

PEMAKNAAN LIRIK LAGU BERTAUT KARYA NADIN AMIZAH

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Oleh :

Nama : Vincent Siswono

NIM : 69170007

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Penyiaran



INSTITUT BISNIS DAN INFORMATIKA KWIK KIAN GIE
JAKARTA

OKTOBER 2021

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

PENGESAHAN

PEMAKNAAN LIRIK LAGU BERTAUT KARYA NADIN AMIZAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Diajukan Oleh

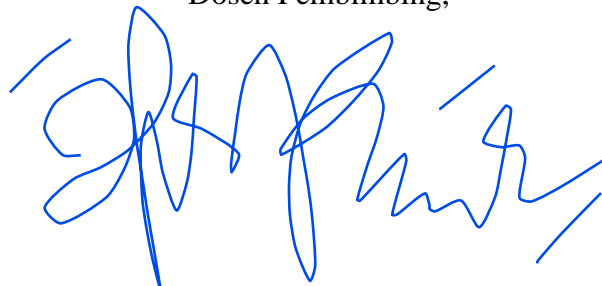
Nama : Vincent Siswono

NIM : 69170007

Jakarta, 19 Oktober 2021

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing,



(Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si)

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

2021



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



ABSTRAK

**Vincent / 69170007 / 2020 / Pemaknaan Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah/
Pembimbing: Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si.**

Dalam fenomena komunikasi tidak terlepas dari yang namanya pesan. Fenomena komunikasi tidak selalu berupa percakapan antara 2 orang. Sebuah lagu bisa dikatakan sebagai suatu fenomena komunikasi, lagu merupakan salah satu seni musik. Dalam sebuah lagu, penulis lagu memberikan pesan kepada pendengar yang ditulis berupa lirik lagu. Hal ini juga dilakukan oleh musisi bernama Nadin Amizah dengan judul lagu Bertaut. Lagu tersebut berisikan pesan untuk mengucapkan tanda syukur atau tanda terimakasih kepada ibunya yang selalu mendampingi dan menyayangi seorang Nadin Amizah.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap atau mendeskripsikan makna dari lirik lagu Bertaut karya Nadin Amizah. Dalam penelitian ini peneliti akan menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes untuk membantu memaknai makna dari lirik lagu tersebut. Dengan sesuai fungsi dari semiotika yaitu ilmu yang mengkaji tentang tanda, Penulis akan menjadikan lirik lagu sebagai tanda yang kemudian akan dijabarkan satu persatu menurut elemen yang ada dalam teori semiotika Roland Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif yang kemudian datanya diinterpretasikan melalui analisis pemaknaan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan penulis ialah, observasi langsung sebagai partisipan pasif, kemudian melakukan dokumentasi berupa potongan lirik dari lagu Bertaut. Kemudian penulis akan menganalisis teks tersebut menggunakan analisis teks semiotika dari Roland Barthes.

Hasil dari penelitian ini adalah peneliti menemukan makna musik dapat digunakan sebagai salah satu produk komunikasi massa yang memiliki fungsi sebagai sarana edukasi, informasi, dan hiburan. Dalam penelitian ini, peneliti menemukan maksud dari seorang Nadin Amizah menciptakan lagu Bertaut, yakni bercerita atau sebagai ungkapan rasa terimakasihnya kepada ibunya atas apa yang sudah ibunya berikan selama ini terhadap dia.

Kesimpulan penelitian ini dengan setelah lirik lagu tersebut dibagi ke dalam beberapa frasa, kemudian dimaknai melalui makna denotasi. Setelah mendapatkan makna denotasi, kemudian ditarik lebih dalam lagi ke makna konotasi. Inti dari konotasi di dalam lagu ini yaitu bercerita mengenai hubungan batin dan cinta seorang ibu dengan anak yang sangat erat yang diibaratkan seperti jantung yang bertaut dan terus berdetak hingga hanya maut yang dapat memisahkan.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Roland Barthes, Komunikasi Penyiaran, Tanda, Lirik Lagu, Musik



ABSTRACT

**Vincent / 69170007 / 2020 / The Meaning of Bertaut Song Lyrics by Nadin Amizah/
Supervisor: Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si.**

In the phenomenon of communication can not be separated from the name of the message. The phenomenon of communication is not always a conversation between 2 people. A song can be said as a communication phenomenon, the song is one of the arts of music. In a song, the songwriter gives a message to the listener which is written in the form of song lyrics. This is also done by a musician named Nadin Amizah with the title song Bertaut. The song contains a message to express gratitude or a sign of gratitude to his mother who always accompanies and loves Nadin Amizah.

