



Lampiran 1 Wawancara I (by email)

A. Sejarah/Biodata rumah produksi

1. **Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)** bisa diceritakan, kak mengenai awal mula mengapa kakak mau membangun usaha rumah produksi ini?
 awal mulanya saya mau membuat usaha rumah produksi ini atas dasar basic ilmu yang sudah saya pelajari selama ini yaitu broadcast. Dan pada waktu itu saya memiliki kesempatan untuk bekerja sama dengan seseorang yang saya anggap mampu dan qualified dalam bidangnya, namun terhambat dalam biaya. Menindak lanjuti hal tersebut, saya memberanikan diri untuk berbicara lebih jauh mengenai membuka rumah produksi. Saya dapat menawarkan modal kerja, dan orang tersebut dapat konsentrasi dari ilmu, koneksi, serta portfolio atau contoh hasil kerja. Maka munculah PT. Olah Media Cipta Karya sebagai wadahnya, namun untuk nama yang dipasarkan adalah Plus Communication disingkat Plus C.
2. mengapa dinamai PlusC Pro ?
 sekarang diberi nama PlusC.Pro, karena arahnya lebih ke bagian produksi video dan foto. Plus C sudah bukan lagi menjadi Plus Communication, tapi menjadi Plus C (communicative, creative, collaborative).
3. mengapa kakak tertarik pada usaha ini?
 saya tertarik dengan usaha ini karena pada dasarnya hobi dan kecintaan saya pada foto dan video. Saya beranggapan bahwa betapa bahagianya jika saya dapat menghasilkan uang dari suatu kegiatan yang saya cintai. Dengan harapan tentunya memberikan kontribusi kreatif dalam dunia video.
4. berapa orang yang bekerja sama dengan kakak?
 yang bekerja sama dengan saya total ada 10 orang. Namun ketika proses produksi, jumlah tersebut bisa bertambah tergantung kebutuhan di lapangan.
5. Bagaimana cara memilih staf kakak?
 cara memilih staf saya cukup simple, saya memilih orang yang saya kenal dan tentunya yang saya anggap kompeten dan memang qualified dalam bidangnya.
6. Apakah latar belakang mereka semua adalah orang broadcasting (yang mengerti mengenai production)?
 tentunya latar belakang broadcasting menjadi tolak ukur utama. Karena tentunya hasil akhir tidak akan maksimal kalau misalnya saya ambil contoh, orang akuntansi untuk mengedit atau memilah hasil gambar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



B. Produksi

1. **C** Produk yang dihasilkan dari rumah produksi kakak apa saja?
selama ini hasil produk dari PlusC.Pro beberapa video klip, video teaser, konsep program acara, dan beberapa cinematic video prewedding dan wedding. Kami pernah bekerja sama dalam pembuatan video clip Ageng Kiwi, kemudian membuat video teaser untuk salah satu sasana mixed martial art di Jakarta Utara.
2. bagaimana cara kakak awal mula menarik klien untuk menggunakan jasa rumah produksi kakak?
cara untuk menarik klien sampai sekarang menggunakan sarana youtube dan website. Dengan berkembangnya jaman, kegunaan jasa marketing menjadi sangat kecil. Akses door to door dalam tanda kutip dapat terpenuhi tanpa mengganggu privasi dari calon klien. Setiap hasil yang selesai kita buat, kita unggah atau upload ke youtube dan website kami.
3. Dalam sebulan, biasanya berapa video yang harus dikerjakan, kak?
dalam satu bulan video yang kita kerjakan berkisar dari 3 hingga 5 video.
4. Berapa lama pembuatan sebuah video dari awal hingga akhir (rata-rata)?
waktu pembuatan dari awal hingga akhir tiap-tiap video sangat bervariasi. Karena setiap video memiliki pendekatan yang berbeda-beda. Ada yang uptempo dan butuh banyak transition dan kreatif dalam pengeditan gambar. Namun ada juga yang simple dan hanya membutuhkan cut to cut serta cross dissolve. Namun jika dirata-rata, setiap video membutuhkan waktu satu hingga dua minggu. Lamanya biasanya dalam proses pemilihan gambar yang ingin digunakan.
5. Bagaimana proses produksi yang kakak lakukan (dari pra-produksi dan paca produksi)
prosesnya tentu meeting konsep, budget, angle, dll, semua hal yang berhubungan langsung dengan proses produksi.
6. Berapa staf yang dibutuhkan ketika proses produksi?
staf yang dibutuhkan kembali lagi melihat skala produksinya dan konsep yang di inginkan oleh client. Karena semakin besar dan bervariasi skala produksinya, tentunya akan sebanding dengan penggunaan atau staf yang dibutuhkan.
7. Berapa kamera yang digunakan? Jika ada 2 atau lebih , bisa disebutkan kapan kakak menggunakan 5D mark III?
kembali lagi hal ini tergantung dari skala produksinya. Namun biasanya tidak jauh dari 4 kamera. Saya menggunakan 5D mark iii lebih banyak untuk mengisi pengambilan gambar dalam suasana lowlight. Karena dalam situasi lowlight, 5D mark iii dapat menghasilkan gambar yang sangat baik.
8. memangnya berapa kamera yang PlusC. Pro gunakan sampai saat ini?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



eum.. kamera yang ada itu DSLR 7D tiga buah, satu buah 5D mark III dan dua Sony PD 177.

9. **C** banyak ya, kak 7D nya?

Iya, dulu pada waktu tahun awal kita berdiri kan emang kamera 7D yang dianggap paling efisien. Itu sebelum 5D mark III keluar.

10. Biasanya siapa yang menentukan kamera mana yang digunakan dalam produksi ?

tentunya saya langsung yang turun tangan dalam penentuan kamera mana yang akan digunakan.

11. **5D MARK III**

1. Kak, kamera 5D mark III kan masih tergolong baru, kenapa kakak mau langsung menggunakan kamera itu, kak?

alasan terutama tentunya untuk stay update dengan teknologi baru. Karena dalam usaha seperti ini, kita harus melek teknologi. Apalagi kalo produk barunya ini jelas-jelas sangat bagus dalam feature foto dan videonya.

2. Atau sebelumnya sudah ada refrensi dari relasi atau videografer?

sebelumnya sih banyak2 nonton review dan preview di kalangan fotografer2 ternama di youtube. Dan review yg buat saya memutuskan untuk membeli 5D mark iii adalah review dari videographer Philip bloom. Di dalam reviewnya benar benar di breakdown keunggulan maupun kelemahan dai 5D mark iii.

3. Apakah kakak menggunakan kamera 5D mark III untuk semua video yang kaka produksi?

sementara ini iya. Karena benar benar ketagihan dengan kualitas hasil visual maupun audionya yang dimana dapat diatur manual.

4. Sebelum menggunakan 5D mark III, apakah kakak menggunakan kamera DSLR lain? jika iya, bisa diceritakan kak sedikit secara teknis mengenai perbedaan yang ada pada 5D mark III dengan dslr lain?

iya, sebelumnya saya menggunakan kamera DSLR canon 7D. Secara teknis, perbedaan yang paling mendasar, 5D mark iii adalah kamera full frame sedangkan 7D tidak. Jika belum di update, kamera 7D dalam merekam audio masih secara auto (tidak ada feature manual). Noise yang dihasilkan kamera 5D mark iii tidak begitu terlihat signifikan. Hal tersebut saya test langsung hingga ISO 6400 untuk pengambilan video dalam kondisi low light. Jika diatas itu bila terpaksa sekalipun, masih dapat dipakai hasil gambarnya. Kemudian pada 5D mark iii terdapat dual slot untuk memory card (CF dan SD). Dalam pengambilan foto, auto fokus dalam segi continue shoot, dilihat dari tingkat keberhasilan, gambar fokus sangat tinggi. Dan masih banyak lagi yg belum saya explore.

5. Berdasarkan pengalaman dari kakak, pada proses pasca produksi, nah menurut kakak perbedaan signifikan dengan kamera sebelumnya itu apa, kak?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



kalau dilihat dari segi pasca produksi, perbedaan dengan kamera sebelumnya adalah hasil video 5D mark iii dapat di angkat lagi dari segi ketajaman gambar. Dan hasilnya sangat bagus sekali. Dari segi anti aliasing dan moire reduction, 5D mark iii juga sangat sangat bagus. Mungkin bisa dilihat aja review 5D mark iii by philip bloom di youtube untuk lebih jelasnya

6. kak, jadi 5D mark III nya dipakainya saat low light aja yah?

Iya, ketika kondisi di lapangan low light yang 5D akan berperan jadi video establish. Tapi jika kondisi cahaya di lapangan bagus, tentunya 5D akan berperan sebagai insert utama.

7. soal lightning nih kak. Kakak menggunakan tools tambahan atau bener-bener hanya mengandalkan kamera saja?

Ada sih tambahan, kita menggunakan senter manual tapi bukan pembantu sumber cahaya, hanya sebagai estetika gambar saja.

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lampiran 2 Wawancara Lanjutan I

©

Hak cipta dilindungi undang-undang. Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

A: Ada

M: Mario

V: vira

V: kan, apa sih perbedaannya eee.. dari 5D mark III dengan kamera-kamera DSLR lainnya ?

A: kalo misalnya perbedaanya, kebetulan saya juga memakai.. eum.. ini formal atau bagaimana nih ngomongnya...

V: terserah.. senyamannya aja..

A: kalo misalnya gue nih pribadi ee.. kan udah pernah memakai 7d kan nih sebelumnya yak arena sebelum memakai 5D kita punya nya 7D, kalau diliat dari perbedaan body.. 5D mark III punya body full frame sensornya eum.. klo 7D itu masih cropping. Jadi gambar yang dihasilkan sudah tentu 5D lebih luas gambarnya lebih besar dari 7d dan juga yah kualitasnya yah lebih bagus 5D karena secara mega pixel sudah dapat terlihat kan kalo 7D baru 18 megapiksel udah gitu masih cropping frame. Kalo 5D kan sudah 22 megapiksel dan udh full frame.

V: terus kalau perbandingannya mark II sama mark III gimana?

A: kalo misalnya perbandingan secara apple to apple mark iii hanya lebih baik secara teknologi karena udah lebih baru kan teknologinya. Saya rasa sih tidak terlalu signifikan karena perbedaannya hanya terletak di sensor nya. Untuk 5d mark iii tuh sensornya peka terhadap cahaya jadi ketika kita bermain dengan ISO atau asa tinggi itu tidak terjadi noise. Jadi misalnya di malam-malam misalnya di 5D mark II itu

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



banyak bercak-bercak atau grayni tuh di mark ii kalau 5D mark III masih lebih halus gambarnya.

V: terus kalo misalnya.. nih yah.. menurut review dari yang saya dapet tuh processor digicinya udh 5+ yah.. itu tau ga maksudnya seperti apa cara kerjanya?

A: aduh... saya mungkin tau yang 7D. kalo 7D udh jelas lebih unggul dari 1 digit yang lain karena 7D itu pake dua core processornya.

V: terus dulu pernah ga di rumah produksi pernah ga make kamera studio? Jadi ga langsung make kamera SLR gitu. Pake kamera studio dulu terus baru kamera DSLR?

A: oh kalo mislanya dulu.. oh. Sebelum pindah ke SLR dulu make Sony PD 177.

V: terus akhirnya milih pindah itu kenapa?

A: keputusan milih pindah itu ee.. pertama pasti karena budget ya.. budget. Yang harus dikeluarkan. Karena kalo menggunakan kamera PD 177 itu kita harus

mengeluarkan untuk beli kaset lagi untuk mini dv yang itu hanya tahan setengah ja. Mini dv itu cuma tahan setengah jam. Udah gitu dari segi kualitas, dari segi hasil

gambar sudah jelas lebih bagus eee 5D atau slr.. SLR lah... lebih bagus slr karena hasilnya kan sudah HD 1920 kali 1080, klo PD 177 hanya 720 kali 540 kalau nggak

salah deh. Sekitar segitu.

V: make 5D mark III itu kapan sih can ?

A: Ehm.. untuk pastinya coba ntar tanya Mario deh.. udah Tanya Mario belum ?

V: belum Tanya sih.. tapi 5D mark iii itu baru keluarinya tahun kemarin kan.. 2012 kan?

A: iya.. baru itu.. ya udah ntar Tanya dulu deh pastinya berapa.

V: kayak, kakak editor juga kan ?

A: yak..

V: yang gue tau 5D mark III itu dua slot memory bukan sih ?

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



A: yak..

V: nah kalo misalnya lo lagi ngerekam nih itu dia langsung masuk kedua-duanya atau salah satu dulu ?

A: e.. klo misalnya 5D mark III emang ada dua kan yah.. karena 1 CF dan 1 lagi SD,

itu kalo misalnya sebelum kita merekam itu kita milih mau ngerekam ke yang mana.

Mau slot 1 atau slot 2.

V: oohh.. gitu.. terus soal ukurannya?

A: yah.. itu tergantung kita belinya yang berapa kan. Mau yang 64 terserah mau 32 ada, 64 juga ada.

V: terus kalau denger dari review yah, itu katanya 5D mark III itu memudahkan editor untuk mengedit. Nah letaknya kemudahannya itu dimana?

A: kemudahan editor buat mengedit eee.. pertama untuk transfer filenya. Kalau kita masih menggunakan video zaman dahulu sepertinya PD 177 itu kita harus mengcapture gambarnya kan ?

V: mmhhmmm..

CA nah itu disitu kan mamakn waktu lagi. Klo 5D mark III kan cuma cukup copot CF nya atau colok kabel data, kita bisa langsung mentransfer file tersebut ke

V: biasanya pake software apa?

A: emm.. kita biasa untuk editing menggunakan software final cut pro X.

V: terus ada nggak yang ngebedain editingnya dari 5D mark III sama DSLR lain?

A: emmm.. yang membedakan itu dua. Pertama sudah jelas hasil gambar. Terlihat sangat signifikan sangat berbeda hasil gambarnya 5D mark III dengan kamera SLR lain. Itu signifikannya lebih bagus ke arah yang lebih baik. Hasil gambarnya lebih tajam. Nah, yang kedua.. eh.. apalagi tadi tuh.. oh yah.. 1 lagi size file eh file size eh file size video tersebut. Ehh... itu lebih besar 5D mark III

Hak cipta milik IBI IKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



V: Ohhh... eum itu kemampuan merekamnya berapa yah yang 5D mark III?

A: kalo misalnya kemampuan nya 29:59. Dimana kalau misalnya SLR lain itu dibatasi nya setau saya 12:59. Diangka 12 menit lah kayak 7D. kalo 5D ya itu tadi

29:59

V: kalo 5D mark III itu bagusnya di low light yah. Terus kalau misalnya selain untuk yang low light pernah ga make 5D mark III tapi bukan karena alasan low light tadi

A: oh pernah. Waktu itu kita kebetulan lagi ngambil gambar sore hari itu lagi di taman dan menggunakan kamera 5D mark III dan itu hasilnya sangat berbeda dengan kamera DSLR lain itu ketika e.. focus objek tersebut .. gimana yang ngejelasinnya,, eum, itu lebih deep fokusnya. Pokoknya secara kualitasnya lebih bagus dari kamera DSLR lain.

A: oh yah.. balik ke yang tadi lo sebut apa tuh processor digic 5+ yah.. apa tadi pertanyaannya?

V: sebenarnya processor digic 5 itu kerjanya kayak apa yah?

A: oh,, kalo cara kerjanya sih saya ga tau yah. Tapi kalo efek dari processor digic 5+ itu saya rasa salah satunya memberikan efek lebih lama yah. Secara video. Karena saya nih pernah kejadian, saya nih menggunakan 7D. saya record lama terus pas proses record tuh saya diemin gitu. Tuh ketika ok 12 menit pertama kan dia auto stop yah. 12 menit pertama masih ok, 12 menit kedua itu ada sensor over heatnya nyala. Jadi menunjukkan kalo itu oh udah waktunya dimatikan. Itu untuk 7D waktu itu. Sampai saat ini saya menggunakan 5D belum pernah sih menemui hal tersebut. Jadi mungkin secara ketahanan yah.. durability nya alam me record itu 5D itu lebih kuat dari 7D atau dari SLR yang lain lah.

V: apa efeknya yah kalo misalkan over heat gitu?

Hak cipta milik IBI IKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



A: oh efek over heat.. yah dimana-mana yang namanya processor kalo udah over heat itu bakal mati alias matot. Mati total. Karena yang namanya teknologi itu perangnya

pastinya ngelawan panas. Semua teknologi kayak gitu

V: nah, maksudnya kalau kondisi gitu ada problem nggak sama data nya.

A: nah kalau misalnya data itu kan terpisah yah. Data kan tersimpannya di memory bukan di kamera. Kameranya rusak , yah memory belum tentu rusak.

V: nah kalau misalnya audio gimana tuh audio?

A: kalau misalnya untuk audio, untuk audio 5D mark III karena kebetulan saya juga banyak trouble yah kalo misalnya audio. Saya punya beberapa masalah. 5D mark III sih sangat membantu karena kita bisa merekam apa sih audio itu bisa merekam secara manual atau auto. Dimana kita bisa eee.. nyeting .. auw.. dimana kita bisa mengatur eee tingginya kecil atau besarnya suara. Jadi ada pengaturannya disitu.

V: di audio meternya ?

A: yak.. audio meternya kita mau ngerekam kita pelanin berapa bar atau kita kencingin berapa bar sensitifitas terhadap suara nya. Kalo misalnya 5D tuh buat audio outputnya udah termasuk yang okelah.. baguslah.

V: terus yang saya liat dari review juga nih, ada beberapa fitur tambahan seperti slow motion itu maksudnya bagaimana ya?

A: gmn sih nggak tau ada fitur khusus itu. Tapi mungkin yang dimaksud slowmotion itu yah tuh eee... gini.. dimana 5D mark III bisa mengambil gambar full frame per second atau fps itu sebanyak 60 fps HD.

V: ehangnya kalau 5D mark II nggak yah?

A: kalau misalnya 5D mark II eh.. saya belum tau.. kalau misalnya 7D itu mentok di 1280 kali 768 yah kalau ga salah... yah itu masih yah... setengah-setengah HD nya. 720p tapi lo ngerti kan nih 720p, 1020p?

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



V: ngetrti kok. Ada catatannya.

V: terus kalau audionya 7D?

A: misalnya audio 7D.. kalau dibandingkan dengan 5D mark iii sudah tentu tidak bisa mengalahkan. Namun... dalam fitur 7D yang terbaru sudah dibuat agar perekamannya manual setting juga. Tapi harus update firmware. Mmakai Firmwarena 2.0

V: firmware itu apa yah?

A: firmware itu kayak kalau misalnya di android, ya mungkin saya apa sih.. menjelaskannya kayak analogi aja yah.. kalo misalnya di android itu ada 4.12 atau jellybean tapi ada updatenya juga 4.2.2 gitu kayak OS nya lah! OS kamera tersebut.

V: kalau itu yah nyambung dari audio yang tadi, ada nggak sih alat-alat yang ditambah.. alat-alat tambahan gitu dalam proses produksi?

A: oh kalo misalkan alat-alat itu kita memakai mic.mic tambahan yah. Jadi kita nggak memakai mic langsung dari 5D nya atau dari slr tersebut. Kita make mic eksternal.

V: terus kalau misalkan ada tambahan mic terus gimana tuh prosesnya?

A: yah prosesnya kalo untuk kamera DSLR sekarang ini sih mudah yah. Cuma plug and play. Jadi cukup colok, terus langsung terintegrasi dengan kamera tersebut.

V: kan 5D mark III kan katanya udah oke tuh kan. Terus kenapa harus tambah mic lagi?

A: Oke dalam hal apah? Nggak gini. Saya retorik. Saya ingin menjelaskan. Oke misalnya dalam pengambilan suara mungkin oke misalnya wide. Kalau untuk keseluruhan. Backsound atau misalnya net itu masih ok. Tapi kalau kita mau mengambil percakapan orang, tapikondisi di ruangan tersebut., banyak omongan-omongan orang lain lah. Jadi kayak keramaian itu udah pasti akan masuk dong ke kamera. Dia nggak bisa menyadur oh ini loh suara yang kita mau. V:terus mau nanya untuk lensa yang biasa dipake lensa apa yah?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



A: lensa yang kita pakai kita punya lensa utama kita punya lensa 24/105 sama 8/15 atau fish eye , sama fix 35.

V: terus ngaruhnya lensa sama apa tuh.. sama hasil gambar tuh apa yah?

A: kalau misalnya itu bisa dibilang saling ketergantungan yah. Diamna kalo misalnya kamera bagus pake lensa jelek, kameranya biasa-biasa aj yah. Tapi kalau kamera jelek pake lensa bagus yah hasilnya sama-sama aj.

V: terus keputusannya menggunakan 3 lensa itu apa yah?

A: kalo yang 24/105 itu bawaan yah. Jadi kayak beli paket. Kita beli 5D nya yah dapetnya lensa itu. Tapi kebetulan lensa itu udah series kalau misalnya kamu liat lensa canon itu kana da 3 tipe tuh, EF, EFS. 3 apa 2 yah. 2 deh kalo nggak salah. Pokoknya ada titik putih, titik merah terus ring nya ada ring polos, ring kuning sama ring merah. Nah, kalau L series itu yang ring merah. Lensa udah paling wah nya lah. Lensa dari canon. Nah terus untuk lensa kedua 8/15 itu kan fish eye. Nah itu buat ngambil full white atau untuk sekedar variasi gambar. Kan nggak melulu kita menggunakan gambar yang itu-itu aja begitu.

V: kalo misalnya kamera Nikon yang setara sama 5D mark III atau DSLR lain deh yang setara sama 5D mark III

A: kalau sekarang sih yang mungkin bisa nyaingin itu Nikon yah. Nikon D 3x kalo nggak salah. Saya kan bukan pengguna Nikon gitu.

V: itu maksudnya beneran sama ?

A: kalau misalnya beneran sama itu kayaknya belum yah. Kita kan ngomongin khususnya video yah, foto kita nggak harus membicarakannya kan. Kalau video sudah jelas jelas Nikon belum bisa menyaingi hasil gambar canon. Karena secara teknologi ya Canon lebih maju untuk video sekarang ini. dengan adanya... ini terbukti dengan adanya Canon mengeluarkan serie c.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Harap dipertimbangkan IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie) dan Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



V: serie C itu maksudnya?

A: itu maksudnya khusus cinema. Slr untuk khusus video. Serie C. itu harganya lebih gila lagi. Nikon sih belum ada.

V: terus kalau dari penggunaannya ada yang berbeda nggak dari 5D mark III ke yang lain?

A: secara sistematis, nggak ada penggunaan yang signifikan yah. Sama-sama aja semuanya. Kita atur ISO, kita atur aperture, shutter speed, kelar! Sama aj semuanya. Nggak ada yang berbeda.

V: nah kalau yang saya baca yah, kalau 5D mark II itu nggak ada yah kayak kemudahan kayak tombol video segala macam katanya nggak ada yah?

A: nah ini gue ga tau nih.

V: oke, kalau misalnya 5D mark III itu kan udah termasuk DSLR kan. Udah digital kan. Menurut pengalaman, letak digital nya dimana sih?

A: untuk letak digitalnya, itu bisa dilihat dari file yang dihasilkan yah. Kalau SLR itu kan dotmov. Dan itu sudah termasuk digital dimana bentuk penyimpanannya termasuk storage atau harddisk. Tidak berbentuk fisik seperti kamera mini dv ataupun apa CD segala macam. Nah it kan dalam penyimpanan masih dalam bentuk fisik tuh. Tapi kalo misalkan di DSLR ini kan dia sudah masuk langsung kedalam computer. Computer atau harddisk. Tidak berbentuk fisik lagi.

II. executive producer

V: Nah, menyambung dari wawancara by email waktu itu, kenapa gitu pertama kali mau menggunakan 5D mark III?

M: gini, kan pada awalnya kan udah mulai masuk ke 7D. 7D itu ternyata juga masih yang kita anggep waktu semi pro yang bisa dibilang mendekati. Semua fitur sudah

Hak Cipta Milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

sangat lengkap yah.. e... tahan banting.. jelas. Dari semua Canon dia yang paling tahan banting. Tapi ternyata 1 tingkat dibawah level pro itu sangat berpengaruh pada hasil gambar. Hasil gambarnya itu tetep ada noise.noise nya itu bener-bener yang sangat sangat nggak enak banget diliatnya gitu. Noise itu bentuknya bisa blue-is, red-is di muka. Jadi ketika low light, gambar yang dihasilkan itu nggak enak untuk diliat. Ada banyak kayak semut-semut kecil gitu loh... bercak-bercak di gambar. Nah waktu itu keputusannya entah mau invest di softwarena. Waktu itu ada software buat reduction noise tapi setelah dipikir-pikir kayaknya lebih enak sekalian update. Upgrade barang karena dengan itu baru keluar.. waktu itu nyari apa sih yang palig baru.. nah waktu itu sih belum keluar yah kalau nggak salah yah? Kita mutusin buat beli di kalau nggak salah february apa januari gitu.. february masih nyari. 6D sih kayaknya duluan. Eh tapi... akhirnya karena 6D itu juga masih semi pro, akhirnya mutusin untuk mendingan upgrade sekalian yang bagus dengan harapan 5 tahun kedepan masih bisa menggunakannya.

Hak Cipta Militer IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lampiran 3 Wawancara lanjutan II

V: vinda M: Mario

1. V: video apa saja yang udh kakak buat dengan menggunakan 5d Mark iii? (Selain maximum)

M: Selain video maximum, 5D mark iii sudah digunakan untuk dua video wedding, caser maximum, dan video maternity.

2. V: pernah ga sih pake 5d mark III untuk outdoor? Jika iya, Pertimbangannya apa kak pake di outdoor?

M: Pernah juga. Kalo untuk video outdoor, 5D lebih untuk gambar2 detail, dan pengaturan audio manual yang dapat menghasilkan kualitas suara yang maksimal.

3. V: Dulu sebelum menggunakan 5d mark III, lighting equipment apa aja yg digunakan? Trus emang bener pas stlh menggunakan 5d mark iii, kakak jd pake senter aja? Bagian mana kak contohnya di video kakak yang kakak kasi senter?

M: Sebelumnya, lighting yang digunakan adalah kino dan redhead. Mmang betul, setelah menggunakan 5D, lighting yg digunakan hanya senter yg dapat diatur range dan kekuatan cahayanya. Untuk contoh hasilnya, bisa dilihat yg paling jelas pada video maximum.

4. V: : Ceritain kak, proses pra produksi kakak sehingga kakak memutuskan menggunakan 5d mark III saja? Mungin bisa kak jelasin waktu pra produksi video kakak misalnya maximum.

M: Pada saat itu sangat simple yah kalo proses penentuan penggunaan 5d sebagai master. Faktor utama adalah minimnya sumber cahaya di lapangan, atau dibutuhkan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Hak Cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)



pengambilan audio yg detail. Jika kedua faktor tersebut dianggap sangat minim dan risiko distorsi, moire, atau noise, maka 5D menjadi alat utama.

5. V: Kak, dulu kakak pernah blg klo sebenarnya wktu itu kakak mw mengupgrade firmware dri 7D.. nah itu memangnya kenapa kak kok mw ngupdate?

M: Update firmware itu adalah hal yg wajar dilakukan jika memang dari pihak resmi canon mengeluarkan update firmware terbaru. Karena pasti ada opsi2 baru yang dapat membantu atau mendukung kamera yg di update tersebut. Contohnya, update pada kamera DSLR 7D, ditambahkan feature pengaturan manual pada audio. Dan salah satunya ditambah picture style untuk keperluan wedding. Hal ini tentu dapat memudahkan pengguna kamera DSLR tersebut.

6. V: Pernah ada keluhan ga sih kak soal video kakak sblm menggunakan 5d ?
Semisal nya, oh, gambar nya kurang tajem nih atau yg lain?

M: Kalau untuk ketajaman gambar sangat berpengaruh dengan lensa yg digunakan. Yang sangat berpengaruh dan menjadi ciri pembeda pada 5D dibandingkan dengan kamera2 yang lain adalah noise reduction pada penggunaan ISO tinggi, dan anti-aliasing.

7. V: Kak, pake memory yg berapa kak di 5d mark III?

M: 5D mark II menggunakan 2 buah CF Card 16giga, dan satu SD Card 16 giga



Lampiran 4 Hasil Observasi

1. **Peneliti mengobservasi mengenai *PlusC Pro* dari websitenya,**

www.pluscpro.com. Hasilnya, peneliti menemukan produk-produk seperti dua buah *wedding video*, satu buah video klip ageng kiwi, satu buah video *teaser sasana maximum mixed martial art* dan satu buah video perjalanan kelahiran seorang bayi yang berjudul *maternity*.

Setelah itu, peneliti juga melihat profil dari *PlusC Pro* yang ada di kolom *ABOUT*. Setelah melihat seluruh video dan profilnya, maka peneliti mencatat no hp dan menghubungi nama yang tertera disitu yaitu Mario.

2. **Peneliti mengobservasi mengenai 5D Mark III dari *Google* dan *Youtube***

Pada awal penelitian, peneliti ingin melihat seperti apa spesifikasi dari kamera DSLR Canon 5D Mark III dari *Google*, kemudian mulai membuka website canon (UK, INDONESIA dan USA), membandingkan dengan kamera 5D Mark II, 60D dan 7D bahkan peneliti juga membandingkan dengan kamera milik peneliti, kamera DSLR Canon 600D agar beberapa istilah yang tidak peneliti ketahui, dapat segera diketahui sambil melihat-lihat kamera milik peneliti.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



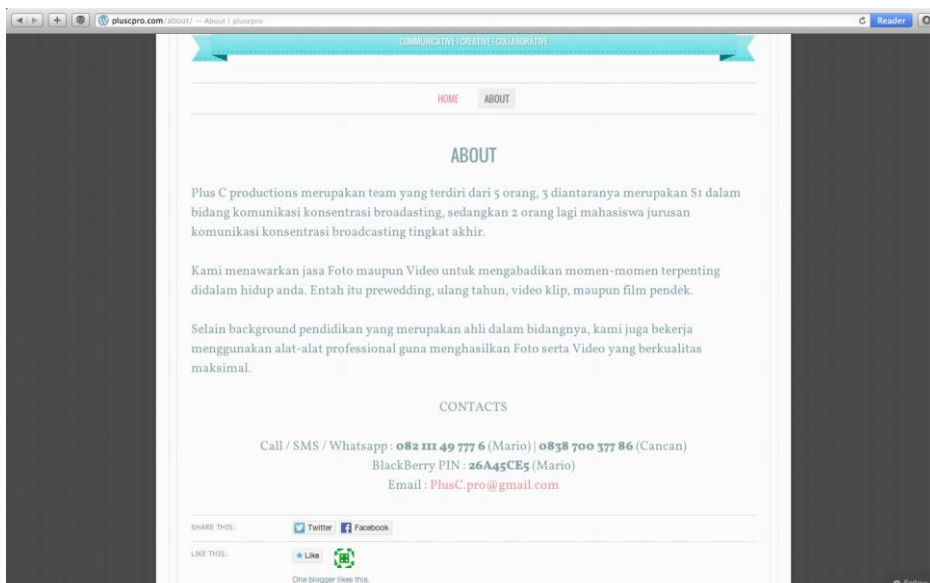
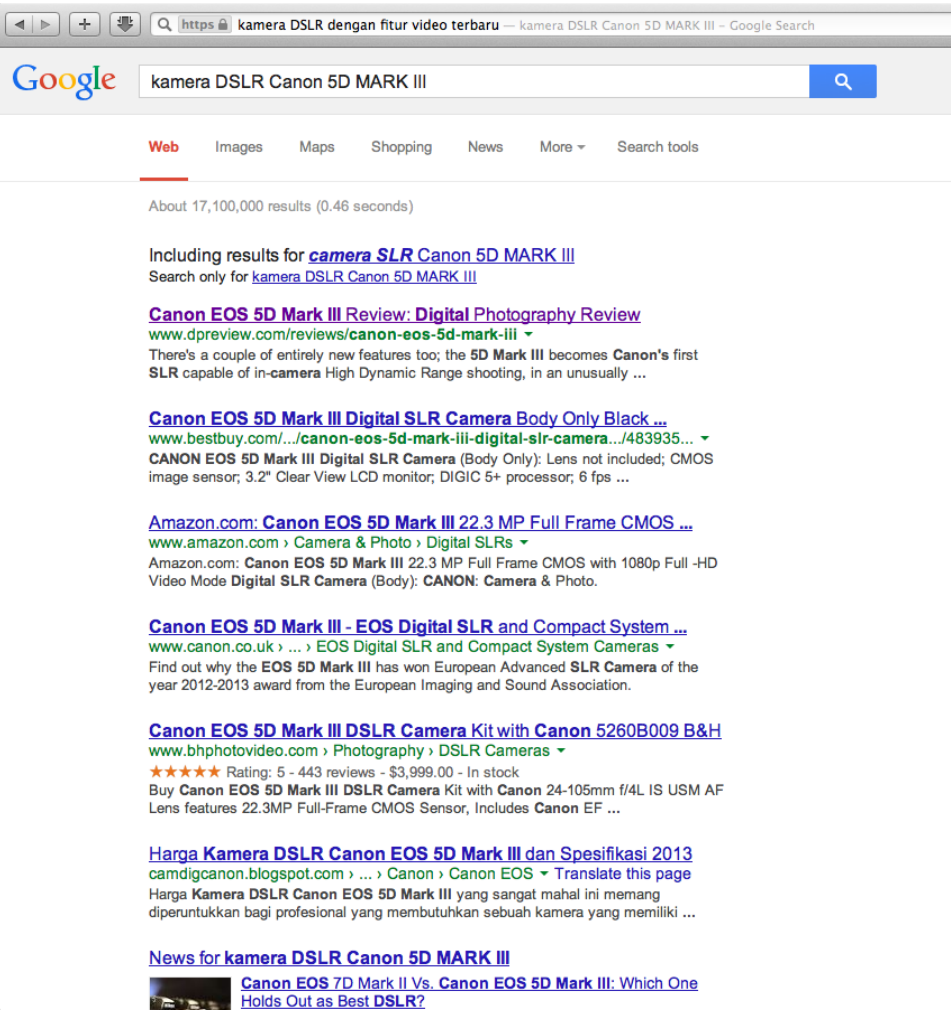
Lampiran 5 Foto Hasil observasi

