



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Fenomena komunikasi tidak terlepas dari yang namanya pesan. Fenomena komunikasi tidak selalu berupa percakapan antara 2 orang. Sebuah lagu bisa dikatakan sebagai suatu fenomena komunikasi, lagu merupakan salah satu seni musik. Menurut Moylan, (2007:62) lagu merupakan musik yang memiliki unsur teks/lirik. Oleh sebab itu, lagu dapat diklasifikasikan sebagai produk media massa. Dalam sebuah lagu, penulis lagu memberikan pesan kepada pendengar yang ditulis berupa lirik lagu tersebut. Pesan yang terdapat pada lirik lagu tersebut terdapat makna yang baik tersurat maupun tersirat. Maknayang terkandung dalam sebuah lagu berhubungan erat dengan fenomena pada saat lagu tersebut diciptakan.

Musik adalah bentuk seni yang melibatkan bunyi secara teroganisir melalui kontinum waktu tertentu. Menurut Danesi, (2012:196) Musik memainkan peran dalam tiap masyarakat, memiliki sejumlah besar gaya, dan tiap gaya merupakan ciri dari wilayah geografis atau sebuah era sejarah. Dalam sebuah lagu, musik digubah sebagai duplikasi irama teks verbal. Musik merupakan salah satu seni yang dihasilkan dari penciptanya. Musik berhubungan dengan irama, rima, ritme, tempo, nada, dan lainnya. Musik bisa digunakan sebagai alat komunikasi massa, misalnya saja untuk kampanye politik menggunakan musik dalam iklannya.

Dalam sebuah lagu instrumental, musik dibuat agar mengikuti pola ritmis dari pelbagai matra puitik. Musik yang dicatat dalam partitur orkestra memiliki kemiripan dengan yang dinamakan lirik lagu. Lirik lagu yang diciptakan oleh penggubah musik, memiliki pesan dan tanda tersendiri yang memiliki makna yang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



bertujuan untuk mencapai pendengarnya. Unit minimal atau petanda dalam tatanan musik adalah nada – satu bunyi dengan tinada dan durasi yang spesifik. Teks musikal disusun dengan cara mengkombinasikan nada-nada individual untuk membuat melodi dan harmoni. Penanda dalam tatanan musik adalah nada, sedangkan penanda dalam tatanan lirik lagu adalah kata dan kalimat.

Nadin Amizah mengeluarkan album bernama Selama Ulang Tahun yang berisi sepuluh lagu, kebanyakan lagu yang diproduksinya dilakukan dan direkam dikamarnya, tempat yang menjadi saksi perasaannya bertahun-tahun. Album Selamat Ulang Tahun adalah rangkuman dan renungan hidupnya selama masa remaja. Sebelum beralih ke momen kedewasaan alias usia 20-an, Nadin ingin kembali mengenang segala proses dan mengapresiasi orang-orang di sekitarnya.

Dalam konteks penelitian ini salah satunya adalah lagu berjudul Bertaut yang khusus diciptakan untuk orang tua nya, yaitu sosok ibu dalam kehidupan Nadin Amizah. Sosok seorang ibu sendiri yang diceritakan dalam lagu Bertaut ini sangat terlihat jelas dan sangat erat hubungannya antara seorang ibu dan anak, dapat dilihat dari lirik yang dituliskan oleh Nadin Amizah, dari lagu itu sangat menggambarkan citra atau gambaran seorang ibu yang mengasuh anak nya sampai besar, bahkan sampai memiliki cucu.

Dalam video klip lagu tersebut menggambarkan seorang anak kecil yang memiliki seorang ibu yang kuat dimana harus bangun pagi setiap hari, melakukan pekerjaan rumah, mengantarkan anak nya ke sekolah setiap hari, dan berkerja seharian suntuk untuk menafkahi keluarganya sampai dimana seorang ibu tersebut tidak dapat menjemput anaknya pulang sekolah yang mengakitbatkan seorang nenek yang menjemput anak kecil tersebut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Namun, sesampainya ibu tersebut di rumah saat larut malam, seorang ibu tersebut langsung menangis dan berlutut kepada ibu nya sendiri, yaitu nenek dari anak kecil tersebut. Dari lirik lagu ini, menggambarkan betapa kuatnya sosok seorang ibu dalam hidup kita, dan betapa besar kasih sayang yang diberikan seorang ibu terhadap anaknya. Hal itu tersirat juga dalam lirik lagu Bertaut yaitu “Bun, kalau saat hancur ku disayang, apalagi saat ku jadi juara. Saat tak tahu arah kau di sana, menjadi gagah saat ku tak bisa”