The purpose of this study is to reveal or describe the meaning of the lyrics of the song Bertaut by Nadin Amizah. In this study, researchers will use the theory of semiotic analysis of Roland Barthes to help interpret the meaning of the lyrics of the song. In accordance with the function of semiotics, namely the study of signs, the author will make the song lyrics a sign which will then be described one by one according to the elements contained in Roland Barthes' semiotic theory, namely denotation, connotation, and myth.

The research method used is a qualitative method with a descriptive type of research which then interprets the data through analysis of meaning. The data collection technique used by the author is direct observation as a passive participant, then documentation in the form of snippets of lyrics from the song Bertaut. Then the writer will analyze the text using semiotic text analysis from Roland Barthes.

The results of this study are the researchers found that music can be used as a product of mass communication that has a function as a means of education, information, and entertainment. Thanks to his mother for what she has given him so far.

The conclusion of this study is that after the lyrics of the song are divided into several phrases, then they are interpreted through the meaning of denotation. After getting the denotative meaning, it is then drawn deeper into the connotative meaning. The essence of the connotation in this song is to tell the story of the inner relationship and love of a mother with a child who is very close which is likened to a heart that is connected and continues to beat until only death can separate.

Keywords: *Semiotics Analysis, Roland Barthes, Broadcast Communication, Signs, Song Lyrics, Music*

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Jurnal Ilmiah Informatika Kwik Kian Gie

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan skripsi yang berjudul "Pemanfaatan Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah". Adapun maksud dan tujuan penyusunan proposal skripsi ini adalah untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya kepada penulis selama melaksanakan riset dan pembuatan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ayah, Ibu, yang selalu memberikan doa, dorongan, serta dukungan kepada penulis, baik moril maupun materiil, dalam segala aspek kehidupan penulis, termasuk pembuatan skripsi ini.
2. Bapak Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si, selaku dosen pembimbing utama yang membantu penulis dengan berbagai saran, pengetahuan, dukungan dan semangat serta telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir proses pengerjaan skripsi ini. Selain membantu penulis.
3. Seluruh dosen Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie School of Business yang telah membimbing dan mengajarkan berbagai mata kuliah sehingga peneliti memiliki dasar yang baik tentang ilmu komunikasi.





4. Segekap keluarga, sahabat, dan teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendukung selama penulis melaksanakan riset dan pembuatan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan.

Oleh karena itu, Peneliti mohon maaf apabila terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini karena adanya keterbatasan waktu, tenaga, dan pengetahuan yang dimiliki oleh Peneliti.

Peneliti juga bersedia menerima kritik dan saran dari berbagai pihak sehingga dapat menjadi pembelajaran evaluasi bagi penulis. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat berguna dan menjadi masukan bagi pihak yang berkepentingan.

Jakarta, Oktober 2021

(Vincent Siswono)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Identifikasi Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II: KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Landasan Teoritis.....	10
1. Semiotika dan Semiologi.....	10
2. Semiotika Roland Barthes.....	13
2.1 Denotasi dan Konotasi.....	16
2.2 Mitos.....	17
3. Komunikasi Massa.....	19
B. Penelitian Terdahulu.....	24
C. Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III: METODE PENELITIAN.....	30
A. Subjek Penelitian.....	30
B. Desain Penelitian.....	30
C. Jenis Data.....	34
D. Teknik Pengumpulan Data.....	35
E. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV: HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Gambaran Umum.....	40
1. Profil Nadin Amizah.....	40
2. Lagu Bertaut	41



B. Analisis.....	43
1. Pemaknaan Denotasi dan Konotasi.....	44
2. Mitos.....	52
C Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	54
BAB V: PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63

1. Dilarang mengutip atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR TABEL

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)	
Tabel 4.1 Tabel Pemaknaan Denotasi dan Konotasi Lirik Lagu Bertaut.....	44

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	29
Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	38
Gambar 4.1 Nadin Amizah	

© **Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.