



LAMPIRAN

Script Wawancara

Informan 1 (Pengamen tarian Barongsai)

M : Selamat siang, siapa nama kakak silahkan memperkenalkan diri kak.

A : Saya Anto, saya lahir di Jawa tinggal di Jakarta, umur 26 tahun, pekerjaan saya pemain barongsai.

M : Selanjutnya, kak Anto awal mula belajar teknik bermain tarian barongsai itu gimana kak ? awal mulanya mengenal itu bagaimana bisa mengenal tarian barongsai?

A : Awal mulanya saya lulus kelas 6Sd, saya ikut-ikut terus belajar, ikut-ikut temen, awalnya bawa gerobak terus, lama-lama jadi bisa.

M : Lama-lama jadi bisa? Memang kak Anto jadi bisa itu ngapain aj kak?

A : Ya kak, saya awalnya itu kan bawa gerobak dulu terus liatin temen akhirnya saya ikutan belajar bareng sama temen kak.

M : Teknik permainan barongsai itu sendiri kan ada kungfunya gitu yah kak, dari kakak sendiri udah bisa main seperti itu atau belum ?

A : itu namanya patok kak, patok itu sendiri saya belum bisa, patok papan besi yang berdiri itu saya belum belajar bisa belum belajar.

M : Untuk teknik pembelajarannya itu sendiri sulit gak kak?

A : Bisa di bilang gampang-gampang susah, kalau baru pertama kali sih susah kak, dulu saya juga udah pernah jatuh, tangan sampai tulangnya mengsong juga karena jatuh.

M : Jadi kira-kira butuh waktu berapa lama buat belajar ini kak?

A : Lama juga sih kak karena kan harus bertahap gak bisa langsung bisa kira-kira 4 bulan, bertahap.

M : Ini kakak dari perkumpulan mana kak barongsainya kalau boleh tau ?

A : Dari perkumpulan tai sen hu co jelambar, viharanya di kapuk kak, kapuk kamal, teluk ang lurus terus.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



M : Awal mulanya kakak ikut orang dulu baru ke tempat ini atau gimana kak Anto ?

A : Awal mulanya saya ikut di kapuk dulu kak, terus kan pindah k jelambar, dari jelambar saya terus maen barongsai.

M : Jadi kakak dari jawa langsung maen barongsai?

A : enggak kak, saya pernah kerja juga dulu di pabrik keripik, di variasi motor juga udah pernah.

M : jadi kenal barongsai dari mana kak?

A : Dari temen-temen kak, ikut terus belajar, pertama-tama dorong gerobak dulu, maen ceng-ceng, jadi buntut, terus jadi kepala sekarang juga bisa.

M : Kalau boleh tau kakak ini sekarang sudah menikah belum ya?

A : Saya sudah berkeluarga kak, dengan anak satu.

M : Selain dengan bermain barongsai kakak ada kerja apa lagi?

A : Ya apa aja kak, kadang jadi ojek, ya apa ajalah kak.

M : Lalu kalau dari bermain barongsai kakak main secara informal atau formal?

A : Informal kak, kalau formal pas ada panggilan aja kak, waktu itu pernah di panggil, panggilan acara Tommy Winata di ancol pasir putih tapi udah lama banget, itu juga kita maen ada bosnya yang jadi kepala kita

M : Biasanya pendapatan yang formal dan informal itu lebih besar yang mana kak ?

A : Ya tergantung si cuman kan kalo formal harganya udah pasti kak, harga sekian gitu, bagi-bagi sekian, tapi kadang lebih gede yang keliling, kadang lebih gede yang panggilan.

M : Biasa kisaran pendapatan kak Anto dari bermain barongsai berapa kak?

A : kalau keliling, 100-150ribu dapet lah kak, 1orang. Kalau di totalin 400-500ribu kurang lebih dapet kak, kalau kadang lagi sepi gak dapet uang.

M : Kalau panggilan resmi itu biasa dapet berapa kak?

A : 2-3 juta kak minimal 2 juta lah kak dapet.

M : Itu di bagi lagi atau enggak ya kak ?

A : Iya misalnya ada dua barongsai terus totalnya ada 10 orang itu langsung di bagi-bagi lagi, kita juga perlu sewa mobil juga kalau panggilan kan, bawaanya lengkap kak.

M : Terus kalau keliling kaya gini juga sewa mobil juga kak ? emangnya kalau sewa mobil kak anto biasanya bayar berapa?

