KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

TRANSKRIP I

Berikut adalah hasil wawancara yang dilakukan oleh penulis dengan Pengarah Acara "Program Sahabatku" yang bernama Adhi Eka, pada tanggal 20 Juni 2014. Wawancara ini dilakukan di Kantor Elshinta Tv, Wisma Indocement Gedung Annex Lt.3 yang beralamat di Jl. Jendral Sudirman Kav.70-71, Jakarta Selatan. Di Gedung ini letak studio tempat shooting "Program Sahabatku".

1. Menurut anda, bagaimana pekerjaan di bidang produksi televisi ?
   - Pekerjaan di bidang produksi televisi bagi saya adalah pekerjaan yang menarik, karena ada pengalaman baru setiap harinya. Kebetulan saya bekerja sebagai pengarah acara yang memiliki tanggung jawab jalannya acara dari awal sampai akhir.

2. Pengalaman baru yang gimana tuh ?
   - Ya pengalaman pastinya beda-beda di setiap episode karna kan selalu ganti tema pembahasan yang baru-baru lagi, trus ganti-ganti temen-temen tim juga.

3. Maksudnya ganti-ganti temen tim ?
   - Iya jadi dalam setiap produksi ada istilah yang namanya rolling. Misalnya kameramennya minggu ini sama yang minggu depan bisa aja beda orang, gitu juga dengan anggota tim yang lain.

4. Loh, kalo gitu gimana cara kompakin tim kalo ganti-ganti gitu, chemistry nya gitu ?
   - Ya gampang, kita semua mah udah ga susah susah bangun *chemistry*. Nah tiap hari bareng, ngopi bareng, ngapa-ngapain bareng. Pulang doang yang sendiri-sendiri. Paling-paling gue ngasi tau aja tema sama apa aja yang gue butuhin ke mereka.

5. Trus menurut kamu, apa definisi dari pengarah acara itu sendiri ?
   - Pengarah acara itu orang yang bertanggung jawab mengarahkan acara dari mulai sampai akhir acara itu dan juga sebagai penanggung jawab dalam proses produksi itu sendiri.

6. Tanggung jawabnya apa aja tuh ?
   - Tanggung jawabnya yaa, gimana deh caranya supaya acara itu berjalan sesuai sama tema yang udah ditentuin trus sama tanggung jawab sampe ke hal-hal teknis sama smua anggota tim produksinya.

7. Trus menurut lo, Program Sahabatku tuh program yang kaya gimana sih ?
   - Konsepnya yaitu lebih ke ngomongin tentang penyakit-penyakit hewan, cara perawatannya supaya pemirsa di rumah juga lebih ngerti, solusi apa atau tanda-tanda penyakit dari hewan peliharaan mereka. Kita ngedatengin dokter hewan sebagai narasumbernya trus biasanya kita juga menghadirkan hewan peliharaan juga. Konsep tayangan ini live talkshow dan dialog interaktif.

8. Trus lo sendiri sebagai pengarah acara dituntut buat suka sama hewan ga ?

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

- Ya enggalah, ga perlu di tuntut sih. Gue pribadi memang suka sama hewan ini juga salah satu alesan gue gabung sama program ini.

9. Emang gimana sih perasaan lo sama Program Sahabatku ?
   - Cinta..hahaha..Seneng aja jadi bisa lebih deket sama hewan dan sekaligus juga dapet infomasinya. Ya jadi tau banyak hal tentang hewan peliharaan.

10. Gitu ya, haha..Emang hewan apa aja sih yang dibahas biasanya ?
   - Banyak, hewan peliharaan khususnya. Anjing, kucing, anak-anak anjing, anak kucing, kelinci, burung, hmm uler juga. Kadang kalau ada yang nelpon nanyain hewan apa juga yam au ga mau dibahas dikit.

11. Trus ada ga enaknya ga jadi pengarah acara di Program Sahabatku ?
   - Sejauh ini sih hampir ga ada, ya paling-paling cuman kesel-kesel dikit kalo pas cape, trus pas dokternya telat atau hewan yang jadi peragaan itu bandel, kan acara ini live jadi ya gitu ada aja berhubung semua harus rapi kalo siaran langsung kan.

12. Trus antisipasinya gimana tuh kalo dokternya telat ?
   - Nah itu biasanya ya kita ganjel, ganjel tuh misalnya pake tayangan-tayangan yang berbau hewan yang berhubungan sama tema juga. Udah nyiapin sih ada stoknya jadi tinggal di *insert* aja.

13. Nah trus kalo hewannya yang bandel pas live, gimana tuh ?
   - Oh itu, kita kan mengikut sertakan pawang juga, biasanya yang punya tu hewan atau ya yang ngerti tentang hewan itu, jadi sejauh ini tingkah laku hewan masih dalam batas kewajaran. Palingan ya bandelnya ngegonggong trus kita biasanya berusaha ngalihin atau mendiamkan.

14. Gimana tuh cara ngalihin sama ngedieminnya ?
   - Ya gitu, sebenernya dari awal sih kita udah tau resiko acara seperti ini. Jadi gue juga udah pesenin ke kru-kru yang ada di studionya termasuk presenternya buat bikin suasana senyaman mungkin buat si hewan. Yang udah udah sih pernah kejadian waktu itu kebetulan seekor anjing kabur dari pangkuan presenternya ya bisa dibilang *out of frame* lah, nah kalo gitu mau ga mau gue masukin combreak. Pokoknya semua anggota tim ga boleh ada yang resek, yang gangguin atau ngeledekin.

15. Emang hewannya dapet darimana sih ?
   - Kadang dokter yang jadi narasumber itu yang bawa sendiri, kadang juga dapet dari petshop-petshop yang emang kerjasama sama kita juga.

16. Pernah ga, ada penelepon nanyain hewan yang ga biasa dibahas di Program Sahabatku ?
   - Jarang sih, biasanya sesuai tema karna udah kita jelasin duluan temanya. Tapi pernah sih ada yang nanyain soal musang, karena kebetulan yang nelpon adalah kolektor musang jadi dia pengen tau tentang penyakit-penyakit apa aja yang mungkin bisa menimpa musang.

17. Ada bates durasinya ga sih ?

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

- Batesan resminya ga ada, biasa tanya jawab tanya jawab gitu, tapi kalo kelamaan misalnya sampe 5 menit ya kita putusin, kita udahin telponnya. Karna kan banyak penelpon yang ngantri di belakang.