Dalam lirik ini tersirat jelas dimana sosok seorang ibu akan selalu menyanyi anaknya sepenuh hati. Karena memiliki makna lagu yang sangat mendalam membuat lagu ini menjadi salah satu lagu favorit pendengar. Lagu yang berjudul Bertaut merupakan lagu yang dinyanyikan oleh Nadin Amizah. Lagu itu dirilis pada 2 November 2020 dan memilih Stephany Azali sebagai sutradara dan memproduksi video musik untuk lagu tersebut.

Nadin Amizah lahir di Bandung pada 28 Mei 2000, ia mulai dikenal sejak berkolaborasi dengan DJ ternama Tanah Air, Dipha Barus membawakan lagu *All Good* pada 2017. Nadin Amizah kemudian melanjutkan karir nya sebagai penyanyi solo dan mulai melejit ketika ia merilis *single* berjudul Rumpang pada 27 November 2019. Nadin Amizah memiliki karakteristik panggung yang berbeda dengan penyanyi lain-nya, dimana dia selalu membaca puisi di panggung untuk menutupi rasa gugupnya di atas panggung.

Dalam sebuah lirik lagu, tentunya ada hubungannya dengan bahasa yang digunakan. Menurut Sobur (2004:290), bahasa adalah cerminan pemahaman pemakai bahasa tentang kebudayaannya, masa silam, dan masa sekarang. Kalimat ini dapat dipahami bahwa sesungguhnya para pemakai bahasa termasuk pencipta lagu membuat lirik-lirik yang digunakan dalam lagu-lagunya bersumber berdasarkan



pemahamannya mengenai kebudayaannya, sejarah hidupnya, atau pun masa depan, serta masa dimana dia membuat lagu-lagunya itu.

Pada intinya, pesan atau makna yang ingin disampaikan dalam lagu tersebut dapat dikatakan sangat berhubungan erat dengan representasi sosok seorang ibu yang memiliki hubungan erat dengan anak-nya. Ibu adalah seseorang yang mempunyai banyak peran, peran sebagai istri, sebagai ibu dari anak-anaknya, dan sebagai seseorang yang melahirkan dan merawat anak-anaknya.

Menurut Santoso (2009), ibu juga bisa menjadi benteng bagi keluarganya yang dapat menguatkan setiap anggota keluarganya. Menurut Effendy (1998), peran ibu didefinisikan sebagai kemampuan untuk mengasuh, mendidik, dan menentukan nilai kepribadian anaknya. Peran ibu dalam keluarga sangat penting bahkan dapat dikatakan bahwa kesuksesan dan kebahagiaan keluarga sangat ditentukan oleh peran ibu. Menurut Karim (2006), bisa dikatakan jika seorang ibu yang baik akan baik pula keluarganya, apabila ibu itu kurang baik akan hancur keluarganya. Menurut Sawono (2008), peran ibu penting dalam proses pertumbuhan dan perkembangan anak, terutama pada masa remaja awal. Melalui ibu, remaja mengenal berbagai proses seksual yang terjadi pada tubuhnya.

Menurut Santrock (2011), juga memaparkan bahwa anak perempuan akan memberitahu pertama kalinya kepada 11 ibunya. Menurut Suryati (2012), peran ibu sangat penting dalam pemberitahuan informasi, dalam hal menstruasi ibu adalah sumber pertama informasi pada anaknya.

Maka untuk menemukan makna dari pesan yang ada pada lirik lagu, digunakanlah metode semiotika yang notabene merupakan bidang ilmu yang mempelajari sistim tanda. Mulai dari bagaimana tanda itu diartikan, dipengaruhi oleh persepsi dan budaya, serta bagaimana tanda membantu manusia memaknai keadaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI RKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



sekitarnya.

