

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Dalam ilmu komunikasi, media film merupakan salah satu media penyampaian informasi yang cukup efektif. Menurut Effendi (2003: 208) “Apabila penonton sudah tahu maksud pesan yang disampaikan, maka penonton biasanya mengeluarkan apresiasi dengan menangis dan tertawa”.

Kemunculan film berkualitas memang selalu ditunggu oleh setiap masyarakat di mana pun. Ada hubungan linear antara film dengan khalayaknya, film yang merupakan salah satu bagian dari alat komunikasi massa tentunya membutuhkan khalayak atau penonton guna menyampaikan pesan yang terkandung di dalamnya. Sebaliknya khalayak membutuhkan film guna memenuhi hasrat untuk mendapatkan informasi, hiburan ataupun untuk mewakili perasaan dalam diri khalayak. Khalayak dari media film pun beragam mulai dari orang tua hingga anak-anak.

Pengaruh film itu besar sekali terhadap jiwa manusia. Penonton tidak hanya terpengaruh sewaktu atau selama duduk di dalam gedung bioskop. Tetapi terus sampai waktu yang cukup lama. Yang mudah dan dapat terpengaruh oleh film ialah anak-anak dan pemuda-pemuda. Kita sering menyaksikan mereka yang tingkah lakunya dan cara berpakaianya meniru-niru bintang film. Cara tertawa, bersiul, merokok, duduk, berjalan, menegur dan lain sebagainya meniru gaya bintang film, (Effendy, 2003: 208).

Telah lama khalayak di Indonesia menantikan munculnya film-film berkualitas hasil kreasi anak negeri. Setelah mati surinya industri per-film-an Indonesia, kini dunia per-film-an Indonesia kembali mengalami pasang surut perkembangannya. Hal tersebut dikarenakan





banyaknya film di Indonesia yang kurang atau bahkan sama sekali tidak berkualitas, banyak film Indonesia yang dibuat seperti tidak mengindahkan seni dan etika sehingga tampak

menjadi seperti film kacangan yang hanya mengejar profit tanpa berisi pesan-pesan moral sekalipun seperti contohnya banyak merebak film-film bertema horor dan *sex*.

Ditengah maraknya dominasi film-film minim kualitas, kita harus berbangga hati karena di tahun 2012 banyak lahir film Indonesia berkualitas yang memberikan angin segar bagi tanah air negeri ini. Salah satunya adalah film Habibie & Ainun. Film yang dipelopori oleh Hanung Bramantyo dan diproduksi oleh *MD Entertaintmet* menceritakan kisah pernikahan hidup mantan presiden Bacharuddin Jusuf Habibie bersama dengan istri tercintanya Hasri Ainun Habibie.

Pada kita bangga karena film Habibie & Ainun merupakan suatu prestasi yang terukir dalam sejarah per-film-an Indonesia. Adalah suatu rekor yang tercipta oleh film Habibie & Ainun dimana film tersebut berhasil memukau 4,5 juta penonton selama masa penayangannya. (<http://banjarmasin.tribunnews.com/2013/05/28/film-habibie-dan-ainun-meraih-favorit-di-ima-2013>, diakses pada tanggal 2-9-2013).

Film Habibie & Ainun juga terpilih sebagai film terfavorit pada ajang *Indonesian Movie Awards* 2013. Pada ajang *Indonesian Movie Awards* 2013, film Habibie & Ainun juga mengantarkan Reza Rahadian sebagai pemeran utama film tersebut dianugerahkan sebagai Pemeran Utama Pria Favorit dan juga mengantarkan lagu Cinta Sejati yang dinyanyikan oleh Bunga Citra Lestari menjadi *Sountrack* Terfavorit dalam ajang tersebut. (<http://Indonesianfilmcenter.com/Habibie-Ainun>, diakses pada tanggal 2-9-2013)