18. Trus dokternya selalu bisa jawab pertanyaan dari penelepon itu ?
- Ga selalu bisa, namanya manusia sekalipu dokter kan punya batasan juga. Biasanya gue emang nge briefing dokternya sebelom on air. Jika ada pertanyaan yang memang diluar tema ataupun dia tidak memiliki kemampuan untuk menjawab ya silahkan untuk tidak menjawab. Berhubung jawaban dokter adalah informasi yang juga disaksikan sama semua pemirsa jadi ya ga bisa asal-asalan, takutnya kita yang ketempuan.

19. Ada juga ga, ada penelpon yang nanya hal yang ga ada kaitannya sama Sahabatku ?
- Ada banget dan ga terlupakan..hahaha..oya, jadi kan penelepon yang masuk itu tidak langsung kita on air kan begitu saja. Setiap pertanyaan dari penelepon yang masuk akan kita tampung dulu dan kita saring dulu layak atau tidaknya.

20. Gimana nampungnya ? kan acara live..
- Ya jadi setiap penelepon yang masuk, kita catet dulu datanya nama sama nomer telponnya sama pertanyaannya, oya kita juga ingetin lagi temanya. Trus kalo penyataannya benar sesuai barulah kita telpon balik atau langsung kita on air kan dan penelepon akan bertanya ulang, langsung ke dokternya.

21. Oya ada ga kecolongan gitu, penelpon aneh ?
- Ada ada.. malah sempet nyampe ke presenter sama ke dokternya.. apa ya.. oya, bukannya nanya malah ngajakin nikah..haha.. ada ada aja. Langsung reflek gue merintahin presenter buat ngomong seolah-olah telponnya keputus dan mohon maaf sama penelponnya trus disambut sama audiomen yang masukin nada telpon terputus..tutt..tutt..gitu.

22. Wah kacau ya..emang sebelumnya ada perjanjian gitu antara lo sama anak-anak buat hal-hal gitu ?
- Ada dong, segala sesuatu itu kan mungkin banget terjadi. Jadi sebelumnya gue udah nginstruksiin ke anak-anak. Tapi kadang walau ga sempet ngingetin atau ngebilangin mreka, dadakan juga jadi. Mreka ngerti sih gimana gimananya kan jadi ga melulu nunggu perintah, malah mreka inisiatif juga. Tapi tetep ngomong ke gue dulu ga main langsung aja. Paling penting kerjasama tim sih.

23. Kerjasama ya, nah tuh kalo pergantian orang-orang di tim gimana kerjasamanya ?
- Ga gimana gimana, kaya tadi gue jelasin kan meskipun ada aja pergantian orang di tim dalam tiap episode, kan gue emang udah kenal sama pribadi mereka masing-masing di luar program ini sekalipun. Jadi tinggal ngomongin aja tentang tema hari itu. Penting tuh komunikasi diluar siaran, namanya temen-temen kantor.

24. Trus gimana cara lo nyiptain harmonisasi pas dilapangan ?
- Balik lagi ke komunikasi, yang terpenting itu supaya acaranya lancar ya harus ada itikad baik dari gue buat nyiptain suasana yang santai, nyaman buat semua kru-kru.

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

25. Suasana nyaman yang kayak gimana ?
- Gue harus tenang, kalem, ga boleh tegang. Karena acara live itu kan lebih stress dibanding yang taping. Jadi kalo gue nya panik otomatis dong semua anggota tim ikutan panik. Gue juga harus bisa baca situasi, skali skali becanda pas *on air* itu juga bisa jadi kesenangan sendiri, jadi *selow*.

26. Manajemen komunikasi yang kayak gimana yang lo jalanin ?
- Gue berpikir dan membayangkan akan seperti apa konsep *talkshow* untuk tema kali ini, dan gue akan komunikasiin sama orang yang dibutuhin. Misalnya dalam hal durasi, dimana sekmen 1 akan masuk *slide* peraga kemudian dilanjutkan dengan commercial break. Nah pertimbangan itu akan gue komunikasiin sama VTR dan presenter untuk siap break dan semua itu akan gue omongin atau ingetin lagi pas *on air*.

27. Tuntutan lo berat ya, PA harus ekstra ngapain aja sih dibanding sama yang lain ?
- Iya, emang PA dituntut lebih dibanding yang lain. Lebih dalam hal segalanya bahkan sampai kepada peralatan-peralatan yang memiliki fungsi masing-masing untuk proses produksi ini. Sehingga ketika suatu hari ada kru yang berhalangan ya PA lah yang menggantikannya. Bahkan tugas PA juga buat menciptakan tim yang solid.

28. Ga ada kendala tuh ?
- Gue harus legowo, nerimo, biar gimanapun itulah bedanya gue sama yang lain. Gue harus damai dulu sama diri gue sendiri, ga bisa egois.

29. Sempurna amat, emang ga pernah ada yang ngeyel dalam tim gitu..
- Ya pernah sih, mungkin karna dia ngerasa dia yang lebih nguasain bagian dia, lebih pengalaman, karena udah senior juga berumur. Ga peduli tua muda kalo emang bener ya gue jadiin pelajaran sama masukan.

30. Pernah dapet complain ga dari siapa gitu ?
- Sejauh ini kalau complain sih engga, paling ya masukan-masukan aja supaya lebih baik kedepannya, sama gue harus lebih tegas, sama kekompakan tim juga lebih ditingkatin lagi. Ya mungkin karna ga semuanya ngeliat langsung proses produksinya.

31. Ohh.. siapa yang ngasih masukan gitu, boleh tau ga ?
- Ya manajer produksi, trus juga beberapa pimpinan lain, ya manajer operasional. Kadang-kadang dari tim-tim lain yang ga terlibat sama Sahabatku juga. Ga selalu masukan sih, kadang-kadang kekaguman, sama suka salut dan muji juga trus palingan mereka juga suka nyumbang ide-ide.

32. Trus ada tanggapan lain atau feedback lain ga gitu yang lo dapet selama dari awal mengudara ?
- Feedbacknya sih dari kesalahan-kesalahan diawal-awal tayangan, yah maklum lah karna kita belum terlalu paham aja. Jadi kalau dulu tiga bulan awal biasanya manajer produksi ngadain evaluasi tapi ga selalu setiap minggu abis tayangan. Terus kalo sekarang ini ga jarang juga gue suka dapet laporan dari

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

presenternya kalo banyak pujian yang masuk tentang program sahabatku. Misalnya kalau si presenter ketemu orang yang kebetulan salah satu pemirsa Sahabatku katanya dia bilang acaranya berguna banget dan dia selalu nonton sama dari twitter kita-kita. Sampe sejauh ini sih baik-baik aja kan kita kerjanya pake hati.

33. Ga ada yang negatif gitu?

- Kalo negatif gue rasa engga, atau gue yang ga tau..yang ada biasanya permintaan permintaan gitu buat acara ini dating darimana mana, ya dari orang-orang Elshinta sampe dari masyarakat luar juga.