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Dalam meneliti makna lirik lagu Bertaut ciptaan Nadin Amizah, penulis menggunakan metode semiotika. Semiotika merupakan suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Menurut Sobur (2003:15), tanda-tanda disini yaitu perangkat yang kita pakai dalam upaya berusaha mencari jalan di dunia ini, di tengah-tengah manusia dan bersama-sama manusia. Dapat diartikan bahwa semiotika digunakan untuk melihat dan memahami tanda yang terdapat pada suatu pesan. Menurut Van Zoest (dalam Sobur, 2001:96) mengartikan semiotik sebagai “ilmu tanda (*sign*) dan segala yang berhubungan dengannya: cara berfungsinya, hubungannya dengan kata lain, pengirimannya, dan penerimaannya oleh mereka yang mempergunakannya”.

Menurut Berger (dalam Sobur, 2003:18), mengungkapkan “Semiotika menaruh perhatian pada apapun yang dapat dinyatakan sebagai tanda, sebuah tanda adalah semua hal yang dapat diambil sebagai penanda yang mempunyai arti penting untuk menggantikan sesuatu yang lain. Sesuatu yang lain tersebut tidak perlu harus ada, atau tanda itu secara nyata ada di suatu tempat pada suatu waktu tertentu.

Dengan begitu, semiotika pada prinsipnya adalah sebuah disiplin yang mempelajari apa pun yang bisa digunakan untuk menyatakan suatu kebohongan. Jika sesuatu tersebut tidak dapat digunakan untuk mengatakan sesuatu kebohongan, sebaliknya, tidak bisa digunakan untuk mengatakan kebenaran”. Sedangkan menurut Lechte (dalam Sobur, 2003:16) Semiotika adalah teori tentang tanda dan penandaan.

Penulis memilih lagu Bertaut karya Nadin Amizah untuk diteliti menggunakan teori semiotika Roland Barthes karena teorinya lebih kritis daripada teori semiotika lainnya. Menurut Barthes, semiologi hendak mempelajari bagaimana kemanusiaan memaknai hal-hal. Menurut Barthes (1988: 179 dalam Kuniawan,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



2001; 53), memaknai berarti bahwa objek-objek tidak hanya membawa informasi, dalam hal mana objek-objek itu hendak berkomunikasi, tetapi juga mengkonstitusi sistem terstruktur dari tanda.

Melalui lirik lagu Bertaut karya Nadin Amizah ini, peneliti akan menganggap sosok ibu sebagai sebuah tanda. Tanda menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) itu sendiri memiliki artian yang menjadi alamat atau yang menyatakan sesuatu. Tanda juga merupakan segala sesuatu yang dapat dilihat atau diamati atau dapat dibuat teramati. Terlebih secara lebih dalam, ilmu yang mempelajari tentang tanda adalah semiotika, tepatnya yang digunakan dalam penelitian ini adalah semiotika menurut Roland Barthes dengan elemen analisisnya yaitu denotasi, konotasi dan mitos yang akan menjadi tumpuan analisis bagi peneliti untuk melihat makna sosok ibu yang terdapat dalam video klip lagu Bertaut karya Nadin Amizah.

Denotasi, konotasi, dan mitos sangat cocok dalam memaknai arti dari lirik lagu Bertaut karya Nadin Amizah tersebut karena, dengan tiga elemen yang sangat erat tersebut, peneliti dapat merincikan atau mendeskripsikan lebih dalam apa makna dari lagu Bertaut, mana yang menjadi denotasi, apa yang menjadi konotasi dan apa yang merupakan makna mitos dari lagu tersebut.

B. Rumusan Masalah

Dalam penelitian ini, berdasarkan latar belakang penelitian di atas, peneliti merumuskan masalahnya sebagai berikut: “Bagaimana pemaknaan lirik lagu Bertaut dari Nadin Amizah menggunakan analisa semiotika menurut Roland Barthes?”

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



C. Identifikasi Masalah

Identifikasi suatu masalah digunakan untuk menghindari adanya penyimpangan maupun pelebaran pokok masalah agar penelitian tersebut lebih terarah dan memudahkan dalam pembahasan sehingga tujuan penelitian akan tercapai.

