



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku Teks

Iskandar, Dudi (2018), *Konvergensi Media – Perbauran Ideologi, Politik, dan Etika Jurnalisme*, Yogyakarta: Andi.

Kriyantono, Rachmat (2012), *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

McQuail, Denis (2011), *Teori Komunikasi Massa McQuail, Edisi 6 Buku 1*, Jakarta: Salemba Humanika.

Morissan (2018), *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Nurhadi, Zikri Fachrul (2017), *Teori Komunikasi Kontemporer*, Depok: Kencana Prenada Media Group.

Oktarina, Yetty dan Yudi Abdullah (2017), *Komunikasi dalam Perspektif Teori dan Praktik*, Yogyakarta: Deepublish.

Rakhmat, Jalaluddin (2011), *Psikologi Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

\_\_\_\_\_ dan Idi Subandy Ibrahim (2017), *Metode Penelitian Komunikasi*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Sugiyono (2019), *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

Yusuf, Syamsu (2012), *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

### Sumber dari Internet

Annuh Cindy Mutia (2020), “Survei KIC: Kondisi Internet Indonesia Dinilai Membaik dari 5 Tahun Lalu”, diakses pada 24 April 2021, <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2020/11/24/survei-kic-kondisi-internet-indonesia-dinilai-membaik-dari-5-tahun-lalu>

Astar Dini (2021), “5 Drama Korea *Rating* Tertinggi di Minggu Keempat Juli 2021”, diakses pada 1 Agustus 2021, <https://www.insertlive.com/korea/20210730104120-185-229475/5-drama-korea-rating-tertinggi-di-minggu-keempat-juli-2021/2>

BAKTI KOMINFO (2018), “Awal Mula Internet serta Perkembangannya”, diakses pada 1 Mei 2021, [https://www.baktikominfo.id/en/informasi/pengetahuan/awal\\_mula\\_internet\\_serta\\_perkembangannya-582](https://www.baktikominfo.id/en/informasi/pengetahuan/awal_mula_internet_serta_perkembangannya-582)

Batas Media (2019), “Netflix Jalin Kerjasama dengan CJ ENM dan Studio Dragon pada Tahun 2020”, diakses pada 18 Juni 2021, <https://batas.id/netflix-jalin-kerjasama-dengan-cj-enm-dan-studio-dragon-pada-tahun-2020/>



CNN Indonesia (2020a), “Jejak Kehadiran Layanan *Streaming* di Indonesia”, diakses pada 25 April 2021, <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20201121151026-220-572756/jejak-kehadiran-layanan-streaming-di-indonesia>

\_\_\_\_\_ (2020b), “Telkom Resmi Buka Akses Netflix”, diakses pada 1 Mei 2021, <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20200707135939-185-521803/telkom-resmi-buka-akses-netflix>

Dosen Pendidikan (2021), “Pengertian Pelanggan”, diakses pada 23 Agustus 2021, <https://www.dosenpendidikan.co.id/pengertian-pelanggan/>

Fauziah Mutia (2021), “Jumlah Pelanggan Melonjak di Tengah Pandemi, Netflix Raup Pendapatan Rp 350 Triliun”, diakses pada 23 Mei 2021, <https://money.kompas.com/read/2021/01/20/165327826/jumlah-pelanggan-melonjak-di-tengah-pandemi-netflix-raup-pendapatan-rp-350>

Kemp, Simon (2021), “*Digital 2021: Indonesia*”, diakses pada 26 April 2021, <https://datareportal.com/reports/digital-2021-indonesia>

Khoirul Agniya (2020), “Alasan Drama Korea Makin Menggoda”, diakses pada 30 Maret 2021, <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200410222542-220492499/alasan-drama-korea-makin-menggoda>

LIPi Press (2021), “Sirkulasi Film *Platform Streaming* di Indonesia”, diakses pada 25 April 2021, <https://lipipress.lipi.go.id/detailpost/sirkulasi-film-platform-streaming-di-indonesia>

Marvina (2019), “Ini Dia Daftar Lengkap Pemenang Piala Maya 2018!”, diakses pada 25 April 2021, <https://movieden.net/berita-daftar-lengkap-pemenang-piala-maya-2018/>

Netflix, “Kisah Netflix”, diakses pada 1 Mei 2021, <https://about.netflix.com/id>

\_\_\_\_\_, “Apa itu Netflix?”, diakses pada 25 April 2021, <https://help.netflix.com/id/node/412>

\_\_\_\_\_, (2019), “JTBC dan Netflix Menandatangani Kesepakatan Beberapa Tahun untuk Menghadirkan Serial TV Korea Berkualitas Tinggi”, diakses pada 18 Juni 2021, <https://about.netflix.com/id/news/jtbc-netflix-ink-multi-year-deal-for-high-quality-korean-tv-series>