34. Permintaan-permintaan apa tuh ?

- Kebanyakan sih tema atau isi bahasan, banyak sih yang mereka pengen tau terutama tentang hewan peliharaan mereka sendiri atau kesukaan mereka. Makanya kita jalanin aja dulu sekarang semua pake pertimbangan, yang penting kita bisa ngasih informasi yang bener dan legal.

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.
© Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

TRANSKRIP II

Berikut adalah hasil wawancara kedua yang dilakukan oleh penulis dengan Pengarah Acara "Program Sahabatku" yang bernama Adhi Eka, pada tanggal 27 Juni 2014. Wawancara ini dilakukan di Kantor Elshinta Tv, Wisma Indocement Gedung Annex Lt.3 yang beralamat di Jl. Jendral Sudirman Kav.70-71, Jakarta Selatan.

1. Gimana sih tahapan-tahapan produksi acara ini ?
   - Acara yang gue pegang kan kebetulan acara live talkshow gitu, seminggu sekali juga tayangnya. Jadi begitu kita dapet tema, langsung gue koodinasiin sama anak-anak, apa aja kebutuhan sama apa aja yang gue pengenin.

2. Trus temanya tu dapet darimana ?
   - Kalo untuk soal tema, Program Sahabatku bekerjasama dengan Persatuan Dokter Hewan Indonesia atau biasa disebut PDHI singkatannya. Jadi biasanya kita dapet tema dari mereka.

3. Trus PA terlibat ga dalam diskusiin sebuah tema ?
   - Ga selalu sih, karena lebih tepatnya gue disini lebih sering berkonsentrasi di bidang produksinya, hanya akan tetep diadain briefing tema.

4. Nah, briefingnya pas kapan dan gimana tuh ?
   - Biasanya sih 3 atau 4 hari sebelum tayang, gue nyusun konsep, misal dalam hal angle, apa aja yang saya mau, saya ngomong deh sama campersnya. Trus misalnya audio, ya saya samperin audiomen, saya mau efek suara alam pas segmen dokternya ngejelasin. Sekalian juga sama vt men biar singkron.

5. Trus kalo pas produksinya lagi berlangsung gimana tuh ?
   - Nah kalo udah wayahnya on air, kira-kira kan gue bisa aja langsung kasih tau ke tim ,apa aja yang saya mau atau kalau ada perubahan dari konsep yang gue bikin kemaren. Udah gue tentuin, kan kalau pas on air udah bukan ngebayang lagi tapi ngerealisasiin.

6. Oya, setelah on air ada ga rapat kaya evaluasi gitu ?
   - Ada sih tapi ga mesti, ya kalo kira-kira ada salah atau kekurangan yang fatal aja, atau ada masukan dari anggota tim, tapi bukan rapat formal ya. Biasanya mereka nyamperin gue.

7. Kenapa ga mesti, bukannya itu penting ya ?
   - Bukannya ga penting sih, awalnya iya awal awal pasti ada evaluasi kekurangannya apa, kendalanya apa, setelah itu kalo udah running, biasanya hampir semua kan udah memahami kerjaan masing-masing, kaya cameramen udah paham, oh shoot nya kaya gini, audionya, oh kebutuhannya gini nih, paling kalo ternyata ada kendala biasanya yaa bisa dibilang jarang banget kita bakal evaluasi, akan duduk bareng.

8. Kenapa sih lo tertarik jadi pengarah acara ?

- Yaa sebenernya sih awalnya gue tertarik karna program ini *live*, jadi merasa tertantang gimana gitu. Basicnya gue emang punya rasa pengen bertanggung jawab sama suatu acara.

9. Oya, siapa aja sih anggota tim produksi yang terlibat di acara ini ?
   - Hmm ada audiomen, cameramen, presenter, VTR, MCR, sama grafis, trus sama yang suka angkat telepon dari penelpon juga.

10. Trus kesulitan apa sih yang biasanya kalian hadapi ?
    - Ya itu, kita selalu dihinggapi ketakutan kalo hewannya bertingkah aneh-aneh apalagi kalo udah mau *on air*.

11. Maksudnya bertingkah aneh-aneh ?
    - Kan tiap-tiap episode ganti-ganti bahasan, otomatis ganti-ganti hewan juga kan. Jadi kita kenalan lagi kenalan lagi sama hewannya, nah kalo kita kan seneng, lah kalo hewannya kan belom tentu seneng. Jadi deh semua sibuk ngambil hatinya si hewan.

12. Gimana tuh ngambilnya ?
    - Ya kita sih standart aja, biasanya kita nanya-nanya ke pawang sama ke pemiliknya sebelom *on air* sedikit banyak tentang sifatnya si hewan. Nah abis itu tinggal ngandelin moodnya si hewan aja.

13. Oya, pernah ga sih pas waktunya iklan tapi presenter sama narasumber masih asik ngobrol ?
    - Pernah, itu lumayan sering kejadian dan jadi pr buat gue. Biasanya kalo dokter yang jadi narasumbernya tuh masih sibuk ngasih penjelasan.

14. Trus gimana dong ngatasinnya ?
    - Ya gue ingetin presenternya kalo dia udah over durasi atau kadang kalo udah mepet banget, kepaksa gue minta tolong cameramen buat ngingetin. Pernah jug ague pake bahasa tubuh sampe komat kamit.

15. Seru ya hahaha, apasih sebenernya manfaat langsung buat pemirsa program ini ?
    - Manfaat langsung dari Program Sahabatku ini bisa didapet dari informasi yang diberikan dokter dan juga dari telepon interaktif, jadi saat itu bertanya ya saat itu juga dijawab sama dokternya.

16. Pernah ga sih suatu kali dalam satu episode ga ada penelepon yang masuk ?
    - Oya, pernah tuh, entah karna kepagian atau pada ragu-ragu kali buat nelpon.

17. Nah trus gimana dong ngatasinnya ?
    - Biasanya kita langsung antisipasi dengan direct. Jadi misalnya gue suruh audiomen atau vt men buat jadi penelepon ya pura-pura sebagai pancingan aja biar pemirsa tertarik buat nelpon. Demi keberlangsungan acara aja, karena ga mungkin kan acara kita konsepnya dialog interaktif tapi ga ada yang telpon.

18. Wah, emang dari awal lo udah nyiapin penelpon pura-pura itu ?

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

- Ga lah, gue ga secara special nyiapin, semuanya ngedadak aja sambil nunggu pemirsa nelpon, ya saat itu juga sambil memproses si audiomen buat nelpon sama nyiapin pertanyaan. Siapa yang memungkinkan aja sih langsung gue suruh ga harus audiomen atau vt men.

