

MAKNA REINKARNASI DALAM FILM *DEW THE MOVIE*

Oleh :

Nama : Fariz Mahisa Arrazy

NIM : 62170066

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Penyiaran



INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

SEPTEMBER 2021

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

PENGESAHAN

MAKNA REINKARNASI DALAM FILM *DEW THE MOVIE*

Diajukan Oleh

Nama : Fariz Mahisa Arrazy

NIM : 62170066

Jakarta, 19 Oktober 2021

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing,



(Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A. (Comms))

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

2021

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

ABSTRAK

Fariz Mahisa Arrazy/62170066/ Makna Reinkarnasi dalam Film Dew The Movie/Pembimbing: Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A (Comms).

Reinkarnasi merupakan sebuah fenomena yang dipercayai oleh beberapa agama seperti Hindu dan Buddha, pengertiannya yaitu kelahiran baru dengan kata lain hidup kembali yang artinya bahwa manusia akan mengalami kelahiran, kematian dan lalu lahir kembali. Apa yang dia alami setelah dia hidup kembali selanjutnya tergantung dari apa yang dia lakukan sebelumnya didunia, apa kah dia melakukan hal baik atau hal buruk. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Makna denotasi, konotasi dan mitos dari reinkarnasi dalam Film *Dew The Movie*.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Semiotika Roland Barthes yang didalamnya terkandung makna denotasi, konotasi dan mitos. Teori ini adalah ide tentang dua tatanan signifikansi yaitu denotasi dan konotasi. Mitos menurut Barthes terletak pada tingkat kedua penandaan, jadi setelah terbentuk sistem *sign-signifier-signified*, tanda tersebut akan menjadi penanda baru yang kemudian memiliki petanda kedua dan membentuk tanda baru.

Pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan dua jenis data yaitu data primer dan sekunder. Data primer adalah data yang didapat langsung dari subjek penelitian dan data sekunder adalah data yang mendukung subjek penelitian seperti literatur dan internet. Teknik pengumpulan data disini menggunakan observasi non partisipan. Teknik analisis data yang digunakan yaitu metode semiotika Roland Barthes.

Setelah peneliti melakukan analisa denotasi dan konotasi, peneliti menemukan bahwa makna denotasi, konotasi dan mitos dari reinkarnasi dalam film *Dew The Movie* digambarkan sebagai peristiwa lahirnya kembali manusia untuk menyelesaikan suatu masalah yang belum selesai pada masa lalunya atau sebuah karma buruk. Reinkarnasi yang terjadi akibat ada masalah di masa lalu yang belum selesai.

Dalam reinkarnasi peneliti menemukan bahwa orang ada kaitan erat antara peristiwa *déjà vu* dan reinkarnasi, terbukti pada banyak gambar yang menunjukkan peristiwa yang sama dan terulang seperti makna *déjà vu*, yaitu seseorang mengalami situasi atau melihat sesuatu yang dirasa sudah pernah terjadi sebelumnya. peneliti juga menemukan bahwa orang yang telah bereinkarnasi digambarkan memiliki memori yang sama seperti dia dulu di masa lalu dan juga.

Kata Kunci : reinkarnasi, semiotika, film, mitos



ABSTRACT

**Fariz Mahisa Arrazy / 62170066 / *The Meaning of Reincarnation in Dew The Movie*
/Advisor: Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A (Comms)**

Reincarnation is a phenomenon that is believed by several religions such as Hinduism and Buddhism, the meaning is new birth in other words life again which means that humans will experience birth, death and then rebirth. What he experiences after he comes back to life then depends on what he did in the previous world, whether he did good or bad things. This study aims to determine the meaning of denotation, connotation and myth of reincarnation in *Dew The Movie*.

The theory used in this study is Roland Barthes' Semiotics theory which contains the meaning of denotation, connotation and myth. This theory is the idea of two orders of significance, namely denotation and connotation. Myth according to Barthes lies at the second level of signification, so after the sign-signifier-signified system is formed, the sign will become a new marker which then has a second signifier and forms a new sign.

This research approach uses a qualitative approach with two types of data, namely primary and secondary data. Primary data is data obtained directly from research subjects and secondary data is data that supports research subjects such as literature and the internet. The data collection technique here uses non-participant observation. The data analysis technique used is the semiotic method of Roland Barthes.

After the researchers conducted an analysis of denotation and connotation, the researchers found that the meaning of denotation, connotation and myth of reincarnation in *Dew The Movie* is described as an event of human rebirth to solve an unfinished problem in the past or a bad karma. Reincarnation that occurs due to problems in the past that have not been resolved.

In reincarnation, researchers found that people have a close relationship between *déjà vu* events and reincarnation, as evidenced in many pictures that show the same and repeated events as the meaning of *déjà vu*, namely someone experiencing a situation or seeing something that is felt to have happened before. Researchers also found that reincarnated people are described as having the same memories as they did in the past as well.

Keywords: reincarnation, semiotics, film, myth



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, Peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Makna Reinkarnasi Dalam Film *Dew The Movie*” dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan wajib dalam menyelesaikan studi di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih setulus-tulusnya kepada

1. Bapak Dr. M. Budi Widiyo Iryanto, S.E., M.E. selaku Wakil Rektor 1.
2. Bapak Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A (Comms) selaku Ketua Program Studi.
3. Bapak Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A (Comms) selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktunya dan memberikan bimbingan dan arahan selama peneliti menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama penulis menjalankan studi di Kwik Kian Gie School of Business.
5. Kepada orangtua yang peneliti yang telah mendukung dan memberi semangat berupa doa dan materi demi kelancaran penyusunan skripsi.
6. Bryan, Ferel dan Hielda yang telah menghibur dan memotivasi peneliti selama mengerjakan skripsi ini.
7. Kepada seluruh teman-teman peneliti yang memberikan dukungan agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.





Dalam menyelesaikan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Jakarta, 12 September 2021

Fariz Mahisa Arrazy

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Identifikasi Masalah	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teoritis	7
B. Landasan Konseptual.....	10
C. Penelitian Terdahulu.....	16
D. Kerangka Pemikiran	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Subjek Penelitian	21
B. Desain Penelitian	22

© Hak cipta milik IBI KIKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



C. Jenis Data.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data	24
E. Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	26
A. Gambaran Umum	26
B. Analisis	27
C. Hasil Pembahasan.....	57
BAB V SARAN DAN KESIMPULAN.....	58
A. Simpulan.....	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	65
INSTRUMEN OBSERVASI.....	71

Hak cipta dan hak milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR GAMBAR

	Gambar 2.1 Signifikasi Dua Tahap Barthes	8
	Gambar 2.2 Bagan Kerangka Pemikiran	20
	Gambar 4.1 Terjatuh di Parit	27
	Gambar 4.2 Buku Stereogram	29
	Gambar 4.3 Memakan Salad	32
	Gambar 4.4 Membuka Pintu dan Melihat Keluar Pintu	34
	Gambar 4.5 Kaset Musik	36
	Gambar 4.6 Natcha Menyadari Dia Reinkarnasi Dew	38
	Gambar 4.7 Phop Menunggu Dew	40
	Gambar 4.8 Pertemuan Terakhir Phop dan Dew	43
	Gambar 4.9 Rasanya Seperti Mimpi.....	46
	Gambar 4.10 Mimpi Yang Sangat Panjang	48

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel 4.1 Pemantapan Mitos	56
Tabel 4.2 Pergeseran Mitos	56

© Hak Cipta milik IBI KIKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.