\_\_\_\_\_, (2020), “*Environmental Social Governance 2020*”, diakses pada 27 April 2021, [https://s22.q4cdn.com/959853165/files/doc\\_downloads/2021/03/2020-SASB-Report\\_FINAL.pdf](https://s22.q4cdn.com/959853165/files/doc_downloads/2021/03/2020-SASB-Report_FINAL.pdf)

\_\_\_\_\_, (2021), “*Final Q1-21 Shareholder Letter*” diakses pada 27 April 2021, [https://s22.q4cdn.com/959853165/files/doc\\_financials/2021/q1/FINAL-Q1-21-Shareholder-Letter.pdf](https://s22.q4cdn.com/959853165/files/doc_financials/2021/q1/FINAL-Q1-21-Shareholder-Letter.pdf)

Pryanka, Adinda (2021), “Per Akhir 2020, Jumlah Pelanggan Netflix Capai 200 Juta”, diakses pada 23 Mei 2021, <https://www.republika.co.id/berita/qn8arz370/per-akhir-2020-jumlah-pelanggan-netflix-capai-200-juta>

Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang menyalin, mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber. a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Rastati, Ranny (2020), "Survey Result: K-Drama Consumption Amidst COVID-19 Pandemic in Indonesia", diakses pada 28 April 2021, <https://pmb.lipi.go.id/survey-result-k-drama-consumption-amidst-covid-19-pandemic-in-indonesia/>

Sebayang, Rehia (2019), "Telkom Group Blokir Netflix 3 Tahun, Ternyata Ini Alasannya", diakses pada 1 Mei 2021, <https://www.cnbcindonesia.com/tech/20191228204813-37-126272/telkom-group-blokir-netflix-3-tahun-ternyata-ini-alasannya>.

Soejoethi, Hanna (2017), "5 Drama Korea yang Punya Rating Tertinggi Sepanjang Masa", diakses pada 23 Mei 2021, <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/hanna-soejoethi/5-drama-korea-ini-punya-rating-tertinggi-sepanjang-masa-c1c2>

Zulfikar, Fachrezy (2018), "The Night Comes for Us, Film Original Netflix Pertama dari Indonesia", diakses pada 25 April 2021, <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2018/09/26/the-night-comes-for-us-film-original-netflix-pertama-dari-indonesia>

### Skripsi/Jurnal

Christie, Steffany (2019), Skripsi: *Hubungan Motif dan Kepuasan Anggota Klub Kebugaran Paradigm dalam Menonton Video Latihan Fisik melalui Media Youtube*, Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.

Diwangsa, Lidya Crisnanda et al (2019), Jurnal: *Motif dan Kepuasan Subscriber Menonton Program Mata Najwa di Youtube Channel Narasi TV*, Universitas Kristen Petra Surabaya.

Diwi, Anggelina I. et al (2014), Jurnal: *Analisis Kualitas Layanan Video Live Streaming pada Jaringan Lokal Universitas Telkom*, Universitas Telkom.

Fitri, Alysha Gardiola dan Kurnia (2020), Jurnal: *Penggunaan dan Pemenuhan Kebutuhan Pemirsa Drama Serial sebagai Upaya Mempertahankan Tayangan Program Televisi India di ANTV*, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Interstudi.

Kurniati, Arista (2018), Skripsi: *Hubungan antara Motif Menonton Film dan Tingkat Kepuasan Penonton Film "Dilan 1990" (Studi Kasus pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2013-2017 FISIP UNTAG Surabaya)*, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Mustofa (2019), Jurnal: *Sisi Gelap Media Sosial: Ranah Sosial-Politik*, STISIP Yuppentek Tangerang.

Natalia (2019), Skripsi: *Pengaruh Terpaan Tayangan Vlog Raditya Dika Paranormal Experience: Rumah Terseram Jogja dalam Youtube terhadap Tingkat Kepuasan Viewers Mahasiswa Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie Angkatan 2017*, Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.

Suardi (2019), Jurnal: *Pengaruh Kepuasan terhadap Kinerja Pegawai pada PT Bank Mandiri, Tbk Kantor Cabang Pontianak*, Akademi Keuangan dan Perbankan Grha Artha Khatulistiwa Pontianak.

Wibowo, Tangguh Okta (2018), Jurnal: *Fenomena Website Streaming Film di Era Media Baru: Godaan, Perselisihan, dan Kritik*, Universitas Gadjah Mada.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Zahara, Widya Fauziah (2019), Skripsi: *Pengaruh Terpaan Drama Serial Korea pada Aplikasi Viu terhadap Pemenuhan Kebutuhan Hiburan Mahasiswa Universitas Sumatera Utara*, Universitas Sumatera Utara.

 **Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

