

BAB I

PENDAHULUAN



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

A. Latar Belakang Masalah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Media televisi pada dasarnya merupakan sistem komunikasi yang menggunakan satu rangkaian gambar elektronik yang dipancarkan secara tepat, berurutan, dan diiringi unsur *audio*. Televisi merupakan sistem elektronik yang mengirimkan gambar diam dan gambar hidup bersama suara melalui kabel atau ruang. Sistem ini menggunakan peralatan yang mengubah cahaya dan suara ke dalam gelombang elektronik dan mengkonversinya kembali ke dalam cahaya yang dapat dilihat dan suaranya dapat didengar. (Soerjokanto 2003:24).

Televisi adalah sebuah media telekomunikasi terkenal yang digunakan untuk memancarkan dan menerima siaran gambar bergerak, baik itu yang monokrom (hitam putih) maupun warna, biasanya dilengkapi oleh suara. Televisi tumbuh dan berkembang menjadi salah satu bentuk media massa *audiovisual* dengan ciri dan sifatnya yang berbeda dengan media yang telah ada sebelumnya, yaitu media massa cetak dan media massa elektronika. Karena sifatnya yang hanya dapat dilihat sebatas ini juga sangat mempengaruhi cara-cara penyampaian pesan yaitu selain harus menarik perhatian juga harus mudah dipahami oleh pemirsanya.

Setiap produksi acara siaran televisi merupakan proses kerja sama antar individu dan merupakan proses interaksi antara manusia yang kreatif dan peralatan yang mendukung. Hal ini guna mewujudkan ide atau gagasan menjadi sebuah informasi maupun hiburan *audiovisual* yang diterima oleh pemirsa sebagai hal yang sinkron, menarik dan komunikatif. Televisi memiliki fungsi-fungsi yang bermanfaat

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



bagi penontonnya. Adapun fungsi dari media massa televisi adalah untuk memberi informasi, mendidik, menghibur, membujuk. (Effendy 2003:55).

Masing-masing stasiun televisi berlomba-lomba menyuguhkan program yang menarik untuk ditayangkan, hampir seluruh stasiun televisi memiliki satu kesamaan yaitu sebagai sumber informasi. Baik dalam bentuk berita kuliner, politik, kriminal, pendidikan, maupun mengenai usaha atau pekerjaan. Tidak dapat dipungkiri televisi adalah media elektronik yang sudah menjadi kebutuhan bagi masyarakat dari berbagai kalangan.

Tidak hanya beragam berita, khalayak memiliki kebutuhan informasi yang beragam termasuk info seputar kesehatan. Program televisi yang menayangkan informasi tentang kesehatan memang tidak banyak, saat ini hanya beberapa stasiun televisi yang mulai menayangkan program mengenai kesehatan. Salah satu stasiunnya adalah Elshinta TV.

Program tentang kesehatan yang hadir di layar televisi sudah cukup beragam seperti Medika Natura, Scientist Home Indonesia, Dr. OZ Indonesia, dan Topik Sehat. Informasi seputar kesehatan yang ditayangkan di televisi memberikan manfaat tersendiri bagi penontonnya. Dengan didampingi para dokter spesialis, program kesehatan di televisi memberikan penyuluhan bagaimana menjaga diri dari penyakit dan langkah apa yang dapat dilakukan untuk mengobati.

Elshinta TV yang disingkat E-TV adalah sebuah stasiun televisi lokal di Jakarta, Indonesia. Elshinta TV berdiri di wilayah Jakarta pada tahun 2006. Nama Elshinta sendiri diambil dari nama stasiun radio yang sama yaitu Elshinta. Secara kepemilikan Elshinta TV sama dengan Elshinta Radio. Elshinta TV pertama kali mengudara bulan Januari pada tahun 2006. Saat itu hanya berisi *colourbar* saja. Bulan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



selanjutnya, Elshinta TV mulai mengisi program selama satu sampai dua jam saja dan sehari.

Program yang disajikan adalah program yang berisi informasi dan edukasi yang diproduksi oleh Elshinta TV. Semenjak itu, durasi tayang Elshinta TV semakin lama semakin meningkat hingga sekarang Elshinta TV bisa menemani pemirsa selama 10 jam sehari. Tuntutan durasi tayang yang harus sampai lima jam lebih akhirnya membuat Elshinta TV bekerja sama dengan Indosiar untuk dapat menyiarkan program-program tayangan yang ada di Indosiar agar disiarkan kembali di Elshinta TV.