19. Pernah ada gesekan ga sama temen-temen, siapa gitu?
- Profesional nomer satu buat gue dan anak-anak. Tidak boleh menyangkut pautkan hati atau masalah internal, makanya balik lagi jangan sampai ga menjalin komunikasi deh, komunikasi itu yang bikin mau ga mau semua karakter dan mood orang-orang bisa kebaca. Banyakin ngobrol-ngobrol aja ga sampe yang gimana banget soalnya gue mah ktawa tawa doang.

20. Oh iya, kalo pas on air emang komunikasinya gimana sih ?
- Macem-macem, kalo sama cameramen pake alat namanya clearcom jadi gue sama mreka ya antar clearcom. Kalo sama winot eh presenter, pake alat namanya earpiece trus guenya pake kayak mic kecil gitu diruang panel. Sisanya pake bahasa tubuh sama komat kamit baca mantra..bhahaha..

21. Gimana tuh prosesnya ?
- Prosesnya ya kayak rutinitas biasa, misalnya kalo gue ngeliat ada hal yang kurang atau perlu diganti atau dikurangin buat kepentingan tayangan, gue pikir apa dan siapa yang harus gue order. Misal gambarnya monoton ya gue suruh ganti angle gue ngomong antar clearcom itu yang kayak bando modelnya.. trus switchernya juga bantu ngeharmonisasiin gambarnya sesuai sama yang ada di kepala gue saat itu.

22. Kendalanya apa sih kalo komunikasi dengan cara gitu ?
- Ya palingan kalo secara teknis, alatnya tiba-tiba ngambek atau rusak atau ga on, tapi sebelom siaran kan udah gue cek juga semuanya. Oh sama pas kalo presenter sama dokternya ngobrol ga brenti-brenti pas pasan sama gue ngomong jadi kebanting ga di denger. Ya gitu deh, keinginan suka ga tercapai..

23. Trus gapapa tuh ga tercapai ?
- Papa sih, tapi ga sampe nyesek juga. Satu-satunya kesempatan ngejer ketinggalan sih pas iklan, gue langsung samperin ke merekanya trus gue bilang yang gue mau, nah bisa kan.. selowlah..hehe

24. Segitunya ya, sbenernya manajemen komunikasi brati penting dong ya ?
- Jelasnya iya dong, soalnya komunikasi tuh tokoh utamanya dalam sinetron ini..loh, hahaha..Gue tuh sebagai pengarah acara harus bisa manajemenin komunikasi, mulai dari cara sudut pandang gue sama tema, liat sikon juga mikir dulu sebelom ngapa-ngapain dan ngambil keputusan buat ke anak-anak.

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS
© Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

FOCUS GROUP DISCUSSION

Berikut adalah hasil dari Focus Group Discussion (FGD) yang dilakukan oleh penulis dengan beberapa anggota tim produksi yang mendampingi pengarah acara Program Sahabatku. Diantaranya adalah Manajer Produksi, Presenter, Kameramen 1, Kameramen 2, Grafis, Audiomen, Vt men. Wawancara ini dilakukan di ruang pertemuan di Elshinta Tv, Wisma Indocement Gedung Annex Lt. 3 pada tanggal 21 Juni 2014.

1. Seperti apakah Program Sahabatku menurut anda sekalian ?

- Manajer Produksi :
  Saya cerita dulu ya, diawali dari ngobrol-ngobrol sama temen temen disini. Kita ada program Dokterku Elshinta yang membahas tentang manusia dan penyakitnya. Terus ada tercetus ide, kenapa ga ada program yang ngebahas tentang hewan dan segala penyakitnya, dan perawatannya gimana. Nah ketika program ini jalan, buat saya secara pribadi sih ini program yang menarik buat saya. Dulu pernah ada di salah satu stasiun televisi swasta, tapi mereka membedahnya itu hewan-hewan peliharaan bagaimana, ga mendatangkan narasumber seorang dokter, lebih yang diundang adalah pelaku pelaku yang memelihara hewan hewan peliharaan. Nah di Program Sahabatku, keistimewaannya adalah kita mendatangkan dokter hewan dan pemirsa di rumah bisa berinteraksi langsung dengan dokter hewan tentang keluhan hewan peliharaannya, cara perawatannya terus bagaimana menjaga kesehatan hewan peliharaannya. Kedepannya sih saya tetep, program ini harus ada karena ternyata Sahabatku ini termasuk program yang dilihat oleh pemirsa Elshinta. Terus terang memang Elshinta Tv ini memang tidak berlangganan AC Nielsen, ya tau ya satu satunya parameter rating di Indonesia. Jadi saya taunya dari temen-temen Elshinta sendiri yang dia denger omongan dari temen-temennya, dari penelepon juga, ternyata penelepon juga bisa dibilang lumayan. Dalam satu episode bisa 5 sampai 6 bahkan terkadang lebih yang karna keterbatasan waktu ga bisa kita *on air* kan penelepon itu. Dan dari dokter hewannya sendiri juga ada beberapa yang cerita gitu, ternyata program ini menarik mas karna banyak juga orang-orang jadi tau. Bisa dibilang ini kan konsultasi gratis daripada dating ke petshop petshop atau ke dokter hewan, udah pasti skali konsultasi 200 ribu sampe 300 ribu belom lagi tar obatnya. Kalo program ini kan dia bisa konsultasi gratis, semahal-mahalnya pulsa brapa sih paling 50 ribu kan, dia bisa konsultasi gratis langsung dengan dokter hewan yang ada.

- Presenter :
  Sahabatku tuh menurut saya adalah sebuah program informasi interaktif dimana pemirsa bisa langsung berinteraksi dengan dokter selaku narasumber secara *by phone* yang bertujuan untuk memperkecil jarak dengan menutup keterbatasan pemirsa yang memiliki kesulitan mengunjungi dokter hewan.

- Kameraman 1 :
  Kalau menurut saya sih, Sahabatku itu salah satu program yang membantu masyarakat dalam hal kesehatan hewan, terus juga bagaimana cara mengatasi

penyakit-penyakit hewan tersebut. Ya jadi program Sahabatku ini bertujuan untuk edukasi juga dalam segi pemeliharaan hewan yang baik.

- Kameraman 2 :
  Menurut saya Program Sahabatku adalah program yang menarik, isinya tentang pembahasan seputar hewan peliharaan, program ini juga membantu mengatasi keluhan-keluhan pemirsa tentang hewan-hewan peliharaannya. Bukan cuma hewan peliharaan yang sangat umum tapi juga hewan peliharaan seperti ular dan burung juga dibahas.

- Grafis :
  Program seperti Sahabatku Elshinta Tv ini belum pernah ada di televisi lain. Jadi setau saya, ini satu-satunya program yang cukup menarik. Program ini juga kan disertai dengan fasilitas telepon interaktif, jadi rasanya bisa mendekatkan pemirsa dengan dekter hewan secara praktis.

