



**RESEPSI KOMUNITAS PENGGEMAR SINETRON MENGENAI
POLIGAMI DIBAWAH UMUR DALAM SINETRON SUARA HATI**

ISTRI ZAHRA

Oleh:

Nama : Jennifer Graciela

NIM : 69170027

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Penyiaran



**INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE
JAKARTA**

SEPTEMBER 2021

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



PENGESAHAN

RESEPSI KOMUNITAS PENGGEMAR SINETRON MENGENAI POLIGAMI DIBAWAH UMUR DALAM SINETRON SUARA HATI

ISTRI ZAHRA

Diajukan Oleh:

Nama : Jennifer Graciela

NIM : 69170027

Jakarta, 30 September 2021

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing

(Altobeli Lobodally, S.Sos., M.IKom.)

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

2021

© Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

PENGESAHAN

RESEPSI KOMUNITAS PENGGEMAR SINETRON MENGENAI POLIGAMI DIBAWAH UMUR DALAM SINETRON SUARA HATI ISTRI ZAHRA

Diajukan Oleh:

Nama : Jennifer Graciela

NIM : 69170027

Jakarta, 30 September 2021

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing

(Altobeli Lobodally, S.Sos., M.I.Kom.)

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

2021

© Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



ABSTRAK

Jennifer Graciela/69170027/2021/Resepsi Komunitas Penggemar Sinetron Mengenai Poligami Dibawah Umur Dalam Sinetron Suara Hati Istri Zahra/Pembimbing: Altobeli Lobodally, S.Sos, M.I.Kom.

Poligami merupakan suatu fenomena yang sudah dikenal di kalangan masyarakat sejak zaman dahulu hingga sekarang semakin menjadi bahan perbincangan, karena hal tersebut menyangkut hak seorang wanita dalam sebuah pernikahan. Poligami yaitu keadaan sebuah keluarga dimana sepasang suami istri yang sudah menikah tetapi hidup berbagi pasangan dengan dua orang atau lebih pada saat yang bersamaan. Namun, fenomena tersebut justru disajikan dalam tayangan sinetron yang menarik untuk mendatangkan keuntungan bagi industri media massa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerimaan anggota Komunitas Penggemar Sinetron mengenai fenomena poligami dibawah umur dalam sinetron Suara Hati Istri Zahra.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori *Encoding-Decoding* Stuart Hall. Secara khusus, teori *encoding decoding* memiliki tiga model. Penerimaan makna oleh informan yang termasuk dalam *dominant hegemonic position* menunjukkan bahwa informan melakukan proses *decoding* dengan menghasilkan makna yang sesuai dengan apa yang diberikan oleh media (produser sinetron), sehingga tidak adanya penolakan. Kemudian informan yang termasuk dalam *negotiated position* menunjukkan bahwa informan melakukan proses *decoding* dengan menghasilkan makna dimana informan melakukan penolakan pada adegan-adegan tertentu yang ditampilkan. Sedangkan informan yang termasuk dalam *oppositional position* menunjukkan bahwa informan melakukan proses *decoding* dengan menghasilkan makna yang berlawanan dengan apa yang diberikan media sehingga terjadi penolakan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode analisis resepsi khalayak. Bahan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Sinetron “Suara Hati Istri Zahra” karya Mega Kreasi Film di stasiun televisi Indosiar. Peneliti melakukan pengumpulan data dengan menggunakan observasi, wawancara kepada lima informan yang merupakan anggota dari Komunitas Penggemar Sinetron, dan dokumentasi sebagai data primer dan buku-buku serta literatur elektronik sebagai data sekunder.

Peneliti menemukan bahwa penerimaan pesan mengenai poligami dibawah umur dalam tayangan sinetron Suara Hati Istri Zahra yang dilakukan lima informan anggota Komunitas Penggemar Sinetron dalam penelitian ini adalah satu informan yaitu informan ketiga pada *dominant hegemonic position*, dua informan yaitu informan pertama dan kelima pada *negotiated position*, dan dua informan yaitu informan kedua dan keempat pada *oppositional position*.