Elshinta TV menampilkan program-program lama dari Indosiar semenjak pertama kali mengudara, seperti Aroma, Tips & Trik, Rumah Idaman, Teropong dan Nusantara. Akan tetapi, seiring berjalannya waktu program-program ini sudah diminimalkan penyiarannya, karena Elshinta TV saat ini sudah banyak memproduksi program-program *in-house* atau bisa dikatakan program produksi Elshinta TV.

Elshinta TV memiliki dua program seputar kesehatan yaitu Dokterku dan Sahabatku. Peneliti melihat banyaknya manfaat yang dapat diperoleh dari kedua program ini, dimana terdapat interaksi secara langsung dengan pemirsanya. Mengingat pentingnya kesehatan serta informasi mengenai berbagai hal yang berkaitan dengan penyakit, para dokter ahli selaku narasumber akan menjawab pertanyaan dari pemirsa secara langsung. Tanya jawab pemirsa dengan para dokter ahli ini akan berlangsung melalui telepon interaktif. Mendapatkan informasi sekaligus berinteraksi langsung dengan menonton televisi merupakan manfaat yang dapat diambil dari program kesehatan di Elshinta TV.

Elshinta TV tergolong stasiun televisi anyar, lain dari pendahulunya seperti RCTI, SCTV, Indosiar dan sebagainya. Elshinta TV cukup menarik pemirsanya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta dimiliki IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



dengan menghadirkan beragam informasi mengenai kehidupan sehari-hari. Program kesehatan di Elshinta TV merupakan program yang cukup diminati khalayak. Dokterku Elshinta TV merupakan program *talkshow* dimana di dalamnya berisi perbincangan seorang pembawa acara dengan narasumber para dokter spesialis yang berkompeten dalam bidangnya. Perbincangan di dalam *talkshow* tersebut adalah seputar kesehatan, penyakit, cara mengantisipasi, dan pengobatannya. Pemirsa dapat berinteraksi langsung dengan menghubungi telepon interaktif. Setelah kurang lebih satu tahun berjalan, Elshinta TV kembali menyuguhkan program mengenai kesehatan yaitu Sahabatku.

Sahabatku adalah program yang juga berisikan pembahasan seputar kesehatan, namun yang dibahas oleh program ini adalah kesehatan hewan peliharaan. Dengan adanya dukungan dari para dokter hewan serta banyaknya orang yang juga memelihara hewan maka program Sahabatku Elshinta TV mulai tayang perdana pada 4 Januari 2014, dan menemani pemirsa LIVE setiap hari sabtu pukul 09.00 WIB s/d 10.00 WIB.

Selain berbincang mengenai kesehatan hewan peliharaan, acara LIVE ini pun turut serta menghadirkan sosok hewan peliharaan seperti anjing, kucing, burung, dan lain-lain untuk menemani jalannya perbincangan pembawa acara dengan para dokter hewan tersebut. Peran serta seluruh tim produksi dimulai dari pembawa acara, produser, pengarah acara, hingga juru kamera sangat diperlukan untuk menunjang keberlangsungan program Sahabatku Elshinta TV.

Sahabatku Elshinta TV merupakan program dengan pelaksanaan yang cukup rumit karena menghadirkan hewan sungguhan didalamnya. Hewan peliharaan yang dilibatkan dalam proses produksi program akan duduk dipangkuan dokter atau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



pembawa acara secara LIVE dan dapat ditonton pemirsa selama tayangan dengan durasi 60 menit itu berlangsung.

Meskipun hewan peliharaan, namun mengambil konsep LIVE dinilai cukup memiliki resiko, mengingat sulitnya mengatur tingkah laku dan gerakan seekor hewan. Berbeda dengan *talkshow* lainnya dimana baik narasumber maupun pembawa acara dapat mengatur perilaku mereka untuk berhadapan dengan kamera.

Program Sahabatku Elshinta TV dibuat, dijalankan, dan diawasi oleh seorang produser, dibantu oleh pengarah acara. Sahabatku merupakan program info kesehatan yang unik dan menarik karena merupakan satu-satunya program kesehatan untuk hewan peliharaan yang disiarkan secara langsung. Dengan kerumitannya, program Sahabatku tidak luput dari manajemen komunikasi anggota produksi siaran. Komunikasi antar orang-orang tersebutlah yang menjadi pondasi bagi kesuksesan suatu organisasi dalam memproduksi suatu program acara.