- Audiomen :
  Sama dengan pendapat yang lainnya, memang saya merasakan baru Elshinta Tv yang menayangkan program seperti ini. Bahkan dengan konsep *live talkshow* tentang hewan. Dari sisi audio pun terasa kerennya, karena acara ini membutuhkan efek audio suara alam pada saat *on air*, maka dari itu saya juga merasa kita pun harus menjaga alam.

- VTR
  Sempat kaget sih waktu saya dikenalin konsep acara ini. Sekaligus seneng juga karena Program Sahabatku ini saya rasa banyak memberikan informasi penting bukan hanya untuk pemirsa, bahkan bagi kita juga tim produksi yang memang menyukai hewan.

2. Menurut kalian, apa manfaat signifikan Program Sahabatku untuk pemirsa ?
   - Manajer Produksi :
     Yang jelas pemirsa di rumah bisa mendapatkan edukasi tentang bagaimana merawat hewan peliharaan dengan baik. Bagaimana cara menjaga kesehatan dengan baik sehingga hewan peliharaan itu, kita manusia bisa hidup akrab dengan hewan peliharaan.

   - Presenter :
     Karena ini program *live*, jadi manfaatnya sangat terasa jelas ya ketika ada masalah-masalah dengan hewan baik masalah kecil atau pun besar bisa langsung diceritakan dan dikonsultasikan pada dokter, sehingga ketika ada pemirsa yang menyaksikan juga dan memiliki masalah yang serupa namun tidak sempat menelepon pun jadi terjawab juga. Bagi saya pun ada manfaat, tentu saya jadi bisa membagikan ilmu-ilmu yang saya dapat kepada siapa saja yang bertanya.

   - Kameraman 1 :
     Dari *talkshow* yang dilakukan oleh presenter dengan dokter hewan selaku narasumber disini bisa didapat informasi-informasi yang terkadang tidak sempat dirasakan oleh pemirsa yang memelihara hewan. Jadi bukan hanya

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

mengatasi atau mengobati, tapi juga menrawat dan mencegah. Saya juga sambil bekerja sambil mendapat informasi.

- Kameraman 2 :
Karena ini setiap episodenya berbeda-beda tema, berartikan kalau tema pada episode kali ini tentang vaksin anak anjing. Ya jadi pemirsa bisa tahu tanpa harus langsung ke dokter hewan. Karena terkadang pemirsa ada saja yang kurang memperhatikan hal-hal kecil dan males bertanya, itu membuat hewan tidak terawat dengan baik. Dengan adanya Sahabatku, hal-hal itu bisa dihindari.

- Grafis :
Menurut aku, yang jelas sih pemirsanya itu dapet informasi cuma cuma yang memudahkan pemirsa untuk mengetahui ga hanya sekedar ngobatin aja, tapi juga dalam hal merawat hewan kesayangan mereka.

- Audiomen :
Kalau menurut saya sih, ya secara manfaatnya tuh bikin orang jadi lebih menghargai hewan aja, menyadari kalau hewan itu juga perlu dijaga dan disayang. Biar orang juga tau kalau suara hewan juga penting biar dunia ga kosong.

- VTR :
Manfaatnya ya membantu menyadarkan masyarakat bahwasannya perawatan hewan peliharaan juga penting. Ga selalu harus nunggu sakit kan, jadi ya lebih perhatian dan sayanglah sama hewan peliharaannya trus sangat terasa bahkan bukan hanya untuk manusia ataupun bagi masyarakat yang memelihara hewan saja. Tapi bagi semua yang menyukai hewan walau tidak memelihara, sehingga kita bisa lebih *respect* sama hewan dan lebih menghargai hewan sebagai makhluk hidup.

3. Apakah Program Sahabatku adalah sebuah program yang membutuhkan pengarah acara?

- Manajer Produksi :
Sebenernya bukan hanya Program Sahabatku aja sih, semua program memang perlu pengarah acara. Karena namanya pengarah acara berarti kan dia yang mengarahkan acara itu. Bagaimana dia mengatur angle kamera, bagaimana dia mempersiapkan program itu sebelum syuting, nah fungsi pengarah acara kan dia mempersiapkan ini. Pada saat syutingnya dia mempersiapkan dari A sampe Z. Bicara A sampe Z ya artinya mempersiapkan, diskusi dengan kameramen angle nya nanti mau bagaimana, dia juga harus tau tentang lampu, dia juga harus tau tentang audio, dia juga harus tau komposisi, sampe bener-bener program itu selesai syuting, itu fungsinya pengarah acara dia mengarahkan semua termasuk narasumber.

- Presenter
Pengarah acara itu ya kunci dari jalannya acara ini. Jadi, pengarah acara yang megang kendali dan setirnya. Walaupun presenter yang on frame yang nampang, tetap saja saya ga punyak hak mengimprov macem-macem. Semua nunggu perintah dari pengarah acara, dan sebagai presenter saya butuh banget

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

bimbingan Adhi sekalipun ga dalam keadaan siaran. Dia tuh ibarat kepala masinis dan kita gerbong-gerbongnya.

- Kameraman 1 :
Nah iya betul, butuh banget PA. Di sini PA juga sering ngambil alih tugas *switcher*. Jadi baik atau engganya acara ini bergantung sama komando PA. PA jugalah yang menyingkronkan rangkaian acara ini dengan temanya sehingga dapat dikoordinasi dengan baik. Mulai dari dokter hewan sebagai narasumber sampai instruksi ke kru yang lain.

- Kameraman 2 :
Pada dasarnya sih tiap acara memerlukan PA. Terlebih Program Sahabatku adalah program *live*. Jadi walaupun setiap anggota tim produksi udah ngerti tugas masing-masing, tetap aja PA yang mengharmonisasikan seluruhnya. PA juga jadi acuan kita untuk kita jalanin tugas kita, terutama kalau ada kendala-kendala yang tiba-tiba terjadi kan kita ujung ujungnya tetap harus ngadu dan nyari solusi ke PA dan nunggu dia ambil tindakan. Ga mungkin kan kalau kita diskusi dulu sendiri.

- Grafis :
Perlu, soalnya Adhi sebagai penghubung antara tim yang ada di studio sama yang di ruang panel. Trus juga mengarahkan narasumber sama presenter juga. Pokoknya ya pengarah acara itu penentu kapan *opening* kapan *closing* kapan bumper kapan masukin vt dari mulai studio sampai ruang panel. Ya dialah kepala dari *all crew*.