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



A : Enggak kak, kaya gini kita ngeteng kak dari jelembar terus ke glodok, glodok kan banyak toko-toko ya, kita keliling di sana, sukarela ngasihnya, ada yang ngasih ada juga yang enggak, ntar abis kita keliling glodok , kita ke mangga besar, sampe malem biasanya. Kalau sewa mobil bisa 200-300ribu kak.

M : Jadi ngeteng naek angkot ya kak kalau dekat sambil bawain baju barongsai ya kak

A : Iya kak, tapi kalau misalkan lumayan jauh ya naek mobil kaya ke lampung kita kemarin ini pernah terus ke Palembang, jambi.

M : Terus kalau jauh-jauh gituh berapa kak dapetnya ?

A : Ya, omset sehari bisa dapet smape 3juta kak

M : Itu udah balik modal kak? Istilahnya udah untung belum setelah pemotongan untuk makan dan lain-lain ?

A : Itu kotornya kak 3juta, tapi kadang bisa lebih, Ya lebih besar dikit lah kak, per orang bisa dapet 300-500ribu .

M : Kak anto kalau lagi mau keliling gitu biasanya ada rencana dulu sebelumnya atau spontan aja kak di rundingkan sama temenya pas sudah mau jalan ?

A : Spontan aja kak, kecuali kalo kita perginya jauh terus pake mobil, misalnya kak ke Tangerang, serpong kita rundingin dulu malemnya tapi di Tangerang mananya kita spontan palingan kalao mau masuk kompleks kita ijin dulu kan kadang kita kalo ga ijin dulu ga di kasih masuk ke kompleks kak.

M : Kalau antar pemain ada pergantian gak kak? Misalnya hari ini kakak jadi kepala, besok temen kakak yang jadi kepalanya, kakak jadi buntut atau bebas kak?

A : Bebas kak kalau keliling kak, kalau saya capek jadi kepala, ntar langsung gantian sama temen saya, tapi beda kak kalau lagi maen di acara formal, itu harus bener-bener yang bisa, mislanya saya bener-bener bisa megang di kepala ya saya di kepala terus sampe acara selesai, temen saya bisanya di buntut ya temen saya di buntut sampe acara selesai, beda kalau lagi keliling gini, siapa aja kalau capek ya gantian aj biasa ga bisa ga apa-apa kak.

M : Terus apa sih motivasi kakak sampai bisa ngelakuin pengamen tarian barongsai seperti ini? Karena kan yang kita tau tarian barongsai pada umumnya hanya boleh di mainkan pada hari-hri tertentu saja tapi sekarang bisa hampir setiap hari di lihat dari toko ke toko atau enggak dari restoran ke restoran.

A : Yah abis gimana kak, cari kerjaan sekarang susah kak, saya aja lulusan biasa aja, lulusan Sd, demi keluarga demi anak kalo gak gituh gimana kak, demi keluarga kita harus bayar kontrakan tiap bulan juga.

M : Rumah kontrakan kakak dimana emang?

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



A : Di jelambar kak.

M **C** Kontrakan sebulan berapa kak? Anak sudah sekolah kak ?

A kontrakan 300ribu, anak belum sekolah umur 4 tahun jalan 5 tahun.

M Dari kakak sendiri ada niat gak kak untuk mendapatkan pekerjaan yang lebih baik supaya bisa sekolahin anak sampai tinggi

A Semua orang pasti pengen lah kak, punya cita-cita tinggi tapi mau gimana kak, sekolah lulusan biasa aja. Pengen bahagiain keluarga juga saya.

M Kalau misalkan yang mempengaruhi kakak tadi kan dari segi ekonomi ya ka, terus kalau sosial ya karena kakak ikut temen-temen jadi main barongsai kalau dari budaya sendiri kakak ada latar belakang yang sama dengan budaya yang di miliki oleh tarian barongsai atau enggak kak ?

A Gak ada sih kak, ini dari diri sendiri aja, ini aj main suka di omellin kak, apalagi kalau bukan harinya di mainin tapi mau gimana kak.

M Jadi kak Anto main ini karena ikurtan temen ya kak ?

A Iya dari temen kak.

M Kalau dari latar belakang budaya kakak, apakah ada keturunan sehingga memiliki motive lain yang membuat kakak ingin juga menggunakan tarian ini untuk mencari nafkah

A Oh, Bukan kak, saya asli orang indonesia, asli orang pribumi kak.

M : Kalau temen-temen kak Anto juga orang asli indonesia atau ada keturunan?

A Enggak kak, campur kak ada chinnese'nya, ada orang sunda juga, ya campur lah kak.

