

ANALISIS WACANA KRITIS DALAM FILM BUMI MANUSIA

Oleh:

Nama : Muhammad Fajri Yoandhika

NIM : 66170255

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting



INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

SEPTEMBER 2021

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

PENGESAHAN

ANALISIS WACANA KRITIS DALAM FILM BUMI MANUSIA

Diajukan oleh

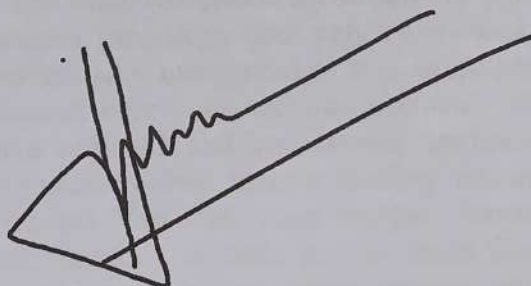
Nama : Muhammad Fajri Yoandhika

NIM : 66170255

Jakarta, September 2021

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing,



(Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A. (Comms))

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

2021

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie





ABSTRAK

Muhammad Fajri Yoandhika/66170255/Analisis Wacana Kritis Dalam Film Bumi Manusia/Pembimbing: Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A (Comms).

Film sebagai media komunikasi massa sangat memegang peranan penting. Film adalah media komunikasi yang bersifat audio visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada sekelompok orang yang berkumpul di suatu tempat tertentu. Pesan film sebagai media komunikasi massa dapat berbentuk apa saja tergantung dari misi film tersebut. Namun, umumnya sebuah film dapat mencakup berbagai pesan, baik itu pesan pendidikan, hiburan dan informasi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Analisis Wacana Kritis Dalam Film Bumi Manusia.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Analisis Wacana Kritis yang dikemukakan oleh Theo A. Van Dijk, teori ini sendiri memunyai tiga dimensi yaitu struktur teks, kognisi sosial dan konteks sosial dan dan ketiga dimensi wacana tersebut digabungkan menjadi suatu kesatuan untuk dinalalisis. Dalam dimensi teks, yang dianalisis adalah struktur teks, dimensi kognisi sosial menganalisis proses teks yang melibatkan kognisi individu dari orang lain, sedangkan dimensi konteks sosial menganalisis kerangka wacana yang berkembang dikhalayak ramai.

Penelitian ini menggunakan pendekatan metode kualitatif dari Miles dan Huberman dengan melakukan tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi. Film Bumi Manusia merupakan bahan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini. Peneliti melakukan pengumpulan data primer yang melakukan observasi terhadap dokumen. Sedangkan data sekunder berupa literatur buku, jurnal dan rujukan elektronik.

Analisis teks pada film Bumi Manusia difokuskan pada struktur teks, kognisi sosial dan konteks sosial dan wacana yang digunakan untuk menjelaskan suatu tema tertentu. Sedangkan penguraian analisis teks menggunakan tiga tingkatan yaitu, struktur makro yang meliputi tematik. Superstruktur yang meliputi skematik, dan struktur mikro yang memiliki empat elemen yakni semantik, sintaksis, stilistik dan retorisi.

Dapat diambil kesimpulan bahwa metode analisis wacana kritis dalam film ini dapat ditemukan dalam wacana Van Dijk yang meliputi Struktur teks seperti elemen tematik, skematik, semantik, sintaksis, stalistik, kognisi sosial dan konteks sosial maupun informasi percakapan dan ungkapan kiasan dalam strategi retorisi. Sutradara film ini melakukan strategi wacana melalui jumlah scene yang memperlihatkan wacana-wacana yang hendak di usung, komposisi peletakan scene, penekanan suatu pesan dan pelemahan suatu scenen yang lain hingga penguatan karakter/tokoh dan pelemahan karakter/tokoh.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Theo A. Van Dijk, Film, Miles dan Huberman

ABSTRACT

Muhammad Fajri Yoandhika/66170255/Analisis Wacana Kritis Dalam Film Bumi Manusia/Advisor: Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A. (Comms).

Film as a medium of mass communication plays an important role. Film is an audiovisual communication medium to convey a message to a group of people gathered in a certain place. The message of the film as a medium of mass communication can take any form depending on the film's mission. However, generally a film can include various messages, be it educational, entertainment and informational messages. This study aims to determine the analysis of critical discourse in the film Bumi Manusia.