- Audiomen :
Perlu banget terutama buat nentuin audio apa yang mau dimasukin ke siaran sebagai efek, pas kapannya dan juga timering juga. Bahkan kalau tiba-tiba ada masalah diaudio si PA Adhi itu yang nenangin dan bantu ngatasin.

- VTR :
Menurut saya ya perlulah untuk ngatur jalannya acara biar ga monoton. Baik secara teknik maupun arahan untuk menjembatani komunikasi juga antara satu dengan yang lain didalam tim produksi.

4. Gimana sih sosok Adhi dimata kalian?

- Manajer Produksi :
Dia orangnya cukup bertanggung jawab, cukup bertanggung jawab artinya dia sudah bisa mempersiapkan sebuah program ya. Ya Sahabatku, ya Dokterku cuma ya ada sisi menurut saya kelemahannya adalah dia belum berani men-*direct* kameramen, dia blom brani menawarkan ke pemirsa di rumah angle-angle yang tidak seperti biasanya, jadi kalo saya liat dia masih, ketika program itu sudah berjalan, dia hanya taunya syutnya kamera 2 master, kamera 1 *crossing* ke kanan, kamera 3 *crossing* ke kiri. Padahal tidak harus seperti itubisa aja kamera 3 sebagai master, bisa aja kamera 2 ngambil *close up*, itu yang saya liat masih belom berani seperti itu. Sebenarnya kameramen ketika pada saat syuting, kameramen itu menerima order dari PA gitu.

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

- Presenter :
Sosok Adhi PA dimata saya orangnya cukup kooperatif, bisa ngebawa suasana jadi fun, bisa ngebawa suasana jadi ga tegang. Kalau saya sebagai presenter acara *live* ini kan tingkat stressingnya tinggi dan kenceng apalagi pas udah mau *on air*, walaupun udah berkali-kali kan tetep ada groginya. Nah si Adhi itu bisa mencairkan suasana jadi saya juga lupa sama ketegangan saya. Dia juga mau nerima ide-ide dari saya, ga egois maksain kehendak tapi cukup tegas juga.

- Kameramen 1 :
Adhi sih orangnya santai ya, asiklah, ga terlalu banyak bawel, simple, orangnya juga friendly. Yang paling penting dia tau dimana kelebihan dan kekurangan saya, dan dia juga sering memotivasi saya untuk memperbaiki dan mengembangkan kelebihan saya, misalnya dalam hal angle atau pengambilan gambar dan ngertiin kapasitas masing-masing cameramen.

- Kameramen 2 :
Saya sih termasuk orang yang seneng bekerja sama Adhi karena dia orangnya kooperatif dan ga terlalu memaksakan kehendak. Dia bisa menempatkan diri dan ga bossy. Bener-bener nge-tim orangnya, dia juga kreatif dalam mengatur stock shoot sama beauty shoot. Sejauh ini sih saya seneng satu tim sama Adhi

- Grafis :
Sosok Adhi, ya dia orang yang cukup menjalankan tugas dengan baik sesuai dengan koridornya. Oh ya, dia orangnya juga jahil dan suka bercanda. Adhi itu orangnya membumi, ga egois dan sombong, sering minta masukan, trus supel juga, jadi kita ga segan buat ngasih pendapat atau masukan sama dia. Tapi sejauh ini sih ga ada kesalahan berarti yang dia bikin. Pas pada porsinya..

- Audioman :
Adhi tuh pinter ngeharmonisasiin audio atau efek. Ya ngepasin sama suasana, tapi dia tuh iseng sering bercandain saya kalau pas acaranya udah mulai jadi pas acaranya berlangsung saya masih suka ketawa-ketawa. Dia tuh inovatif juga, asik sih.

- VTR :
Sosok PA menurut saya dia usil, penampilannya sih cukup oke dan berwibawa. Orangnya sigap dan tanggap. Emang harusnya gitu ya.

5. Menurut kalian, apa aja sih tanggung jawab Adhi sebagai PA ?
- Manajer Produksi :
Tanggung jawab Adhi itu jelas ya mengendalikan dan mengontrol keadaan pre produksi, produksi dan paska produksi. Dia juga yang melakukan timering, angle kameramen, penelepon masuk di segmen berapa, harmonisasi gambar, menaikan atau menurunkan volume audio, pemilihan audio, dan semuanya.

- Presenter :
Sebagai presenter, tanggung jawab Adhi menurut saya itu ya yang membriefing presenter di program ini. Jadi presenter sebagai patokannya, pengendalinya ya si Adhi sebagai PA. jadi dia yang ngatur susunan acara,

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

blog-blog iklan, vt, dan segala macem. Oh iya, sama memastikan program sahabatku itu dari mulai *opening* sampai *closing* berjalan dengan baik dan benar.

- Kameraman 1 :
Tanggung jawab Adhi dari sisi saya sebagai kameramen, adalah dia yang memilih gambar dari kamera berapa yang akan ditayangkan, mana kamera yang *on* dan tidak. Secara keseluruhan PA lah yang pegang kendali pada acara live ini. Dia yang berhak menentukan mana yang kurang dan lebih dan juga memerintah kameraman, misalnya " gambarnya nge-blur tuh, fokusin" nah dia yang berhak mengoreksi itu.

- Kameraman 2 :
Menurut saya tanggung jawabnya Adhi adalah memastikan seluruh rangkaian acara berjalan lancar. Selama acara program Sahabatku berlangsung dia semua yang ngendaliin kita sebagai anak buahnya. Dan yang terpenting dia juga harus bisa kerja sama sama tim dengan baik karna semua keputusan kan dia yang ambil.

- Grafis :
Adhi tuh bertanggung jawab nentuin kapan logo ditayangkan, tulisan apa yang harus dimunculkan pada segmen kebrapa, durasinya, kapan vt masuk trus juga CG, templatenya kapan harus dinaikin narasumbernya itu. Itu Adhi yang aturin, kita cuma ngikutin perintahnya Adhi aja.

- Audioman :
Ya kalo menurut saya sih dia bertanggungjawab sama semuanya sih. Jadi pemilihan audio sampai kalau audio bermasalah terus keperalatannya juga ya Adhi ikut tanggungjawab juga, super sibuk deh dia.

- VTR :
Ya tanggungjawab Adhi itu lumayan besar ya, bisa dibilang paling besar dia harus nge-cek seluruh persiapan *on air*, dari mulai nge-cek narasumber udah datang atau belom, sampai perlengkapannya juga dia yang nge-cek.

6. Gimana sih karakter Adhi dimata kalian?
- Manager produksi :
Gini, karakter Adhi secara general yang saya tau ya, dia orangnya tidak mudah marah dan dia mau menerima kritikan temen. Bercanda sih dia, becanda seadanya tidak terlalu juga dia *over acting* tidak terlalu juga becandanya juga ga joroklah. Kalu toh jorok masih dalam batas-batas yang tidak norak.