M : Jadi pemain barongsai ini campur ya kak, istilahnya saling toleransi ya kak?

A : Iyalah kak, itu juga gak mandang agama, gak mandang apalah kak jadi semua campur, bertemen semuanya.

M : Lalu dari kak Anto sendiri yang bukan dari keturunan ada gak kepikiran untuk tetap menjaga budaya ini meskipun ini bukan budaya kakak sendiri? Misalnya memperkenalkan tarian ini ke anak-anak kecil juga.

A : Ya ad kak, kita kadang kan kalau kita maen, anak-anak liat terus seneng kak.

M : Terus kak kalau ada yang ngomel ke kakak karena bermain barongsai yang bukan harinya kakak gimana?

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



A : Yah abis mau gimana lagi kak, saya cuekin aja kak karena kan hari biasa sebenarnya gak boleh kak, paling ya Imlek bolehnya abis mau gimana lagi kak.

M : Kalau kaya gitu gimana tanggapan kakak?

A : Saya mah anggep biasa aja, ga simpen di hati, soalnya juga ada yang minta buat muterin rumah juga, kalau kaya gitu istilahnya untuk buang sial gitu kak

M : Kalau kaya gitu kasih uangnya sukarela atau di targetin ? terus aturan cara untuk muterin rumah kakak udah tau?

A : Kalau kaya gitu sukarela kak, aturannya udah tau kak, udah paham.

M : Terus kak Anto, kalau gitu untuk melestarikan budaya tarian barongsai ini kenapa kakak nggak mencoba untuk mengembangkannya lebih jauh lagi?

A : Ya kak, mungkin dengan keliling, saya mencoba untuk kembangkan budaya tiong hua, mungkin kalau saya gak ada yang keliling akan semakin jarang terlihat dan hilang gitu aja gak berkembang, mungkin yang pertama karena ekonomi jg kak.

M : Lalu pengembangan sosial budaya seperti apa yang sudah kakak lakukan sedangkan penggunaan alat musik dari tarian barongsai itu sendiri kakak tidak menggunakan?

A : Ya, dari tarian barongsainya kak.

M : Jadi menurut kakak, dengan bermain barongsai, kak Anto sudah mengembangkan budaya?

A : Iya menurut saya, dengan bermain barongsai sudah termasuk mengembangkan budaya meskipun banyak orang yaang gak suka barongsai buat ngamen,tapi ada juga yang suka main, tapi saya sabar aja sama tanggapan orang yang ga suka cara ngamen saya, masing-masing orang kan beda-beda kak.

M : Maaf ya kak sebelumnya, kalau dari faktor agama ada ga kak yang membuat kakak jadi melakukan pekerjaan seperti ini

A : Ya adalah kak, kita kalau agama ya meskipun bukan cina , agama juga beda, ya agama saya muslim tapi bagaimana demi keluarga yang penting hallal kak daripada ngelamin yang enggak-enggak kan kak, mending keliling hallal duitnya juga enak di makan.

M : Terus kak dari hasil ini misalkan ada lebih ada gak kakan sisihkan untuk di sumbangkan atau amal gitu kak?

A : Iya pernah lak kak, namanya juga orang amal juga pasti pernah kak walupun gak gede, tapi udah pernah ke sesama pengamen, mesjid atau ya kemana aja gitu lah kak.



M : Lalu antara motive yang mebuat kakak benar-benar barus melakukan ini, yang mendasari itu apa sih kak?

A : Ekonomi kak, kalau seandainya punya kerjaan yang bagus kita mungkin mau kerja kali kak, semua orang juga mau maju kak. Saya jualan kerupuk dari warung warung juga pernah kak, tapi gagal akhirnya. Kadang kalau kerja tapi akhirnya keluar karena masalah, maen barongsai lagi akhirnya.

M : Terus kak Anto kan sudah punya anak, dari anak kak Anto sendiri tertarik gak kak untuk seperti kak Anto bermain barongsai

A : Wah kalau bagi saya, jangan sampe kaya saya bapaknya, semua orang tua juga maunya supaya anaknya jadi orang yang sukses lah kak. Ya saya kalo mampu sekolahin anak sampe setinggi-tingginya kak.

M : Oh iya kak, main tarian barongsai ini kan biasanya juga menggunakan alat musik ya kak alat musiknya itu kakak di ajarin atau bisa sendiri kak? Terus alatnya apa-apa aja ya kak?