Peneliti menggunakan triangulasi sumber dengan seorang produser film yang bernama Raymundus Agus Setiawan. Triangulator berpendapat bahwa poligami dibawah umur yang ditayangkan dalam sinetron Suara Hati Istri Zahra dinilai sudah melanggar kode etik penyiaran dan mempromosikan kekerasan psikis pada anak maupun remaja. Sehingga sinetron tersebut dapat memberi dampak yang tidak baik terhadap perkembangan mental dan moral anak-anak serta remaja di Indonesia.

Kata Kunci: analisis resepsi khalayak, poligami dibawah umur, televisi, teori *encoding decoding*.



ABSTRACT

Jennifer Graciela/69170027/2021/Reception of soap opera fans community regarding polygamy under age in soap opera Suara Hati Zahra's wife/Advisor: Altobeli Lobodally, S.Sos, M.I.Kom.

The phenomenon of polygamy itself has been known in the community since ancient times and even now it is increasingly becoming the subject of discussion, because it concerns the rights of a woman in a marriage. Polygamy is the condition of a family where a husband and wife who are married but live share a partner with two or more people at the same time. However, this phenomenon is actually presented in interesting soap operas to bring benefits to the mass media industry. This study aims to find out how the members of the Sinetron Fan Community accept the phenomenon of underage polygamy in the soap opera Suara Hati Istri Zahra.

The theory used in this research is Stuart Hall's Encoding-Decoding Theory. In particular, encoding-decoding theory has three models. The acceptance of meaning by the informant who is included in the dominant hegemonic position shows that the informant carries out the decoding process by producing meaning that is in accordance with what is given by the media (sinetron producer), so that there is no rejection. Then the informants who are included in the negotiated position indicate that the informants carry out the decoding process by producing meanings where the informants reject certain scenes that are displayed. Meanwhile, the informants who are included in the oppositional position show that the informants carry out the decoding process by producing meanings that are opposite to what is given by the media so that there is a rejection.

This study uses a qualitative approach and audience reception analysis method with three models. The research material used in this study is the soap opera "Suara Hati Istri Zahra" by Mega Kreasi Film on the Indosiar television station. Researchers collected data using observation, interviews with five informants who are members of the Sinetron Fan Community, and documentation as primary data and books and electronic literature as secondary data.

The researcher found that the reception of messages about underage polygamy in the soap opera Suara Hati Istri Zahra conducted by five members of the soap opera fan community in this study was one informant, namely the third informant in the dominant hegemonic position, two informants, namely the first and fifth informants in the negotiated position, and two informants, namely the second and fourth informants in the oppositional position.

The researcher used source triangulation with a film producer named Raymundus Agus Setiawan. Triangulator argues that underage polygamy which is aired in the soap opera Suara Hati Istri Zahra is considered to have violated the broadcasting code of ethics and promotes psychological violence in children and adolescents. So that these soap operas can have a bad impact on the mental and moral development of children and adolescents in Indonesia.

Keywords: audience reception analysis, underage polygamy, television, encoding decoding theory.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Tugas akhir skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie. Dalam penyusunan skripsi ini, tentunya tidak terlepas dari arahan dan bimbingan berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Hisar Sirait, M.A., selaku Rektor Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.
2. Bapak Bonardo Marulitua A., S.Sos., M.I.Kom selaku Ketua Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi Kwik Kian Gie.
3. Bapak Altobeli Lobodally, S. Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membantu dan memberikan arahan serta bimbingan dalam menyusun skripsi ini.
4. Para dosen dan semua yang terlibat di Kampus Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie, khususnya seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan waktu selama berlangsungnya perkuliahan.
5. Orangtua dan kedua kakak laki-laki peneliti yang selalu memberikan semangat dan dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
6. Jacky Tan yang selalu memberikan semangat, arahan dan dukungan penuh dalam menyelesaikan tugas akhir.
7. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2017 yang telah memberikan dukungan dan semangat dari awal kuliah hingga diselesaikannya penelitian ini.

Pada penyusunan laporan ini, peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi materi maupun cara penyajian. Oleh karena itu, peneliti memohon



maaf atas kekurangan tersebut. Akhir kata, peneliti ucapkan terima kasih, semoga hasil laporan ini bermanfaat bagi peneliti sendiri dan seluruh pembaca laporan ini.