- Presenter :
Tenang orangnya setenang ombak dilautan, tegas, bisa bawa suasana nyaman buat kru-kru lain juga, kadang Adhi juga suka ga pede-an, kadang juga suka nanya, " eh ini gimana ya ". Tapi dia sejauh ini sih oke, soalnya kalau dianya aja panik gimana kru lain pastikan ikut kebawa panik.

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

- Kameraman 1 :
  Adhi itu tipikal orang yang ga panikan. Dia itu bisa banget ngebaca suasana, orangnya juga mau mendengar pendapat tim siapapun itu. Karena dia juga biasanya suka ngediskusiin dulu keputusannya dia ke kita, ga diktaktor, low profile, termasuk tipe orang yang mau belajar dari kesalahan.

- Kameraman 2 :
  Menurut saya pribadi sih jarang ya ngeliat Adhi panik karna dia tipe orang yang banyak-banyak berfikir sebelum ngambil keputusan atau ngasih intruksi ke kita. Dia juga tau apa yang harus dia lakukan terhadap suatu kondisi. Ya bisa dibilang cukup tanggaplah.

- Grafis :
  Karakternya lumayan panikan, tapi cepet-cepet ngendaliin diri dan situasi. Suka minta pendapat juga, bagusnya gimana nih atau enaknya gimana ya, dalam hal gambar, juga pas closing. Dia juga orangnya berpihak sama tim jadi kita nyaman.

- Audiomen :
  Karakternya humoris, tukang bercanda ga liat-liat waktu. Pas *live* aja masih suka iseng bikin ketawa.

- VTR :
  Orangnya ga banyak aturan, dia sebenernya ga ngebatesin kreatifitas tim nya, selama itu yang terbaik buat acara, dia orangnya santai, asik, humoris gitulah.

7. Apakah Adhi udah cukup baik dalam hal pengambilan keputusan di program Sahabatku ini ?

- Manager produksi :
  Cukup, cukup baik ya itu tadi kekurangannya menurut saya gini, yang tadi saya bilang dia belom berani untuk men-direct. Kan pengarah acara dia harus mengarahkan, sudah dia sudah bisa mendirect cuma terkadang dia masih kurang berani. Leadershipnya kurang keluar itu yang sebenernya itu yang ketika kita bicara pengarah acara, dia harus berani memimpin, dia harus punya kemampuan memimpin.

- Presenter :
  Adhi baik, karna selama ini kita belom nemuin kendala yang berarti, alhamdulilah dan loyalitasnya tinggi sama pekerjaan di program sahabatku ini jadi dia punya tanggung jawab moral juga untuk menjadikan program sahabatku semakin baik.

- Kameramen 1 :
  Menurut saya sih cukup baik, karna sejauh ini program sahabatku di bawah kepemimpinan Adhi berjalan lancar kalaupun ada kekurangan dia tetep pro sama timnya.

- Kameramen 2 :

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Cukup baik menurut saya karna selama ini program sahabatku dimulai, jalan, dan selesai dengan baik, dan sejauh ini ga ada masalah ya dari interense sekalipun kita baik-baik semua. Adhi juga orangnya juga ga terlalu ngoyo dang ga pasif juga.

- Grafis :
Karna selama ini dia udah bisa kerjasama dengan timnya dan sepanjang saya bekerja sama dengan Adhi dalam program ini saya merasa lancar-lancar aja jadi menurut saya sih Adhi sebagai pengarah acara udah cukup baik.

- Audiomen :
Kalau menurut saya sih udah cukup baik lah selama ini Adhi bisa mengatasi masalah-masalah yang terjadi dan melakukan perbaikan-perbaikan untuk kemajuan program sahabatku kedepannya.

- VTR :
Udah cukup baik kok, dari sisi saya sebagai vt men kadang-kadang yang saya ga kepikiran, eh si Adhi kepikiran jadi inspirasi juga kan. Dia juga sering ngingetin persiapan dan sejauh ini sih dia bagus.

8. Menurut kalian, penting ga sih manajemen komunikasi buat kerjaannya Adhi ?

- Manajer Produksi :
Penting, segala sesuatu yang namanya komunikasi itu penting, apalagi seorang pengarah acara. Hidup berumah tangga pun harus ada komunikasi, pacaran pun harus ada komunikasi. Bicara program, semua harus ada komunikasi karna Adhi tidak akan menjadi pengarah acara yang baik tanpa bantuan teman-teman, tanpa bantuan kameramen, tanpa bantuan audiomen, tanpa bantuan lighting, tanpa bantuan semua. Harus dibina komunikasi itu, kan bisa dengan seperti ya ngobrol bareng secara informal, becandaan itu, kan sebenarnya komunikasi bisa dengan hal-hal seperti itu. Tidak hanya saat siaran, bahkan ketika komunikasi dibangun pada saat siaran ya akan susah, ya komunikasi dibangun mulai dari hal-hal kecil. Ya gampanglah misalnya ngopi bareng, becanda bareng Adhi dengan teman-temannya.

- Presenter :
Ya jelas pentinglah, ga usah ditanya itu mah. Mau jadi apa kalau ga komunikasi, apa yang mau kita lakuin ya kan. Adhi sama komunikasi itu kaya ayam goreng sama sambel terasi. Ke kita apalagi, kita juga bingung mau ngapain kalau Adhi ga komunikasiin ke kita. Trus juga kalo Adhi komunikasiinnya ga bener juga kita jadi ga bener. Komunikasi itu dari siaran sampe ga siaran sampe siaran lagi.

- Kameraman 1 :
Penting banget, ya justru gimana si Pengarah acara memenejemen komunikasinya itu menjadi kunci lancarnya acara gimana pengarah acara berkomunikasi sama tim.

- Kameraman 2 :
Menurut saya justru menejemen komunikasi itu salah satu syarat penting dipekerjaan produksi tv apalagi bagi seorang pengarah acara. Dia yang

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

menjadi panutan kita. Bagaimana cara dia mengkomunikasikan keinginannya supaya kita jadi paham ya tergantung cara dia kan.

- Grafis :
Paling penting, soalnya terus terang aja ga selamanya daya kreatifitas kita keluar pas siaran. Makanya sebagai seorang Adhi, dia dituntut lebih buat nempatin dirinya jadi masing-masing kita. Lewat komunikasi dr Adhi, kita ga cuma paham tapi juga nambah ilmu. Yang paling penting Adhi tuh ga macem-macem omongannya juga ga aneh-aneh jadi kita jg bisa pake hati kerjanya.