Manajemen komunikasi sangat penting dimiliki oleh masing-masing individu dalam tim produksi terlebih oleh pengarah acara, dimana seorang pengarah acara menjadi penanggung jawab penuh dalam proses produksi dimulai dari pencarian informan atau narasumber hingga evaluasi hasil kerja. Pengarah acara adalah seseorang yang ditunjuk untuk bertanggungjawab secara teknis pelaksanaan produksi suatu mata acara siaran.

Pengarah acara bertugas mengendalikan kegiatan produksi di lapangan. Sebuah produksi acara televisi tidak akan berjalan mulus apabila tidak mempunyai seorang pengarah acara. Pentingnya peranan pengarah acara dalam sebuah produksi siaran, menjadikan seorang pengarah acara sebagai komandan sebuah produksi.

Kegiatan dari semua tugas di stasiun penyiaran tertumpu kepada hasil karya pengarah acaranya, tanggung jawab seorang pengarah acara adalah kepada khalayak

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



yang menonton. Tugas pengarah acara memang sulit dan rumit, ia harus bekerja pada media yang berteknologi tinggi, sementara selalu dituntut akan kreativitasnya. Di samping harus selalu memperhatikan kemampuan dan keterbatasan dari seluruh kerabat kerjanya, seorang pengarah acara harus selalu berusaha agar seluruh anggota tim produksi tetap mau bekerja sama, karena bagaimanapun setiap anggota kerabat kerja adalah seorang yang ahli di bidangnya. Seorang pengarah acara yang baik bukan seorang yang mengetahui segala sesuatunya lebih baik bila dibandingkan dengan anggota kerabat kerjanya, tetapi ia yang mampu memberikan motivasi-motivasi tertentu agar mereka selalu bekerja sebaik-baiknya, di samping harus mampu mengkoordinasikannya menjadi suatu usaha untuk menciptakan acara televisi sebaik mungkin.

Pengarah acara tidak hanya sekedar memberikan komando-komando kepada kerabat kerjanya. Komando-komando yang diberikan pada dasarnya hanya merupakan sarana di dalam mengkoordinasikan segala pelaksanaan, agar apa yang direncanakan dapat berhasil dengan baik. Pengarah acara merekayasa karya seninya agar dapat mempengaruhi emosi penonton, dengan demikian karya seni dapat tercapai kalau teknik-teknik pekerjaan kreatif dipadukan sedemikian rupa, sehingga penonton dapat tertawa, terharu dan bahkan sampai mencucurkan air matanya, ini berarti bahwa bentuk seni yang dipergunakan untuk mempengaruhi emosi, memang hanya merupakan teknik-teknik dari penciptanya dan itulah yang selalu dituntut kepada setiap pengarah acara.

Selain itu pengarah acara bertugas memadukan unsur-unsur penting lainnya, karena pada program siaran televisi berbagai teknik digabungkan dan diolah sedemikian rupa, dengan tujuan untuk mempengaruhi khalayak, maka masalah-masalah seperti cerita, tema cerita, cara pendekatan kepada penonton, narasumber,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



teknik siaran, teknik *visual*, *set*, *property* dan lain sebagainya, merupakan unsur penting yang ikut menentukan keberhasilan suatu program siaran. Perpaduan teknik satu dengan lainnya tidak dapat dipisahkan, sehingga merupakan suatu kesatuan yang dapat mempengaruhi emosi dan interaksi penonton.

Dapat dikatakan bahwa seorang pengarah acara memiliki posisi sentral dalam setiap produksi atau siaran. Bukan sekedar hanya menjadi "komandan" untuk mengkoordinir pelaksanaan tugas seluruh kru di dalam studio, melainkan juga menjadi jembatan penghubung untuk berhubungan dengan produser, *master control*, dan tim *live*. Pengarah acara akan memastikan kesiapan seluruh kru studio dan perlengkapan kerjanya serta memastikan seluruh kebutuhan siaran sudah terpenuhi, baik *rundown* dan naskah berita.