Selain berprestasi di dalam negeri, film Habibie & Ainun juga mengukir prestasi di kancah internasional, hal tersebut terbukti dengan ditayangkannya film Habibie & Ainun sebagai film perdana dalam rangkaian acara ASEAN International Film Festival and Award (AIFFA) yang diselenggarakan di Kuching, Serawak, Malaysia pada 28-30 Maret 2013.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Film Habibie & Ainun diangkat dari novel yang berjudul sama yaitu Habibie & Ainun yang ditulis langsung oleh Bacharuddin Jusuf Habibie mantan presiden Indonesia ke-3. Kisah tentang Habibie dan Ainun merupakan buah dari rasa kehilangan Habibie atas meninggalnya istri tercintanya. Sebelumnya Habibie hampir divonis mengalami gangguan jiwa oleh ahli kejiwaan. Habibie mendapat beberapa pilihan untuk gangguan jiwa tersebut, diantaranya kejiwaan, rumah sakit jiwa atau menuliskan curahan hatinya dan menghadapi kesedihannya sendiri. Pada akhirnya Habibie memilih untuk menulis dan terciptalah sebuah karya novel Habibie & Ainun.

Novel Habibie & Ainun yang merupakan buah dari perjuangan Habibie menghadapi kesedihannya banyak mendapat apresiasi dari para pembacanya. Salah satunya oleh Franz Magnis Suseno yang mengatakan, "Ini sebuah buku yang luar biasa menarik, amat penting, sebuah buku sejarah Indonesia di 40 tahun terakhir, kisah pengalaman seorang putera utama bangsa Indonesia, tokoh teknologi yang menjadi tokoh politik, sebuah buku yang indah, sekaligus ceritera cinta, cinta yang menjadi rahmat dari Tuhan, Mempesona!".

Oleh karena banyaknya apresiasi masyarakat terhadap novel Habibie & Ainun sekaligus juga memang sebuah kisah yang menarik, sineas muda kawakan Indonesia Hanung Bramantoro terpanggil untuk ikut mengapresiasi kisah tersebut dengan cara mengadaptasinya menjadi sebuah karya film layar lebar. Tidak seperti film-film lain berdasarkan dari kisah novel yang biasanya berbeda isinya antara novel dan filmnya. film Habibie & Ainun tidaklah demikian, tidak ada perbedaan antara film dengan novelnya, hal tersebut dikarenakan pembuatan film tersebut dipantau langsung oleh Habibie yang notabene tokoh dalam film tersebut dan juga penulis novel tersebut.

Film Habibie & Ainun merupakan jenis film cerita. Effendy dalam bukunya Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi, film cerita (*story film*) yaitu jenis film yang menceritakan kepada publik sebuah cerita. Sebagai cerita harus mengandung unsur-unsur yang dapat

1. Dilarang menyalin atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa pencaharian surver:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



menyentuh rasa manusia. Film yang bersifat auditif visual, yang dapat disajikan kepada publik dalam bentuk gambar yang dapat dilihat dengan suara yang dapat didengar, dan

yang merupakan suatu hidangan yang sudah masak untuk dinikmati, sungguh merupakan suatu medium yang bagus untuk mengolah unsur-unsur tadi. (Effendy, 2003:

Oleh karena berbagai prestasi yang film Habibie & Ainun raih, peneliti merasa tertarik untuk meneliti film tersebut. Pada Skripsi ini, penulis akan meneliti tentang makna cinta sebagai proses aktualisasi diri yang terkandung dalam film Habibie & Ainun baik yang tersampaikan secara verbal maupun non verbal. Dalam film Habibie & Ainun terdapat makna cinta tidak hanya cinta seorang laki-laki terhadap perempuan pasangannya yang terkait dengan tatanan komunikasi sebagai komunikasi antarpribadi tetapi juga film ini berkaitan dengan komunikasi intrapribadi dimana Habibie menunjukkan rasa cinta pada cita-cita dan prinsip pribadinya. Selain itu dalam film ini juga terdapat unsur kecintaan seseorang terhadap bangsa dan negaranya atau yang lazim dikenal dengan istilah nasionalisme.

Dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, penulis mencoba untuk meneliti dan menjelaskan presentasi aktualisasi diri melalui makna cinta secara konotasi dan denotasi yang terdapat pada film Habibie & Ainun.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



E. MANFAAT PENELITIAN

C Manfaat Teoritis

Penulis berharap penelitian ini dapat menjadi manfaat bagi penelitian-penelitian selanjutnya mahasiswa maupun mahasiswi ilmu komunikasi sebagai referensi, khususnya penelitian kualitatif sejenis yang melakukan penelitian berkaitan dengan pemaknaan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat bermfaat bagi pembacanya khususnya khalayak ilmu komunikasi untuk mengerti makna cinta sebagai proses aktualisasi diri yang disampaikan dalam film Habibie & Ainun.

F. SISTEMATIKA PENELITIAN

Untuk mempermudah penulisan skripsi ini penulis membuat sistematika penulisan yang berisikan uraian-uraian singkat mengenai pembahasan setiap bab dalam skripsi ini. Selain untuk mempermudah penulis, sistematika penulisan juga dapat membantu pembaca agar lebih mudah memahami skripsi ini. Berikut adalah sistematika penulisan skripsi ini :

BAB I. PENDAHULUAN

Pada Bab pendahuluan penulis menjelaskan latarbelakang masalah dari skripsi ini mengapa penulis memilih film Habibie & Ainun sebagai tema pembahasan. Dari latarbelakang tersebut penulis merumuskan bahwa pesan verbal dan non verbal dari film tersebut sebagai permasalahan yang akan diteliti. Agar pembahasan masalah tidak meluas penulis mengidentifikasi masalah mengenai makna denotatif dan konotatif serta pesan

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Halaman ini tanpa mencantumkan dan menyalin
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



verbal dan non verbal. Bab ini juga berisi tujuan penelitian yang bertujuan menjelaskan masalah yang sudah diidentifikasi.

BAB II. KAJIAN PUSTAKA dan KERANGKA KONSEP

Dalam Bab ini penulis menjelaskan tentang pengertian serta teori – teori yang berkaitan dan menguatkan pembahasan dalam penelitian skripsi ini, adapun penjelasan pengertian – pengertian tersebut adalah sebagai berikut : Pengertian film yang berisi tentang sejarah dan teori – teori mengenai film ; Pengertian cinta, menjelaskan tentang pengertian cinta menurut para tokoh ilmu sosial yang berkaitan dengan kajian ilmu komunikasi ; Pengertian aktualisasi diri, menjelaskan mengenai proses aktualisasi atau pencapaian diri sendiri sebagai bagian juga dari proses komunikasi ; Bab ini juga menjelaskan tentang Teori Semiotika Roland Barthes sebagai dasar teori untuk memeliti makna dalam film Habibie & Ainun. Pada Bab ini juga digambarkan kerangka pemikiran yang menjadi konsep dasar skripsi ini.

BAB III. METODE PENELITIAN

Bab ini menjelaskan pemilihan metode yang penulis pilih adalah metode penelitian kualitatif yaitu metode penelitian yang menitikberatkan pada penjelasan suatu masalah secara mendalam melalui pengumpulan data sedalam-dalamnya. Pada metode riset kualitatif yang lebih ditekankan adalah persoalan kualitas data bukan banyaknya atau kuantitas data.

BAB IV. ANALISIS DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi uraian dari analisis dan bahasan peneliti dari film Habibie & Ainun. Diawali dengan gambaran umum film Habibie & Ainun, lalu penulis juga akan memaparkan sinopsis singkat dari film Habibie & Ainun untuk memudahkan mengerti alur cerita film

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip atau sebarluarkannya dengan cara apapun, baik sebagian maupun seluruhnya, tanpa izin IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

tersebut. Kemudian penulis melanjutkan dengan menjelaskan makna konotasi serta denotasi dari makna cinta dalam film tersebut yang menjadi proses aktualisasi diri

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

Bab ini berisikan kesimpulan mengenai seluruh bahasan dari skripsi ini khususnya mengenai makna cinta sebagai proses aktualisasi diri. Pada bab ini juga penulis memberikan saran bagi pembaca serta saran bagi pihak yang akan melakukan penelitian sejenis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