Jakarta, 5 Oktober 2021

Jennifer Graciela

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR ISI



ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Identifikasi Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Akademis	7
2. Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teoritis	9
2.1 Teori Encoding Decoding	9
B. Landasan Konsep.....	15
1. Komunikasi Massa.....	15
2. Sinetron	19
3. Poligami	23
4. Khalayak Aktif.....	27

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



C. Penelitian Terdahulu.....	30
D. Kerangka Pemikiran	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	40
A. Subjek Penelitian	40
B. Desain Penelitian	41
1. Paradigma	41
2. Pendekatan Penelitian	43
3. Metode Penelitian	44
C. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	45
D. Jenis Data.....	46
1. Data Primer	46
2. Data Sekunder	46
E. Teknik Pengumpulan Data	46
1. Wawancara.....	46
2. Observasi	48
3. Studi Dokumentasi.....	50
F. Teknik Analisis Data	50
G. Teknik Keabsahan Data.....	51
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	53
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	53
1. PT. Indosiar Visual Mandiri	53
2. Sinetron “Suara Hati Istri Zahra”.....	56
B. Analisis	57
b1 Scene saat Tirta memegang dan mencium perut Zahra.....	58
b2 Scene saat Tirta menaruh kepalanya untuk bersandar dibagian perut Zahra	63

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Instytut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



b.3 Scene saat Tirta memegang wajah Zahra	69
b.4 Scene saat Zahra bertatapan muka dengan Tirta	73
b.5 Scene saat Zahra mengusap bibir Tirta dan tangannya dipegang oleh Tirta	77
b.6 Scene saat Zahra memeluk Tirta dengan mesra	82
b.7 Scene saat Tirta marah dan memegang lengan Zahra	87
b.8 Scene saat Tirta mencium keningnya Zahra.....	92
b.9 Scene saat Tirta berdekatan dengan Zahra	98
b.10 Penyajian Fenomena Poligami Dibawah Umur Dalam Sinetron	103
C. Hasil Penelitian dan Pembahasan	109
D. Keabsahan Data	119
BAB V PENUTUP	126
A. Simpulan.....	126
B. Saran	128
1. Saran Akademis	128
2. Saran Praktis	128
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN	132

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Studi Khalayak dalam Komunikasi Massa.....	29
Tabel 1.2 Penelitian Terdahulu.....	34
Tabel 2.1 Profil Informan	40
Tabel 2.2 Periode Penelitian.....	45
Tabel 4.1 Kategori Informan	109

© Hak cipta milik Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Komunikasi Stuart Hall.....	10
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	39
Gambar 4.1 Logo Stasiun Televisi Indosiar	54
Gambar 4.2 Foto Proses Wawancara Informan Kedua	60
Gambar 4.3 Foto Proses Wawancara Informan Kelima.....	68
Gambar 4.4 Foto Proses Wawancara Informan Pertama.....	69
Gambar 4.5 Foto Proses Wawancara Informan Keempat	75
Gambar 4.6 Foto Proses Wawancara Informan Kelima.....	81
Gambar 4.7 Foto Proses Wawancara Informan Pertama.....	83
Gambar 4.8 Foto Proses Wawancara Informan Kedua	88
Gambar 4.9 Foto Proses Wawancara Informan Ketiga.....	95
Gambar 4.10 Foto Proses Wawancara Informan Keempat	102
Gambar 4.11 Foto Proses Wawancara Triangulator.....	121

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

© Hak cipta milik IBIKKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Daftar Pertanyaan Wawancara Informan.....	132
Lampiran Transkrip Wawancara Informan Pertama	135
Lampiran Transkrip Wawancara Informan Kedua.....	144
Lampiran Transkrip Wawancara Informan Ketiga.....	157
Lampiran Transkrip Wawancara Informan Keempat.....	166
Lampiran Transkrip Wawancara Informan Kelima.....	176
Lampiran Daftar Pertanyaan Wawancara Triangulator.....	187
Lampiran Transkrip Wawancara Triangulator	188

© Hak Cipta Milik IBI KIKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Penelitian hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - Penelitian tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.