The theory used in this study is the Critical Discourse Analysis Theory proposed by Theo A. Van Dijk, this theory itself has three dimensions, namely text structure, social cognition and social context and the three dimensions of discourse are combined into a single unit for analysis. In the text dimension, what is analyzed is the structure of the text, the social cognition dimension analyzes the text process that involves individual cognition from other people, while the social context dimension analyzes the discourse framework that develops in the public.

This study uses a qualitative method approach from Miles and Huberman by carrying out three stages, namely data reduction, data presentation and verification. Film Bumi Manusia is the research material used in this study. Researchers collected primary data by observing documents. While secondary data in the form of literature books, journals and electronic references.

Text analysis in Bumi Manusia is focused on the structure of the text, social cognition and the social context and discourse used to explain a particular theme. Meanwhile, the analysis of the text uses three levels, namely, the macrostructure which includes thematic. Superstructure which includes schematic, and microstructure which has four elements, namely semantics, syntax, stylistics and rhetoric.

It can be concluded that the critical discourse analysis method in this film can be found in Van Dijk's discourse which includes text structures such as thematic, schematic, semantic, syntactic, stylistic, social cognition and social context elements as well as conversational information and figurative expressions in rhetorical strategies. The director of this film carries out a discourse strategy through the number of scenes that show the discourses to be stretched, the composition of the scene placement, the emphasis of a message and the weakening of another scene to strengthening the character/character and weakening the character/character.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Theo A. Van Dijk, Film, Miles and Huberman*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT karena telah di berikan kesempatan dan kesehatan untuk peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Kritis Dalam Film Bumi Manusia” dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.

Didalam proses penulisan skripsi ini, bukanlah hal yang mudah bagi penulis, karena penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis meminta maaf yang sebesar-besarnya. Dalam melalui proses penyelesaian skripsi ini, banyak pihak yang telah membantu penulis melalui dukungan semangat, diskusi dan doa. Untuk itu pada kesempatan ini, dengan segala ucapan syukur, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan melalui doa dan materi dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A. (Comms). Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie dan selaku Dosen pembimbing yang selalu membimbing dan memberikan banyak arahan dan masukan kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
3. Dosen-Dosen Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama penulis menjalankan studi.
4. Adicia Angelica, Melia T. Laluyan dan M. Farhan selaku teman-teman penulis yang selalu mendukung dan menghibur penulis disaat penulis merasa lelah, penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 8 September 2021
Muhammad Fajri Yoandhika



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Identifikasi Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teoritis.....	7
B. Penelitian Terdahulu	23
C. Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Subjek Penelitian	31
B. Desain Penelitian	34
C. Jenis Data.....	38

© HAK CIPTA MILIK IBI KKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



D.	Teknik Pengumpulan Data.....	39
E.	Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN		41
A.	Gambaran Umum.....	41
B.	Analisis	42
C.	Hasil Pembahasan	54
BAB V PENUTUP		62
A.	Simpulan	62
B.	Saran	64
DAFTAR PUSTAKA		66
LAMPIRAN		68
INSTRUMEN OBSERVASI.....		73

Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Bagan Kerangka Pemikiran	29
Gambar 3.1	Poster Film Bumi Manusia	33
Gambar 4.1	Logo Falcon Pictures	41
Gambar 4.2	<i>Scene</i> Pertama Skematik	44
Gambar 4.3	<i>Scene</i> Kedua Skematik	45
Gambar 4.4	<i>Scene</i> Ketiga Skematik	45
Gambar 4.5	<i>Scene</i> Keempat Skematik	46
Gambar 4.6	<i>Scene</i> Kelima Skematik	46
Gambar 4.7	<i>Scene</i> Maksud	48
Gambar 4.8	<i>Scene</i> Pra-anggapan	49
Gambar 4.9	<i>Scene</i> Koherensi	50
Gambar 4.10	<i>Scene</i> Bentuk Kalimat	50
Gambar 4.11	<i>Scene</i> Kata Ganti	51
Gambar 4.12	<i>Scene</i> Stilistik	51
Gambar 4.13	<i>Scene</i> Metafora	52

© Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR TABEL

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)	27
---	----

Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