A : Saya liatin orang dulu kak, abis itu belajar ngikutin orang, buat alat musiknya itu ada beug, ceng-ceng yang bentuknya tipis sama tong-tong kak yang kaya gong gitu kak.

M : Terus kak anto dan temen-temen kalau main selalu menggunakan alat musik atau enggak?

A : Kalau keliling kaya gini mah jarang kak, karena kan kita ngeteng kak dan kalau menggunakan alat musik minimal harus ada 6 orang sedangkan kalau gak pake 3orang aja udah cukup kak buat maen barongsai keliling, lagian di tambah ini lagi bulan puasa kak, jadi saling menghormati aja kak, takutnya berisik ngeganggu orang-orang kak.

M : Ouh begitu ya kak, kalau begitu sekian dulu ya kak, terima kasih ya kak anto atas waktunya, selamat siang kak.

A : Sama-sama kak.



Informan 2 (Pengamen Tarian Ondel-ondel)

M : **C** Siapa nama kakak , silahkan memperkenalkan diri

Saya bang Indra, umur 20 tahun, saya pemain ondel-ondel, saya asli kemayoran

M : Awal mulanya kakak mengenal tari ondel-ondel hingga tertarik untuk bermain tari ondel-ondel ceritanya itu bagaimana bang ?

Saya sudah hobi dari kecil sih, dari saya kelas 4Sd, saya udah maen ondel-ondel, tadinya juga saya ikut orang maen ondel-ondel sampe sekarang saya punya sendiri.

M : Lalu kalau di lihat dari teknik permainan tari ondel-ondel itu sendiri terlihat tidak banyak teknik-teknik khusus tetapi adanya kekompakan antar pemain, untuk bisa mempertahankan hal tersebut kiat-kiat apa saja yang biasa bang Indra lakukan selain berlatih?

Latihan itu pasti latihan, kalao ga bisa ya latihan. Semuanya itu kan latihan, kaya latihan gong begini-begini, gak langsung bisa gitu dari alat musiknya.

M : Terus kalau di lihat dari alat musik, Pemain ondel-ondel kan sekarang banyak juga yang udah pakai tape dari ukuran sedang sampai besar sebagai pengganti alat musik yang di mainkan saat tampil, nah kalau di lihat dari bang Indra sendiri gimana?

I : Saya mah kagak tuh, saya mah langsung maen dari alat musiknya, gak pake radio tape, saya maen langsung palingan saya sambungin ke speaker pake ampli biar kedengeran lebih gede.

M : Bukannya kalau menggunakan tape radio dengan usb akan jauh lebih mudah dan simpelnya bang ?

I : Kalo begituh mah kurang enak, orang-orang banyak yang pakai rekaman-rekaman, tapi kan kalo langsung lebih enak sih, mau maen lagu apa aja juga bisa langsung aja di mainin pake alat musik. Lebih bervariasi jadinya lebih enak.

M : lalu dari bang Indra sendiri dengan bersikap seperti ini ada gak alesan lain yang mempengaruhi bang Indra untuk tetap menggunakan alat musik secara langsung di mainkan?

I : iya mempertahankan budaya aja sih

M : ada gak sih bang Indra yang membuat abang bisa berfikir mempertahankan budaya padahal kan usia bang Indra masih sangat relatif muda

I : Ya dari diri sendiri aja sih, misalnya juga nih kalo mau nambahin alat musik juga dari saya aja, soalnya kan juga yang ikut keliling itu kan banyak jadi suka saya tambahkan juga bar tambah rame jadi lebih enak terus yang ga bisa saya ajarin nih begini caranya

Hak cipta milik BSI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



M : Oh jadi biar orang juga tau kalo budaya Betawi itu jika sedang di tampilkan identik dengan keramaian ya bang Indra?

I : Iya, rame kaya gini nih, biar orang juga pada tau.

M : Untuk seperti itu siapa bang yang ajarin dari latihan sampai bisa tampil?

I : Itu ada yang bisa sendiri, ada saya yang ajarin juga, begini caranya yang ga bisa, lama-lama itu bisa, karena permainan ini juga gampang, ga susah-susah banget dari maen alat-alatnya.

M : Dari latar belakang kehidupan bang Indra, ada ga sih pengaruh yang membuat kakak tertarik menjadi pemain dari tari ondel-ondel mungkin dari latar belakang sosial budaya.

I : Awalnya sih ya dari ikut orang sama belajar-belajar. Saya pikir saya capek kan ikut orang terus, saya bisa semuanya dari bikin ondel-ondel kaya mukanya, badannya, bahunya, saya jait sendiri daripada ikut orang capek saya buka sendiri, saya ngebangun sendiri akhirnya. Dari keluarga juga ngedukung jadi ya awalnya begini dari ikut orang.