- Audiomen :
Stuju banget, saya sadar sih selama ini kan Adhi mrintah-mrintah pake pemikiran juga, ga asal-asalan. Ga jarang juga dia minta masukan, caranya dia itu bikin saya pribadi sih ngerasa dihargain aja.

- VTR :
Udah kejawab semua tuh, ada pepatah bilang mulutmu harimaumu. Nah kayanya kalo Adhi macem-macem ya dampaknya bukan di tim aja, tapi hubungan antar pribadinya ke kita juga bahkan ke pemirsa juga, misalnya kalo dia asal order trus kita lakuin nah bahaya. Jadi Adhi harus pinter menejemenin komunikasi dia.

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

PROFIL NARASUMBER

Pengarah Acara : Adhi Eka

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

PROFIL ANGGOTA FGD

Manajer Produksi : Dicky Sumandjaja

Presenter : Erwin Hermawan

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Camera person 1 : Brenda C. J. Lalamentik

Camera person 2 : Nindya Karina

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Grafis : Ayu Vina Septiyanti

Penata Suara : Saiful Bahri

VTR : Leonard

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

DOKUMENTASI OBSERVASI

Gambar-gambar yang berisikan kegiatan produksi Program Sahabatku

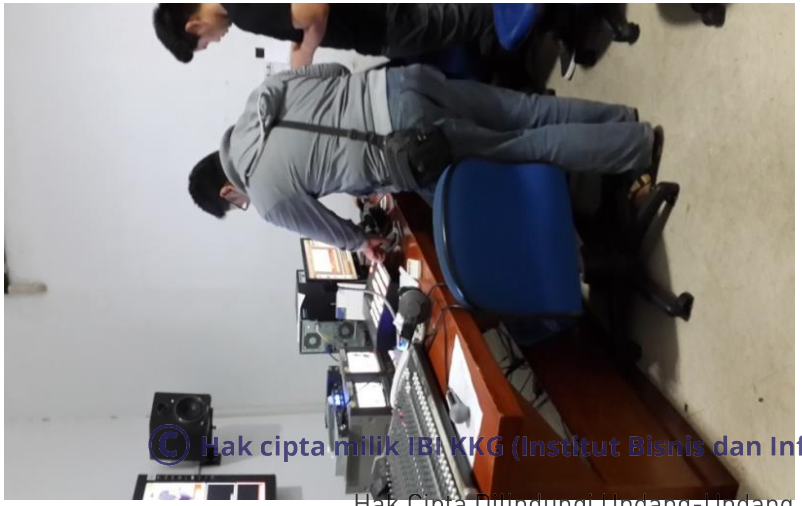
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

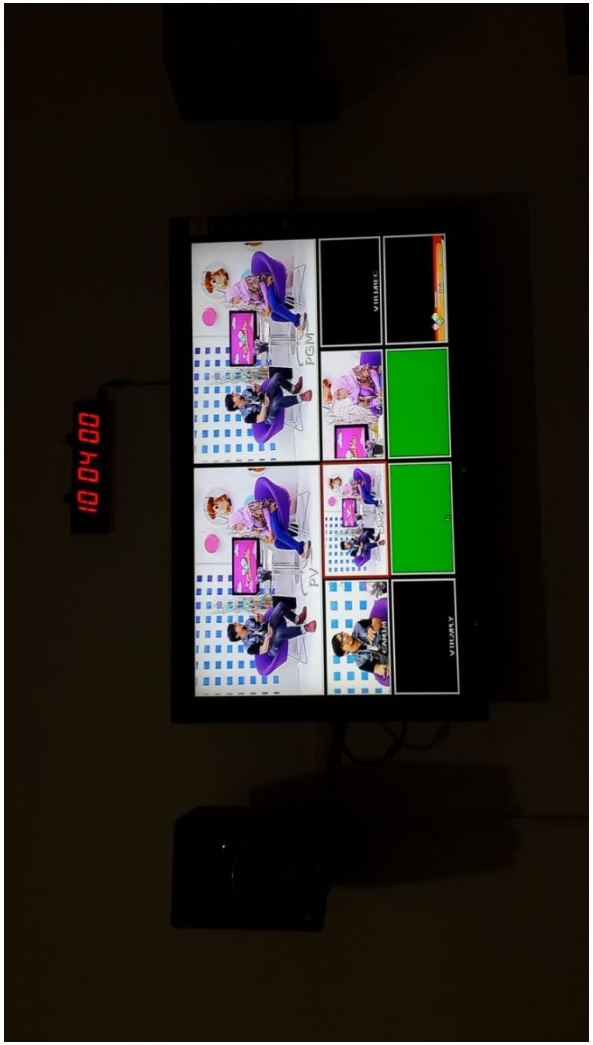
KWIK KIAN GIE SCHOOL OF BUSINESS

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.
KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

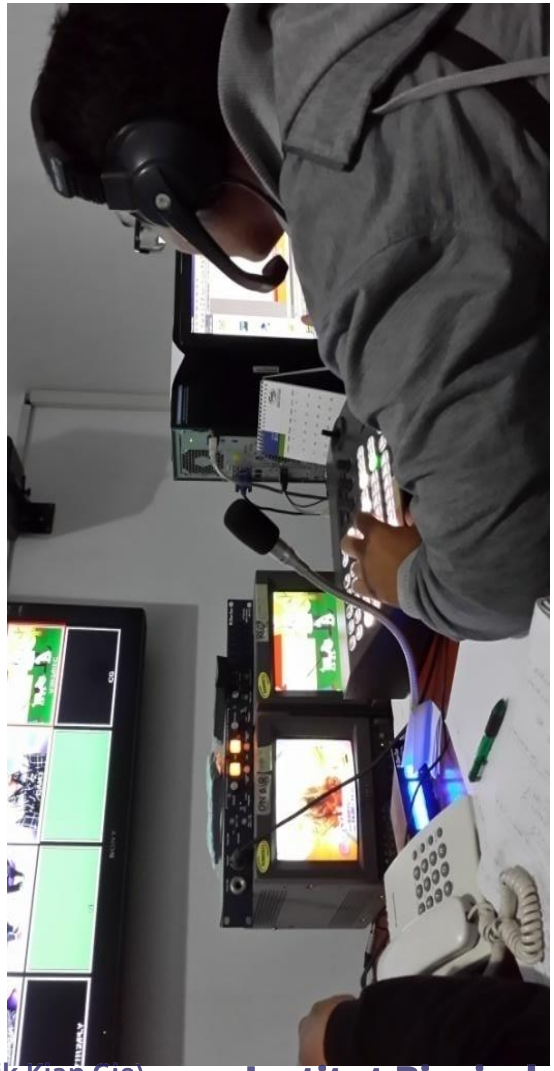
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS