

FENOMENA PENGAMEN TARIAN PADA KAWASAN MANGGA

BESAR DAN KEMAYORAN (STUDI KASUS PADA BARONGSAI DAN ONDEL-ONDEL KELILING)

Oleh:

Nama : Lie Melliana

NIM : 66090563

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*



INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

Oktober 2013

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

PENGESAHAN

FENOMENA PENGAMEN TARIAN PADA KAWASAN MANGGA BESAR DAN KEMAYORAN (STUDI KASUS PADA BARONGSAI DAN ONDEL-ONDEL KELILING)

Diajukan Oleh

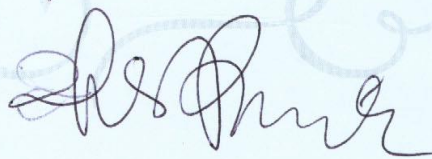
Nama : Lie Melliana

NIM : 66090563

Jakarta, 23 Oktober 2013

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing



(Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si.)

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA 2013

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

ABSTRAK

Lie Melliana / 66090563 / 2013 / **Fenomena Pengamen Tarian Pada Kawasan Mangga Besar dan Kemayoran (Studi Kasus Pada Barongsai dan Ondel-Ondel Keliling)/**
Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si.

Barongsai dan Ondel-Ondel merupakan sebuah budaya dari etnis yang berbeda namun memiliki karakteristik yang sama yaitu merupakan sebuah budaya yang dikomunikasikan secara turun temurun dari generasi ke generasi. Barongsai dan Ondel-ondel merupakan dua jenis tarian dari budaya yang berbeda tetapi memiliki kesamaan lainnya yaitu di tampilkan pada acara-acara formal dan pada hari besar. Barongsai yang merupakan budaya dari etnis Tionghoa selalu ditampilkan setiap perayaan tahun baru Imlek dan Cap Go Meh sedangkan Ondel-ondel ditampilkan saat acara perkawinan etnis Betawi dan pada acara formal lainnya seperti hajatan sunatan dan lain-lain. Pada saat ini kedua budaya tarian tersebut telah mengalami perubahan dimana tarian tersebut dapat di tampilkan pada waktu kapan saja dan dimana saja.

Fenomena pengamen tarian terjadi tidak hanya pada peristiwa saja melainkan adanya sebuah teori-teori yang mendasari peristiwa tersebut terjadi. Peneliti dengan menggunakan fenomenologi dari Alfred Schutz mencoba untuk memahami fenomena pengamen tarian. Menurut Schutz sebuah peristiwa terjadi karena dengan adanya sebuah motif, sehingga pengamen tarian tersebut terjadi dan menjadi sebuah fenomena.

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah metode penelitian kualitatif dengan subjek penelitian adalah pelaku pengamen tarian Barongsai dan Ondel-ondel. Paradigma merupakan sebuah cara pandang atau konseptual berpikir terhadap penelitian yang diambil. Peneliti menggunakan paradigma konstruktivisme. Tipe penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah tipe penelitian studi kasus dengan jenis riset ekplanatori. Jenis data yang digunakan peneliti adalah data primer dan sekunder. Peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dengan triangulasi data yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi dan pada akhirnya dalam menganalisa data menggunakan teknik analisis dari Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Pada bab 4 peneliti menganalisis dan membahas hasil dari pengumpulan data yang telah didapatkan oleh peneliti di lapangan. Pada bab ini peneliti mendapatkan informasi dari data-data yang didapatkan. Pengamen tarian Barongsai dan Ondel-ondel terjadi tidak hanya sekedar peristiwa melainkan adanya sebuah motif-motif yang terlihat dari hasil wawancara dan di dukung oleh dokumentasi-dokumentasi yang ada. Motif yang mendasari adalah motif sosial budaya, ekonomi dan norma-norma keagamaan.

Fenomena pengamen tarian pada studi kasus Ondel-ondel dan Barongsai keliling terjadi tidak hanya pada sebuah peristiwa saja melainkan adanya sebuah teori yang menjelaskan adanya motif-motif yang membuat peristiwa tersebut terjadi. Diantara lain motif yang mendasari adalah motif sosial budaya, ekonomi dan keagamaan. Motif tersebutlah yang menjadi sebuah dasar hingga fenomena tersebut terjadi, sehingga sebuah peristiwa yang menjadi fenomena terjadi karena adanya sebuah motif yang melatar belakangi fenomena tersebut terjadi.





ABSTRACT

Lie Melhana / 66090563/2013 / **Art Workers Phenomenon at Mangga Besar and Kemayoran Area (A Case Study In Lion Dance and Ondel - Ondel Circling)** / Deavvy MRY Johassan S.Sos., M.Si.

Lion Dance and Ondel-Ondel is a culture from different ethnic but have the same characteristics that constitute a culture that communicated from generation to generation. Lion Dance and Ondel-Ondel are two types of dances from different cultures but have another similarity that they're displayed at formal events and on the ritual day. Lion which is the culture of the Chinese people has always shown at every celebration of the Chinese New Year and Cap Go Meanwhile Ondel - Ondel displayed when ethnic Betawi weddings and on other formal events like circumcision ceremonies and others. At this time both the dance culture have changed where the dance can be displayed anytime and anywhere.

Art Workers phenomenon occurs not only in the course of events but rather the presence of an underlying theory of the event. Researchers using phenomenology of Alfred Schutz trying to understand the phenomenon of the cause in the presence of a dance. According to Schutz, an event occurred, because of the presence of a motif, so that the art workers occurred and became a phenomenon.

The method used by the researchers was a qualitative research method and the subjects of this research are art workers from Lion Dance and Ondel-Ondel. Paradigm is a perspective of conceptual thinking on research taken. Researchers use constructivism paradigm. This type of research is the researcher enumerated type with the type of case study explanatory research. Researchers used data types are primary and secondary data. Researchers used data collection techniques with triangulation of data consisting of observations, interviews and documentation, and ultimately to analyzed data using analyzed technique of Miles and Huberman comprising data reduction, data display and conclusion.

In this chapter the researcher analyzes and discusses the results of the data that have been collected and obtained by researcher in the field. In this chapter researcher get the information from the data obtained. Art workers Lion dance and Ondel-ondel happens not just an event but rather the motives that have been revealed by the interview and supported by existing documentations. Motive that basic is motive social cultural, economic and religious norms.

Art Workers Phenomenon in this case of study happens is not only on the course but there is a theory that explains the motives that make the event happen. Among other motives the motives that basic is social cultural, economic and religion. That motif is exactly what being a basic to the phenomenon occurs, so an event that became a phenomenon happens because there is a background motif that makes the phenomenon occurs.

penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Intitut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



KATA PENGANTAR



Di syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena peneliti di berikan kesempatan menyelesaikan tugas akhir dalam bentuk skripsi. Dimana skripsi ini di buat untuk memberikan gambaran mengenai fenomena pengamen tarian keliling yang terjadi di masyarakat secara subjektif dan sebagai pemenuhan nilai tugas akhir dalam bentuk skripsi .

Pada kesempatan ini penulis ingin secara khusus berterima kasih kepada pihak – pihak yang secara langsung maupun tidak langsung memberikan support hingga dapat terselesaikannya skripsi ini :

1. Kepada seluruh anggota keluarga di rumah papi, kedua cici, koko dan udin yang telah meluangkan waktu dan mensupport peneliti dalam proses penyelesaian skripsi ini dan tentu saja untuk Alm. Mamiku, i miss you mom and always love you. Semoga mami bangga dengan hasil akhir yang aku buat ini.
2. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi bapak Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si karena telah memberikan ijin untuk melaksanakan skripsi dan sekaligus bersedia menjadi dosen pembimbing. Terima kasih atas masukan-masukan serta waktu luang yang telah diberikan selama proses bimbingan skripsi berjalan.
3. Untuk dosen-dosen Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan pembelajaran dari awal semester hingga akhir semester.



4. Teman-teman seperjuangan, sebimbangan #TeamDejan# seneng susah bersama

saat bimbingan and thank you banget buat support kalian
Riati,Vina,Elish,Felish,Keket,Brenda,Deli.

5 Riati,Vina,Christine,Jesi,Albert,Deas,Sese thanks buat support dan masukan-
masukan kalian terus udah rela dengerin keluh kesah ketika otak dan hati sedang
tidak bisa diajak kompromi.

6 Teman-teman terdekat Vline,Tyn,Melly,Shelly yang udah mau dengerin curhatan
dan bertukar pikiran dengan penulis dari awal penulisan sampai akhir khususnya
Vline yang gak pernah bosan ngedengerin curhatan peneliti hingga larut malam
dan supportnya meskipun udah jarang ketemu.

7 Thank's buat Mamski (maminya riati), sudah di ijinakan menginap saat pulang
bimbingan larut malam.

8. Buat Indra Nagara yang sibuk kerja tapi masih care banget sama skripsiku,
nyemangatin terus, menghibur disaat mumet.

9 Tentu saja terima kasih untuk informan Ondel-ondel bang Indra dan Barongsai
kak Anto yang telah bersedia memberikan waktunya untuk peneliti.

10. Thanks buat temen-temen Ilmu Komunikasi angkatan 2009, khususnya
konsentrasi broadcasting yang sudah menemani peneliti dari awal hingga akhir
serta supportnya untuk peneliti saat pembuatan dari awal skripsi hingga akhir.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan,
penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun
tanpa izin IBIKKG.

Peneliti

Lie Melliana

11. Pihak-pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan secara satu-persatu terima

kasih untuk semua bantuan, support, masukan-masukan dari kalian.

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Abstrak	ii
Abstract	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	ix
Daftar Lampiran	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A Latar Belakang Masalah	1
B Rumusan Masalah	9
C Identifikasi Masalah	9
D Tujuan Penelitian	9
E Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Akademis	9
2. Manfaat Praktis	10
BAB II SAJIAN PUSTAKA dan KERANGKA KONSEP	11
A Landasan Teori	11
1. Budaya	11
2. Komunikasi Antar Budaya	15
3. Fenomenologi Alfred Schutz	19
B Kerangka konsep	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29





A. Subjek Penelitian	29
B. Metode Penelitian	30
C. Jenis Data	32
D. Teknik Pengumpulan Data	33
E. Teknik Analisis Data	35
BAB IV ANALISIS dan PEMBAHASAN	37
A. Gambaran Umum	37
B. Analisis dan Pembahasan	38
1. Pengamen Tarian Barongsai	39
2. Pengamen Tarian Ondel-ondel	52
C. Hasil Penelitian	66
1. Motif Sosial Budaya	67
2. Motif Ekonomi	69
3. Motif Keagamaan	70
BAB V KESIMPULAN dan SARAN	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	80

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR GAMBAR

	Gambar 2.1 Kerangka Konsep	25
	Gambar 4.1 Tampak Anto dan Kedua Temannya Sedang Berjalan Ke Toko Lain Pada Kawasan Mangga Besar	43
	Gambar 4.2 Pengamen Tarian Barongsai Keliling Tidak Menggunakan Alat Musik	44
	Gambar 4.3 Anak Sanggar Sinar Mutiara Sedang Membuat Kembang Kelapa Yang Akan Menjadi Hiasan Kepala Ondel-Ondel	54
	Gambar 4.4 Bentuk Kerangka Ondel-Ondel Yang Terbuat Dari Bambu	55
	Gambar 4.5 Alat Musik Gesek Tehyan	57
	Gambar 4.6 Indra Sedang Melakukan Pengajaran Kepada Salah Satu Anak Di Sanggarnya Dalam Menggunakan Alat Musik Gendang	58
	Gambar 4.7 Indra Sedang Melakukan Pengecekan Suara Dari Alat Musik Gesek Tradisional Tehyan Yang telah Disambungkan Ke Pengeras Suara (TOA) Dengan Menggunakan Ampli	59
	Gambar 4.8 Bentuk Muka Ondel-Ondel	62
	Gambar 4.9 Anto dan Teman-Temannya Sedang Mengamen tarian keliling di Restoran Tosoto Mangga Besar	69



DAFTAR LAMPIRAN

Script Wawancara Informan 1 (Pengamen Tarian Ondel-Ondel)	80
Script Wawancara Informan 2 (Pengamen Tarian Barongsai)	85
Lampiran Gambar 1 Dokumentasi Informan Sedang Bermain Barongsai Di Salah Satu Restoran Di kawasan Mangga Besar	95
Lampiran Gambar 2 Dokumentasi Informan Pengamen Tarian Barongsai Bersama Kedua Temannya	95
Lampiran Gambar 3 Dokumentasi Peneliti Bersama Informan Pengamen Tarian Barongsai Bersama Kedua Temannya	96
Lampiran Gambar 4 Dokumentasi Informan Pengamen Tarian Ondel-Ondel Bersama Anak-Anak Sanggar Di Kawasan Kemayoran	96
Lampiran Gambar 5 Dokumentasi Peneliti Bersama Dengan Informan Pengamen Tarian Ondel-Ondel	97
Lampiran Gambar 6 Kumpulan Alat Musik Yang Akan Dibawa Untuk Melakukan Pengamen Tarian	97
Lampiran Gambar 7 Kerangka Ondel-Ondel Yang Telah Di Siapkan Untuk Arakan Keliling	98
Lampiran Gambar 8 Pengamen Tarian Ondel-Ondel Di Kawasan Kemayoran	98



Hak cipta milik IBI BKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