M : Lalu dukungan dari keluarga itu seperti apa bang Indra ?apakah dalam bentuk modal yang di gunakan untuk mendapatkan bahan-bahan untuk ondel-ondel atau mungkin ada dukungan dalam bentuk lain

I : Modal, saya modal sendiri. Awalnya saya bikin sendiri bahan ondel-ondel terus saya jalin, kaya mukanya ondel-ondel nih kan saya bisa bikin terus saya jalin juga, lumayan untungnya saya simpenin buat beli alat-alat, beli ini beli itu alat musiknya, terus beli kain buat baju ondel-ondel kan lumayan mahal kalo kain, jadi nih saya merintis dari nol.

M : Terus bang Indra mulai merintis ini dari umur berapa

I : Saya aja dari maen ondel-ondel dari kelas 4Sd, ikut-ikut orang terus baru sekitar 4 tahun punya sanggar sendiri.

M : Bearti umur bang Indra ketika itu saat 16 tahun ya? Nah ketika saat itu bang Indra masih melanjutkan sekolah atau tidak ?

I : tadinya masih, tapi akhirnya saya keluar, saya mau di sini aja, di seni. Ngembangin budaya betawi juga.

M : Jadi bang Indra sekolah sampe kelas berapa?

I : Kelas 1 SMA, di SMA 14 waktu itu

M : Kata bang Indra semua bikin sendiri, detail-detail apa aja yang bang Indra dapet dari ikut orang ?

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang menyalin atau menjiplak seluruh atau sebagian isi tanpa izin IBI KKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBI KKG.



I : Saya belajar ikut orang belajar bikin badanya ondel-ondel dari mukanya bandanya, tapi bikin bajunya saya belum bisa, terus saya belajar sendiri, beli bahannya jaitan terus saya belajar lama-lama jadi bisa, yang penting saya yakin bisa.

M : Kalo boleh, bagi sedikit dong kak tips-tips dasar untuk bisa bermain tari ondel-ondel palagi kan kalo di lihat bentuk dari kerangka boneka ondel-ondel cukup besar

I : Kagak latihan sih, paling kalo mau masuk ke dalem harus bisa jalannya paling itu latihan jalan dulu kan ga bisa langsung bisa joget-joget, latihan jalan biasa juga awalnya kesandung-sandung jatuh, soalnya kan itu lingkaran bawahnya ga terlalu besar semata kaki lagi kalo ga biasa ya kesandung tapi kalo udah kebiasa mau jingkrak-jingkrakan dia juga bisa.

M : Oiy, bang itu biasanya mempertunjukan permainan tari ondel-ondel itu kapan aja sih? acara-acara formal itu seperti acara apa saja terus pernah ga kakak main di saat acara informal?

I : Saya acara apa saja saya terima dari acara kawinan, sunatan, arak-arakan karnaval, apa aja saya terima.

M : Karnaval itu kaya gimana si bang ?

I : Karnaval itu tuh kaya misalnya seluruh ondel-ondel jalan semua, kaya sebelum bulan puasa saya ada arak-arakan karnaval 100 pasang ondel-ondel seluruh jakarta arak-arakan bareng.

M : Nah kalau misalnya kaya arak-arakan ke rumah-rumah itu gimana bang Indra ?

I : Kalo kerumah-rumah mah beda lagi, itu mah nyari duit, udah laen lagi itu. Kalo keliling kaya gitu saya ga pake seragam, kalo acara-acara kaya sunatan kawinan gitu saya pake seragam rapih sama alat-alatnya juga rapih, saya rapihin semua.

M : Abang bilang kalau ke rumah-rumah nyari duit bukannya sama aja kalau maen di acara formal juga nyari duit knp bang Indra ga pakai seragam juga? Bukannya akan lebih terlihat lebih rapih?

I : Ya kalo palai seragam juga, ga keburu karena harus di cuci juga, jadi di bedain aj soalnya kan kalau ke rumah-rumah ampir setiap hari.

M : Terus udah begituh ada perbedaan ga bang ketika bang Indra menggunakan seragam atau bebas, perbedaan dari gengsi misalnya kalau pakai seragam kesaanya lebih gimana gitu tapi kalau bebas lagi ngarak keliling abang lebih menyepelekan

I : Enggak ada sih, sama aja, nyari duit yang penting hallal.

M : Ouh begitu bang Indra, jadi istilahnya kalau formal itu lengkap ya pakai seragam alat-alatnya juga rapih, sedangkan informal itu bebas ya bang? Terus bukannya aneh ya bang Indra kalau ondel-ondel di arak dari rumah ke rumah, biasanya kan identik dengan hari-hari besar tapi sekarang jadi hampir setiap hari masyarakat bisa melihat ondel-ondel.

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



I : Biayanya itu kan dari pendapatan, kan lumayan, sehari aja bisa dapet sampe 1juta, paling kecil 500 ribu. Per-rumah juga macem-macem ngasihnya pernah di kasih 50 ribu kalo enggak ya biasa-biasa aja seribu, dua ribu kalo enggak paling kecil 500 perak juga ada.

M : Biasanya abang bisa dapet pendapatan sampe 1 juta itu maen di daerah mana aja?

I : Di daerah mampang deket blok S, jakarta selatan. Jalannya sih lumayan biasa tuh dari blok S, di mampang tuh lumayan.

M : Abang sendiri ke daerah mampang sering gak bang ?

I : Itu paling seminggu sekali biar gak pada bosen ntar kalo bosen ngurain pendapatan.

M : Di daerah sana bisanya masyarakat seperti apa yang ngasih apakah mahasiswa, pejalan kaki?

I : Ya siapa aja sih yang ngasih mah, pejalan kaki terus yang naek mobil juga pernah kan kita kalo maen di daerah mampang jalanan itu, yang megangin ember buat duit aja bisa 5 orang, terus ibu-ibu rumah tangga juga ada yang ngasih.

M : Terus bang Indra kalau misalkan pendapatan lagi minim banget dan gak dapet 500ribu, kan harus bayar mobil, bang Indra akan terus mencari sampai malam atau langsung pulang aja terus lanjut besok?

I : Kalo kaya gitu sih paling pulang misalkan lagi ujan, kalo lagi ujan kan mau ga mau pulang, kita ga bisa jalan, mau dapet 200ribu atau 300ribu ya mau ga mau pulang.

M : Tapi kalo misalkan gak lagi hujan gimana bang?

I : Kalo lagi ga ujan sih ya di terusin sampe malem, sampe jem 10 biasanya, jem 10 kita nunggu mobil, nelpon terus janjiin di mana gitu, biasa saya dateng, mobilnya juga dateng jadi pas-passan.

M : Nah kalau lagi pas hujan dapet duitnya sedikit buat bayar mobil 200ribu itu gimana bang buat bayarnya?

I : Masalahnya kan ada uang kas, jadi kalo lagi situasi begitu saya keluarin uang kas buat bayar, jadi biasanya kalo abis nyari, pulangnyanya saya nyelengin 50ribu buat uang kas, jadi sewaktu-waktu butuh ada uang kas, terus kalo lagi ga kemana-mana uangnya saya keluarin buat beli makanan, makan rame-rame di sini, pernah juga udah kekumpul 1juta saya sama anak-anak jalan k kebon binatang kalo ga saya ajak berenang di sunter deket danau itu.

M : Di samping itu ada gak dari bang Indra sisihkan untuk bapak dan ibu keluarga di rumah?

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



I : Ada, paling buat bayar listrik di sini, kan listrik dibagi dua, yang di sini saya yang bayar kalo ga saya kasih juga buat beli beras, soalnya juga kan anak-anak kalo lagi maen di sini makan suka minta nasi buat makan pake indomie, kadang juga suka nambahin bayaran adik sekolah, saya tambahin lah dikit-dikit.

M : Bang Indra sendiri memang anak keberapa? Berapa saudara bang ?

I : Saya anak ke dua, lima bersodara

M : Bearti bang Indra termasuk anak yang tertua ya setelah kakaknya bang Indra, terus nih bang dari bang Indra sendiri kepengen gak punya tempat atau sewa tempat sendiri khusus untuk sanggarnya bang Indra kan kalau di sini nyampur sama rumah dan masuk bangek ke dalem juga.

I : Pengen sih pengen saya tapi kalo di pinggir jalan gitu susah sih, jarang juga ada yang mau sewain, barang banyak terus banyak anak-anak juga soalnya, keramean.

M : Kalau lokasi yang sering di kunjungi sama bang Indra dan teman-teman itu biasa dimana aja bang ?

I : Yang sering di kunjungi mah kagak ada, paling seminggu sekali kesana, terus nanti seminggu lagi kesono, jadi kesono kesana kesini ada tempatnya.