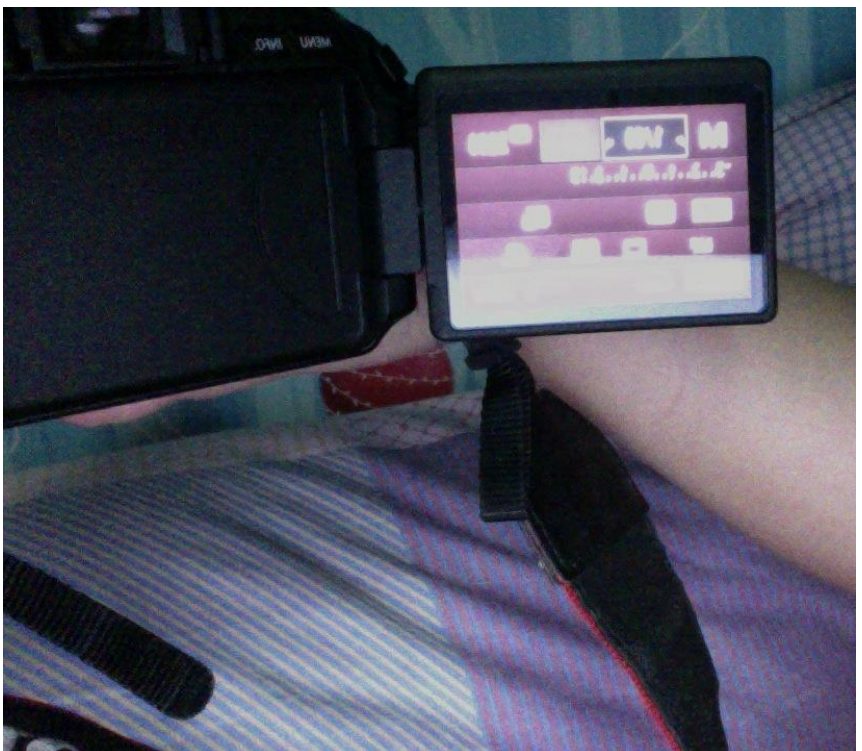
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

www.youtube.com/results?search_query=5d+mark+iii+review&eq=5d+mark+iii&gs_l=youtube.1.6.35i39i2j0i8.1163.30f

YouTube 5d mark iii review About 1,390,000 results

- Canon 5D Mark III Hands-on Review** by DigitalRev TV • 1 year ago • 870,311 views
In this video we take a look at the new Canon 5D Mark III and question whether it is worth the extra 30% price increase? Will this ...
HD 18:50
- Canon EOS 5D Mark III Review** by TechnoBuffalo • 1 year ago • 209,002 views
Canon EOS 5D Mark III Review The Canon EOS 5D Mark III is the worthy replacement of the Canon EOS 5D Mark II, the full-frame ...
HD 10:37
- Canon 5D Mark III: Product Reviews: Adorama Photography TV** by adoramaTV • 1 year ago • 99,773 views
Adorama Photography TV presents the Canon 5D Mark III. This week Mark shares his first impressions of the long-awaited ...
HD 18:02
- Canon 5D Mark III Long-term Review:** by Tony Northrup • 9 months ago • 37,111 views
For more, like <http://fb.com/NorthrupPhotography> and SUBSCRIBE! Buy my #1 book with 6 HOURS of video: ...
HD 12:55
- 5D Mark II vs 5D Mark III comparison: Portraits, studio, landscapes, wildlife, night, and HDR review** by Tony Northrup • 1 year ago • 141,325 views
Watch my follow-up, long-term review of the 5D Mark II: <http://www.youtube.com/watch?v=gaU7x8SsANU> For more, like ...
HD 11:48
- Canon 6D vs Canon 5D Mark III Which One to Buy** by Dave Dugdale • 5 months ago • 114,322 views
<http://www.learningdslrvideo.com/canon-6d-vs-canon-5d-mark-iii/> In this review I will be looking at Canon's affordable full frame ...
HD 22:40

Review of the Canon 5Dmk3

www.youtube.com/results?search_query=5d+mark+iii+review&eq=5d+mark+iii&gs_l=youtube.1.6.35i39i2j0i8.1163.3099.0.6551.11.11.0.0.f

- Canon 6D Vs. 5D Mark III Hands On Review** by LearningCameras.com • 9 months ago • 94,700 views
<http://www.learningcameras.com> We put the new Canon 6D up against the 5D mark III to see what the extra \$1000 buys you.
HD 21:29
- Don't Buy Canon EOS 5D Mark III Before You Watch These Reviews!** by Melissa Brassell • 8 months ago • 97,301 views
<http://bit.ly/1apNCJ> - Visit link in the left for a Complete review of canon eos 5d mark iii, SPECIAL Offer and Best Deals Of this ...
2:30
- Canon 5D Mark III First Impressions** by Chris Pirillo • 9 months ago • 16,274 views
<http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/B007FGYZF/lockerg...>
<http://lockergnome.com/> Our resident video editor recently ...
HD 10:20
- Canon 5D Mark III Unboxing & Review - Part 1** by StuffYouShouldBuy • 4 months ago • 907 views
Watch Part 2 of this Video: <http://youtu.be/IMG6x1LTTno> The Canon 5D Mark 3 Unboxed live for the first time, I have no idea what ...
HD 9:20
- Canon EOS 5D Mark III Review : Prasit Chansareekom (Thai)** by shutterphoto • 1 year ago • 22,852 views
- Canon EOS 5D Mk.III Review** by What Digital Camera • 1 year ago • 35,334 views
What Digital Camera's review of the Canon EOS 5D Mk 3 review.
HD 4:52
- My 5D Mark III Review** by Colin Knight • 1 year ago • 29,661 views
My review of the 5D Mark III after a couple months in the field under many different circumstances. One thing I forgot to add: The ...

Lampiran 6 Perlengkapan dalam melakukan wawancara dan kepustakaan



Ⓒ Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