Menurut Barthes (Rusmana, 2014:200), semiotika menjadi dua tingkatan tanda, yaitu tingkat denotasi dan konotasi. Denotasi merupakan tanda yang penandanya mempunyai tingkat kesepakatan yang tinggi yang menghasilkan makna sesungguhnya, sedangkan konotasi merupakan tahap berikutnya yang menggambarkan interaksi yang berlangsung. Ketika tanda bertemu dengan perasaan atau emosi penggunaannya dan nilai-nilai kulturalnya, konotasi bekerja dalam tingkat subjektif sehingga kehadirannya tidak disadari.

Dalam teori semiotika Barthes, terdapat juga mitos sebagai sistem pemaknaan tingkat kedua, mitos adalah suatu bentuk dimana ideologi tercipta, mitos muncul melalui suatu anggapan berdasarkan observasi kasar. Menurut Budiman (2001:28 dalam Rusmana, 2014:206), Mitos bukan realitas *unreasonable* atau *unspeakable*, melainkan system komunikasi atau pesan yang berfungsi mengungkapkan dan memberikan pembenaran bagi nilai-nilai dominan yang berlaku pada periode tertentu. Fungsi utama mitos adalah untuk menaturalisasikan sebuah kepercayaan, mitos membuat pandangan-pandangan tertentu seolah menjadi tidak mungkin ditentang, karena memang itulah yang seharusnya.

Tanda menurut Danesi (Danesi, 2011:6) terdiri atas bentuk, suatu objek, kata-kata, tulisan, raut wajah, warna, dan lainnya yang menggambarkan sesuatu yang lain diluar dirinya. Tanda-tanda (*signs*) adalah basis dari seluruh komunikasi (Littlejohn, 1996:64). Menurut Budianto (Budianto, 2001:16) tanda sebenarnya merupakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



representasi dari gejala yang memiliki sejumlah kriteria seperti: nama, peran, fungsi, tujuan, dan keinginan dimana semua tanda tersebut berada di seluruh kehidupan manusia. Komunikasi itu sendiri selalu diawali dengan tanda-tanda, dari situlah topik bahasan yang ditetapkan oleh penulis lebih mengarah kepada analisis semiotika Roland Barthes.

Menurut Barthes (Hoed, 2011:12), melihat manusia dalam memaknai suatu hal tidak sampai pada tataran makna denotasi, melainkan manusia menggunakan kognisinya melalui beberapa pemaknaan dan penafsiran sehingga menimbulkan makna konotasi. Tanda dapat merepresentasikan benda atau yang ditunjuk di dalam pikiran sang penafsir, sehingga hanya dalam pikiran penafsir sajalah tanda yang dimaksud dapat dipahami. Tanda yang dimaksudkan atau sebagai identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah lirik lagu Bertaut dari Nadin Amizah dengan memperhatikan elemen semiotika Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi dan mitos.

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan identifikasi masalah yang ditemukan maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap atau mendeskripsikan makna denotasi, konotasi, dan mitos dari lirik lagu Bertaut karya Nadin Amizah menurut semiotika Roland Barthes.

E. Manfaat Penelitian

Dalam penelitian “Pemaknaan Lirik Lagu Bertaut dari Nadin Amizah” memiliki dua manfaat, sebagai berikut :

1. Manfaat Akademis

Manfaat akademis penelitian ini berguna bagi perkembangan ilmu komunikasi yang terkait dengan analisis semiotika suatu lirik lagu. Selain

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

itu hasil penelitian ini juga diharapkan dapat dijadikan sebagai sumber informasi, referensi, dan sumber bacaan dalam penelitian selanjutnya yang akan mengkaji di bidang permasalahan yang hampir sama. Penelitian ini juga akan memberi wawasan terhadap pemahaman tentang semiotika Roland Barthes yang ditujukan untuk membongkar pemaknaan di balik sebuah tanda dan pesan di dalam suatu lirik lagu.

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian yang peneliti lakukan diharapkan dapat memberikan pengetahuan atau memperluas wawasan para pembaca bahwa dalam sebuah lirik lagu, terdapat makna yang dapat dianalisis menggunakan metode semiotika. Serta menjadi landasan berfikir masyarakat bahwa dalam sebuah lirik lagu bukan hanya sebuah teks atau sekedar lirik biasa melainkan memiliki makna yang tersirat didalamnya.

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