M : Ada jadwal pasti gak sih bang buat keliling misalnya hari ini kita ke tempat A, besok ke tempat B

I : Gak ada sih, spontan aj di omonginya pas lagi persiapan keliling atau gak pas malemnya sebelum pergi di omongin sama anak-anak buat jadwal mah kagak ada.

M : Kalau boleh tau ya kakak dari penghasilan yang kakak dapat itu lebih besar pas acara formal atau informal yang ke rumah-rumah ?

I : Lebih lumayan yang formal, yang kaya gini mah buat tambah-tambahan aja sehari-hari, nih dia pada kan aja. Kan nih pada sehari-harinya ga sekolah, hidup dari sini aja bareng-bareng, tidur juga di sini bareng-bareng, buat makan juga, jajan, yang ngerokok.

M : Gak sekolah bang ? terus dari bang Indra sendiri ada gak pendidikan informal yang bisa berikan misalnya aja belajar ngaji, atau enggak baca tulis

I : Ya saya ajarin paling ituh tuh bacanya apa tuh ntar kalo dia ga bisa nih saya ledek aja, saya cengin ntar dia malu bisa sendiri, kalo ga dari maen hape, smsan ntar lama-lama mah bisa baca dikit-dikit tapi sih anak-anak saya yang ga bisa baca nulis jarang, rata-rata lulusan SMP sih.

M : Lalu dari uang kas yang bang Indra siapkan ada gak bang kepikiran untuk menggunakan uang kas tersebut untuk menyekolahkan mereka ?

Hak cipta milik IBI KGI Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKGG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKGG.



I : Ya mereka juga ga mau juga sih, uda kebiasaan kaya gini, nyari duit padahal mah udah saya bilangin sekolah dulu jangan ngikut dulu, pada kaga mau, ada yang lulus SMP langsung ikut maen ondel-ondel.

M : Maaf ya bang Indra membahas uang kas, dari bang Indra kepikiran gak untuk membuat uang kas dalam bentuk tabungan tidak lagi menggunakan celengan, sehingga akan jauh lebih aman dan berbunga juga

I : enggak ada sih kepikiran ke sana, masukin celengan aja ga mau repot jadi sewaktu-waktu butuh uang bisa langsung di ambil gampang, jadi gak usah repot-repot kayak di bank, ada yang sakit butuh duit bisa langsung di ambil.

M : Maaf nih bang Indra kalo boleh saya tau, ada ga sih uang lebih dari bermain ondel-ondel, terus kalo memang ada itu uangnya bang Indra simpen untuk sendiri atau di sumbangkan ?

I : Pas waktu karnaval 100 pasang ondel-ondel, sewanya kan lumayan tuh, meskipun bukan saya yang bikin semua tapi dari sanggar-sanggar lain ada yang naro 5 pasang, 10 pasang sampe ada 100 pasang terus hasilnya itu lumayan ada lebih. Itu saya bagi-bagi ke anak yatim, ibu-ibu yang janda. Yah abis buat apa saya pake sendiri atau kita-kita aja gitu ya kalo ada lebih mah di bagi-bagi aja lah.

M : Bang indra sendiri di sini tinggal sama keluarga juga atau sama anak-anak ?

I : Tinggal sama keluarga, keluarga di sebelah. Anak-anak di sini kalau lagi tidur di sini, rumahnya juga pada deket-deket semua, saya mah bebas yang mau tidur sini ya tidur, bareng-bareng aj, nongkrong juga bareng.

M : Kalau di singgung sedikit mengenai cerita ondel-ondel yang dari awal kemunculan sampe sekarang ituh gimana bang Indra? Kalau dulu kan ondel-ondel katanya identik untuk mengusir bala kalau sekarang gimana bang ?

I : Kalau sekarang mah ga pake begitu-begituan, kalo jaman dulu baru tuh pake sesajen-sesajen apalah itu, sekarang udah ga pake begituan, jadi ya kalo sekarang ya untuk lestariin budaya betawi aja.

M : Lestariin budaya seperti apa yang bang Indra maksud? Karena kan dari umur abang-bang relatif sangat muda jarang yang bisa berfikiran seperti itu

I : Lestariin budaya supaya jangan sampe jatuh, kan waktu itu ada yang bilang budaya betawi udah mulai jatuh pudar jadi biar sedikit-sedikit saya coba buat lestariin budaya, nih aja kalo ada yang minta di ajarin saya ajarin kaya ajarin alat musik tehyan yang sesek itu kan ga semua bisa, di sini aja yang bisa cuman 3orang sama saya jadi 4. Terus bis saya ajarin ada juga yang langsung pergi ke tempat lain, saya sih ga apa-apa yang penting jangan sampe ngejelekin sanggar sini aja.

M : Terus ada ga bang Indra motivasi lainnya dengan ngebangun sanggar ini terus untuk kedepannya gimana ?



I : Saya sih punya sanggar ini supaya sanggar ini sukses maju terus jangan sampe mundur terus bangkrut, biasa kan sanggar-sanggar ada yang begitu akhirnya bangkrut. Jangan sampe sanggar saya begitu. Biasanya yang bikin sanggar ancur itu sesama temen berantem jadi jangan sampai ada yang berantem dah tuh, saling kompak aja biar sanggar ini terus berdiri.

M : Kalau misalnya antar temen di sanggar berantem, itu kan untuk masalahnya gak bisa ditebak seperti apa dan bagaimana, kalau bang Indra sedang dalam posisi seperti itu bagaimana? Pemecahan masalah seperti apa yang bang Indra akan lakukan?

I : Kalau emang terjadi, berantem aja saya biarin dulu aja ntar pas uda pada balik abis berantem saya baru bilangin jangan begitu, sama-sama nyari duit, tidur bareng nongkrong bareng jangan pada berantem, ceng-cengan boleh jangan sampe maen tangan. Tapi kadang langsung saya bilangin kalo lagi ada orangnya, tergantung situasi.

M : Terakhir nih bang Indra, kan sekarang lagi bulan puasa terus bang Indra sama temen-temen biasa kan abis buka puasa ada sholat berjemaah, teraweh. Bang Indra dan temen-temen gimana ikutan juga gak?

I : Kalau lagi ngarak mah biasa ga teraweh, karena kalo ga sampe malem, pendapatan kecil, palingan kalo lagi deket mesjid suara saya matiin sambil ada uang lebih saya sumbangin terus kalo ud agak jauh dari mesjid suara saya nyalain lagi.

M : Kalau gak sampe malem memang pendapatannya berapa? Terus di saat abang bersedekah di mesjid itu kan termasuk ibadah dalam bentuk lain ada gak sih dari anggota bang Indra yang gak setuju atau ada gak pemikiran-pemikiran yang berbeda dari bang Indra disalkan karena belum sampe malem bearti kan pendapatan yang di capai belum maksimal jadi bersedekahnyanya nanti saja ada gak bang yang seperti itu ?

I : Ya kalau ga sampe malem jarang sih kalo ga ujan mah kita sampe malem terus, kalo ga sampe malem pas ujan tuh sepi banget cuma dapet paling 200ribu kalo ga dapet segitu yah paling saya nombok dari uang kas untuk bayar mobil. Kaga ada sih, ini aja kadang kalo lagi lewat mesjid saya ga tau tuh, saya kan suka jalannya di belakang ato gak di seberang jalan , saya suka merhatiin anak-anak dari jauh aja, kadang mereka kalo lagi di pinggir jalan nih ada orang yang minta, anak-anak suka kasih aja tuh, kalo lagi lewat mesjid kadang pada kasih sendiri mereka 2ribu, jadi ya pemikirannya udah pada tau semua lah ga ada yang gimana-gimana gitu.

M : Oke, Terima kasih ya bang Indra atas waktunya.

IBIKKIP : Jurnal Ilmiah Bidang Informatika Kwik Kian Gie

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lampiran Gambar 1

Dokumentasi Informan Sedang Bermain Barongsai Di Salah Satu Restoran Di kawasan Mangga Besar



Lampiran Gambar 2

Dokumentasi Informan Pengamen Tarian Barongsai Bersama Kedua Temannya



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lampiran Gambar 3

Dokumentasi Peneliti Bersama Informan Pengamen Tarian Barongsai Berserta Kedua Temannya



Lampiran Gambar 4

Dokumentasi Informan Pengamen Tarian Ondel-Ondel Bersama Anak-Anak Sanggar Di Kawasan Kemayoran



© Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Lampiran Gambar 5

© Dokumentasi Peneliti Bersama Dengan Informan Pengamen Tarian Ondel-Ondel



Lampiran Gambar 6

© Rumpukan Alat Musik Yang Akan Dibawa Untuk Melakukan Pengamen Tarian



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lampiran Gambar 7

Kerangka Ondel-Ondel Yang Telah Di Siapkan Untuk Arakan Keliling

C Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lampiran Gambar 8

Pengamen Tarian Ondel-Ondel Di Kawasan Kemayoran

