles William Morris. Morris semiothic study can be devided in three branches of research, they are syntax, semantics, pragmatics. Syntax is one of the branches of semiothic study that discuss about formal relation between one sign and another. Semantics is one of the branches of semiothic study that discuss about relation between signs that have been used in specific speech and pragmatics is specially dealing with communication aspect, peculiarly situational function that being background of speech.

Research method used in this research is qualitative interpretive research. Interpretive approach focusing on the subjective character from social world and try to understand from the thinking framework of the object that been studied. In this research, researcher also analyze with three aspects: Syntax, Semantics, and Pragmatics aspect.

The results of this research show that in Syntax aspect in song lyric “Jatuh Cinta Itu Bias Saja”, love applied as Subject (S), Predicate (P) and also Adjective (K). Whereas, in song lyric “Cinta Melulu”, Syntax aspect love applied as Object (O) and Adjective (K). In Semantic aspect in song lyric “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja”, love is interpreted as someone fall in love try not to excessive in it and from song lyric “Cinta Melulu” like some protest of the song writers to the subject of industrial music. Furthermore in Pragmatic aspect song “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” Efek Rumah Kaca group band wants to tell the message to the audiences to express their love wisely and pragmatic aspect in song lyric “Cinta Melulu” Efek Rumah Kaca group band criticizes to the subject of industrial music that making a song themed just love only.

It is concluded interpretation of love in the Syntax aspect from the both of love song by Efek Rumah Kaca group band, love can be a subject, predicate, and object depends on how the context. From the semantic aspect love means is much more describing or taking an attitude that been do if someone have interest or in relationship. From the pragmatic aspect is much more the message from the creator to the fans to understanding each other. So with that interpretation love not for relationship only, but much more complex not only for couple’s.



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat hidayah, serta kekuatan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Interpretasi Cinta Dalam Lirik Lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” dan Lirik Lagu “Cinta Melulu” Karya Grup Band Efek Rumah Kaca Melalui Analisa Semiotika Charles William Morris” dengan tepat waktu dan tanpa adanya halangan yang berarti. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.

Terwujudnya penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah mendorong dan membimbing peneliti, baik tenaga, ide-ide, maupun pemikiran. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Ibu dan Bapak saya, terima kasih atas segala doa yang telah dipanjatkan di dalam setiap doamu, atas segala restu dan ridho darimu. Terima kasih karena telah membesarkan anakmu menjadi seperti sekarang ini, yang sekarang sudah menjadi seorang sarjana.
2. Bapak Deavvy M.R.Y Johassan, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie yang telah memberikan waktunya dan membantu peneliti ketika sedang membutuhkan bantuan.
3. Ibu Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi dari peneliti, yang telah memberikan bimbingan yang berarti selama proses pembuatan skripsi dan selalu memberikan saran, kritik, waktu, dan arahan yang membangun selama peneliti menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.





4. Seluruh dosen di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie yang telah memberikan masukan, dukungan dan membagikan ilmu pengetahuan kepada mahasiswa/i dan khususnya kepada peneliti sehingga ilmu yang didapatkan dapat berguna selama proses pembuatan skripsi.
5. Seluruh personel grup band Efek Rumah Kaca dan khususnya untuk kak Cholil Mahmud selaku vokalis dari grup band Efek Rumah Kaca karena telah bersedia menjadi narasumber.
6. Keluarga peneliti yang memberikan dukungan dan semangat selama proses menjalani skripsi.
7. Teruntuk Harits Kurniawan, Dhimas Gusyanda, Vicar Akbar, Raiza Zenithya, Rhamcung, Bang Gemblong, Andini Saharanti, Aditya Suryandini, Bang Ical, Bang Rendi, Mba Reni dan Sari Rahayu. Terima kasih karena telah bersedia untuk menemani peneliti untuk mencari keperluan dan kebutuhan selama proses skripsi dan juga telah memberikan bantuan ide-ide kepada peneliti.
8. Teman dekat penulis: Tanpa Nama (Rosanna, Yesika, Wyan, Gypsophila), HAHAAHIHI (Ranti, Ririn, Salma, Asma, Dama, Fara, Dea, Yola, Fara, Fitria), Pemuja Kerang Ajaib (Rio, Della, Citra, Melfina, Putri, Aisyah, Ardi, Reza) dan BASTEN. Terima kasih karena selalu mengingatkan peneliti untuk mengerjakan skripsi dan revisi dikala rasa malas melanda.
9. Teman-teman Broadcasting dan teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2013. Terima kasih atas pertemanan yang telah dijalin selama ini dan telah memberikan memori yang berkesan untuk peneliti selama di kelas. Senang bisa mengenal kalian.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