Selain peranan secara teknis yang dimainkan oleh seorang pengarah acara, keterlibatannya dalam produksi siaran sebagai orang penting, pengarah acara juga harus memiliki kedisiplinan dalam hal waktu. Dalam siaran langsung, acara siaran televisi harus dimulai dan diakhiri pada waktu yang sudah ditetapkan, karena itu pengarah acara harus mampu membagi dan mengendalikan waktu yang bagaimanapun, sehingga waktu yang telah ditetapkan dapat ditepati dan dimanfaatkan sebaik mungkin.

Tidak hanya pada saat produksi berlangsung, pengarah acara juga mengambil peranan penting pada saat pra dan paska produksi dari mulai menguhungi dan memastikan informan atau narasumber untuk acaranya, menjaga keberlangsungan acara hingga mengikuti rapat evaluasi. Program Sahabatku juga tidak luput dari peranan penting seorang pengarah acara. Pengarah acara bertugas menghubungi dokter hewan yang akan menjadi narasumber dan juga mencari hewan peliharaan untuk ditayangkan dalam satu episode. Pengarah acara akan membuat susunan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



perencanaan lengkap dengan susunan kru studio, pembawa acara, juru kamera, dan sebagainya.

Segala pemikiran pengarah acara yang tertuang di dalam konsep, akan direalisasikan menjadi suatu kenyataan oleh seluruh anggota kerabat kerjanya, sesuai dengan fakta yang ia temukan melalui tinjauan mengenai hewan, keluhan-keluhan mengenai penyakit hewan peliharaan, bagaimana perawatan hingga pengobatannya. Sehingga akhirnya acara televisi bisa menjadi kenyataan dan yang lebih penting lagi sesuai dengan selera, keinginan serta kebutuhan khalayak. Tidak hanya sampai disitu, setelah menyelesaikan satu episode, maka pengarah acara akan melakukan penilaian tentang jalannya acara tersebut. Hal apa saja yang menjadi kelemahan dan kekurangan selama proses siaran langsung, apa yang menjadi kesalahan, dan akan diperbaikinya pada episode selanjutnya.

Meskipun posisinya memang sudah diatur dalam produksi program Sahabatku Eka Hinta TV, namun pengarah acara memiliki karakter dan kreasi sendiri dalam menjalankan peranannya. Dari sinilah dapat dilihat bahwa seorang pengarah acara memang dituntut untuk memiliki manajemen komunikasi yang baik agar dapat menjalankan tugasnya dengan sebaik mungkin. Seorang pengarah acara harus memahami dirinya sendiri terlebih dahulu, agar dapat mencapai hal-hal yang ingin ia tangani untuk keberhasilan acaranya.

Hal penting lainnya yang perlu mendapatkan perhatian adalah kendala. Kendala atau gangguan-gangguan dalam produksi program lebih difokuskan pada saat produksi berlangsung. Dalam program siaran langsung *talkshow*, pengarah acara bisa jadi akan menghadapi kendala yang bersifat eksternal seperti keterlambatan transportasi dikarenakan kemacetan lalu lintas. Ada juga kendala teknis, biasanya terkait dengan peralatan yang mendukung berlangsungnya proses rekaman suara.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Microphone yang tiba-tiba mati atau mengecil volume suaranya mengakibatkan kepanikan yang harus segera diantisipasi oleh pengarah acara.

Kendala lainnya adalah saat proses wawancara atau proses bincang-bincang dengan narasumber. Terkadang masih ada narasumber yang merasa dirinya memiliki kuasa sehingga dia masih berbicara panjang lebar dan menggunakan bahasa yang sangat ilmiah. Dan ketika pembawa acara berusaha memotong pembicaraan, narasumber masih berusaha untuk menjelaskan secara panjang lebar karena merasa dirinya berkompeten dalam bidang tersebut. Disinilah pengarah acara bertindak tegas dalam hal pengaturan dan pemenuhan konsep untuk mengarahkan jalannya acara tersebut dengan mengatur keseimbangan porsi pembawa acara maupun narasumber.

Peneliti akan melakukan penelitian pada bulan Maret hingga Mei 2014, untuk mengetahui secara lengkap bagaimana manajemen komunikasi pengarah acara serta kinerjanya dengan melihat dan meneliti evaluasi program, rating, *feedback*.

Untuk mendukung keseluruhan penelitian ini, peneliti menggunakan model Boneka Matouschka. Menurut Michael Kaye dalam bukunya *Communication Management*, Model boneka yang berasal dari Russia ini memiliki empat lapisan yang terdiri dari *self*, *interpersonal*, *people in system*, dan *competence*.

