



## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN



Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

#### A. Simpulan

Penelitian ini berjudul “Makna Reinkarnasi dalam Film *Dew The Movie*”.

Teori dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Semiotika Roland Barthes. Peneliti menggunakan metode analisis isi Semiotika Roland Barthes. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ”Makna Reinkarnasi dalam film *Dew The Movie*”

Setelah peneliti melakukan analisa denotasi dan konotasi, peneliti menemukan bahwa makna dari reinkarnasi dalam film *Dew The Movie* digambarkan sebagai peristiwa lahirnya kembali manusia untuk menyelesaikan suatu masalah yang belum selesai pada masa lalunya atau sebuah karma buruk.

Dalam reinkarnasi peneliti menemukan bahwa orang ada kaitan erat antara peristiwa *déjà vu* dan reinkarnasi, terbukti pada banyak gambar yang menunjukkan peristiwa yang sama dan terulang seperti makna *déjà vu*, yaitu seseorang mengalami situasi atau melihat sesuatu yang dirasa sudah pernah terjadi sebelumnya. Peneliti juga menemukan bahwa orang yang telah bereinkarnasi digambarkan memiliki memori yang sama seperti dia dulu di masa lalu dan juga.

Reinkarnasi juga digambarkan dalam wujud yang berbeda ketika orang bereinkarnasi tetapi memiliki memori yang sama dan memiliki hobi yang sama. Pada reinkarnasi cahaya memiliki makna terbukanya gerbang. Beberapa saat setelah kematian ada beberapa fase kosmik yang kita lalui, yang terpenting adalah ketika muncul cahaya terang (*jyoti*), yang merupakan gerbang jalan bagi jiwa menuju alam-alam luhur *svah loka* atau bahkan *moksha* (pembebasan).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pada mitos peneliti menemukan adanya oemantapan dan pergeseran mitos.

Pemantapan yang ditemukan oleh peneliti yaitu adanya sebuah pengulangan kejadian yang sama atau disebut *déjà vu*, Penyelesaian terhadap sebuah karma, dan keterkaitan antar peristiwa. Pada pergeseran mitos, peneliti menemukan bahwa persamaan terhadap suatu memori, jalan bagi jiwa menuju pembebasan, cerminan akan masa lalu, duplikasi kemiripan fisik, penghakiman di alam baka, belas kasihan sebagai tabungan kehidupan masa depan.

## B. Saran

Dari hasil penelitian ini dapat diajukan saran sebagai berikut :

Saran akademis dari penelitian ini yaitu dapat digunakan untuk hal yang berhubungan dengan mitos didalam masyarakat dan dapat menggunakan teori yang berbeda dan mungkin bisa diperdalam lagi penelitian tentang makna peristiwa reinkarnasi yang masih menjadi mitos dalam masyarakat. Penulis berharap untuk akademisi untuk bisa memberikan analisis terbaru dan memahami makna dan pesan media massa, terkhusus film.

Saran praktis dari penelitian ini yaitu film sebagai produk media massa memiliki fungsi edukasi bagi masyarakat dan membawa nilai nilai yang baik untuk masyarakat. Peneliti berharap pada industri film agar memberi makna yang bermanfaat di setiap film yang mereka buat dan tidak hanya untuk mencari keuntungan saja tetapi memberikan edukasi yang bermanfaat bagi masyarakat. Peneliti juga berharap masyarakat agar tidak menganggap film ini sebagai hiburan saja tetapi juga mengerti makna dari film tersebut agar dapat bermanfaat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.