10. Dan seluruh pihak yang berperan dalam membantu kelancaran dalam pembuatan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Peneliti menyadari penyusunan skripsi ini jauh dari kesempurnaan.

Mengingat keterbatasan, kemampuan dan ilmu pengetahuan yang peneliti miliki, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari seluruh pembaca dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, September 2017

Peneliti

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Identifikasi Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Akademis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	8
BAB II: KAJIAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teoretis.....	10





1. Komunikasi Massa	10
1.1 Proses Komunikasi Massa	11
1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	12
2. Semiotika	13
2.1 Semiotika Charles William Morris.....	14
3. Musik	19
3.1 Lirik Lagu	20
3.1.a Lirik Lagu Sebagai Genre Puisi.....	21
4. Makna Cinta.....	22
B Penelitian Terdahulu	26
C Kerangka Pemikiran	29
BAB III: METODE PENELITIAN	31
A Subjek Penelitian	31
B. Desain Penelitian	32
C. Jenis Data.....	33
D. Teknik Pengumpulan Data	34
1. Analisis Teks	34
2. Dokumentasi.....	35
3. Studi Pustaka	35
4. Observasi Partisipasi Pasif	35
E. Teknik Analisis Data	36

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



BAB IV: HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN..... 38

A. Gambaran Umum	38
1. Sejarah Berdirinya Grup Band Efek Rumah Kaca	38
2. Profil Personel Grup Band Efek Rumah Kaca	41
3. Karya yang Diproduksi.....	46
4. Penghargaan dan Nominasi yang Diperoleh Grup Band Efek Rumah Kaca	49
5. Lagu Bertema Cinta Karya Grup Band Efek Rumah Kaca	50
5.1 Lagu Jatuh Cinta Itu Biasa Saja.....	50
5.2 Lagu Cinta Melulu.....	51
B. Analisis dan Pembahasan	52
1. Sintaksis pada lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” dan lagu “Cinta Melulu”	52
1.1 Analisa sintaksis dalam lirik lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja”	52
1.2 Analisa sintaksis dalam lirik lagu “Cinta Melulu”	59
2. Semantik pada lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” dan lagu “Cinta Melulu”	63
2.1 Analisa semantik dalam lirik lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja”	63
2.2 Analisa semantik dalam lirik lagu “Cinta Melulu”	84
3. Pragmatik pada lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja” dan lagu “Cinta Melulu”	97
3.1 Analisa pragmatik dalam lirik lagu “Jatuh Cinta Itu Biasa Saja”	97
3.2 Analisa pragmatik dalam lirik lagu “Cinta Melulu”	109
C Hasil Penelitian.....	119

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



BAB V: PENUTUP 127

A. Kesimpulan 127

B. Saran 130

1. Saran Akademis 130

2. Saran Praktis 131

DAFTAR PUSTAKA 132

LAMPIRAN 137

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Album Efek Rumah Kaca.....	48
Tabel 4.2 Penghargaan dan Nominasi Grup Band Efek Rumah Kaca	50

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Contoh Kasus Yuli.....	2
Gambar 1.2 Contoh Kasus Doni.....	3
Gambar 2.1 Elemen-elemen Makna Saussure	14
Gambar 4.1 Grup Band Efek Rumah Kaca	38
Gambar 4.2 Cholil Mahmud.....	41
Gambar 4.3 Adrian Yunan Faisal	42
Gambar 4.4 Akbar Bagus Sudibyo	44
Gambar 4.5 Poppie Airil.....	45
Gambar 4.6 Cover Album Pertama	46
Gambar 4.7 Cover Album Kedua.....	47
Gambar 4.8 Cover Album Ketiga.....	49
Gambar 4.9 Contoh Kasus Siswi SMK Bunuh Bayinya	100

C Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.