Self memberikan pengertian bahwa seseorang harus menata diri, memahami, dan mengerti dirinya. Seseorang yang mengenal baik dirinya sendiri adalah sebuah langkah menuju manajemen diri yang efektif. Begitu pula dengan seorang mengarah acara, ia harus mampu memahami dan menata dirinya melalui komunikasi intrapribadi.

Interpersonal merupakan lapisan kedua dari boneka ini, didalam lapisan kedua ini dijelaskan bahwa jika seseorang telah berhasil memahami dirinya maka orang tersebut juga akan berhubungan dengan individu lainnya. Bagaimana seseorang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



mempengaruhi orang lain dan mempengaruhi lingkungannya serta menjaga hubungan baik dengan semuanya itu. Dengan melihat tugas dari seorang pengarah acara, tentu saja menjaga hubungan baik dengan rekan kerjanya merupakan sebuah kewajiban yang harus dilakukan oleh seorang pengarah acara.

People in system adalah hal penting yang terletak pada lapisan ketiga. Sistem merupakan bagian yang membungkus *self* dan *interpersonal*. Dalam kehidupan manusia sistem merupakan bagian penting, dimana terdapat individu-individu yang tergabung dalam sebuah kumpulan besar bernama organisasi. Dalam hal ini jelas sekali terlihat bahwa seorang pengarah acara harus memiliki komunikasi yang baik dengan orang-orang yang berada didalam satu organisasi yang sama dengan dirinya.

Competence merupakan lapisan paling akhir pada boneka ini. Dijelaskan bahwa seseorang menjadi kompeten dalam komunikasi intrapersonalnya ketika ia dapat memahami dirinya dan dapat mengontrol dirinya sendiri. Kompetensi akan terlihat manakala orang tersebut berinteraksi dengan orang lain. Sama halnya dengan seorang pengarah acara, sebelum berkomunikasi dengan individu maupun organisasi lain dalam sebuah bidang yang sama, terlebih dahulu ia harus dapat mengenal dan mengontrol dirinya.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan peneliti diatas, maka peneliti ingin melakukan penelitian mengenai **Bagaimana Manajemen Komunikasi Pengarah Acara dalam Program Sahabatku di Elshinta Tv ?**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



C. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan peneliti, maka yang akan menjadi bahan penelitian dalam skripsi ini adalah:

1. Bagaimana komunikasi intrapersonal pengaruh acara program Sahabatku dalam tataran diri ?
2. Bagaimana komunikasi intrapersonal pengaruh acara program Sahabatku dalam tataran antar pribadi ?
3. Bagaimana komunikasi intrapersonal pengaruh acara program Sahabatku sebagai bagian dari sebuah sistem ?
4. Bagaimana komunikasi intrapersonal pengaruh acara program Sahabatku dalam tataran kompetensi ?

D. Tujuan Penelitian

Peneliti melakukan penelitian dengan tujuan sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui komunikasi intrapersonal pengaruh acara program Sahabatku dalam tataran diri.
2. Untuk mengetahui komunikasi intrapersonal pengaruh acara program Sahabatku dalam tataran antar pribadi.
3. Untuk mengetahui komunikasi intrapersonal pengaruh acara program Sahabatku sebagai bagian dari sebuah sistem.
4. Untuk mengetahui komunikasi intrapersonal pengaruh acara program Sahabatku dalam tataran kompetensi.



E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Akademis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran teori dan menjadi bahan bacaan untuk menambah wawasan serta menjadi acuan untuk melakukan penelitian berikutnya, agar dapat lebih memahami mengenai manajemen komunikasi seseorang pengarah acara dalam keberhasilan program, sehingga dapat membangun Industri Pertelevisian Indonesia.

Bagi peneliti lain, yang sekiranya akan meneliti manajemen komunikasi pengarah acara dalam keberlangsungan program, diharapkan penelitian ini bisa dijadikan sebagai tambahan referensi dan perbandingan untuk penelitian-penelitian sejenis di masa mendatang.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat untuk menambah wawasan mengenai manajemen komunikasi seseorang. Dalam hal ini, manajemen komunikasi seseorang pengarah acara dalam keberhasilan sebuah program televisi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.