



## Transkrip Wawancara dengan Informan Pertama

©

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Nama : Felicia Irena  
Usia : 36 Tahun  
Status : Guru Kursus Piano  
Tanggal Wawancara : 5 November 2012

Pertanyaan: Boleh tolong sebutkan nama, usia dan latar belakang pendidikan  
Jawaban: *Nama Felicia irena, usia 36 thn, latar belakang pendidikan s1 psikologi dan s2 profesi klinik anak*

Pertanyaan: Kalo pendidikan musiknya?  
Jawaban: *Pendidikan musik Yamaha elektone G5 sama ABRSM teori G5 oh sama harpa G5 juga*

Pertanyaan: Wow,, Tahunnya itu, tahun berapa sampe brapa?  
Jawaban: *Kalo Yamaha, dari tahun, terakhir berhenti tahun 1994, kalo harpa sampe sekarang masih aktif*

Pertanyaan: mulainya?  
Jawaban: *Kalo yang Yamaha dari kelas 2 sd, kalo yg harpa mulainya dari taon 2003*

Pertanyaan: Sekarang profesinya?  
Jawaban: *Guru musik*

Pertanyaan: Guru musik di sini aja?  
Jawaban: *Di sekolah lain juga*

Pertanyaan: Oo tapi uda spesifik jd guru musik  
Jawaban: *Iya jd guru musik*

Pertanyaan: Berikutnya uda berapa lama mengajar dikawai?  
Jawaban: *Mengajar di kawai dari sekitar 6 tahun*

Pertanyaan: 6 taun ya.. Dari pertama masuk langsung dulu uda ada kelas SN belum?



Jawaban:

*Oh memang saya masuk sengaja untuk kelas SN*

Pertanyaan:

Oo jadi kelas ini jg uda lama ya adanya

Jawaban:

*Uda uda lama*

Pertanyaan:

Uda 6 taun jg uda ada?

Jawaban:

*Waktu saya masuk memang uda berjalan, tp awal mulainya kapan saya kurang tau*

Pertanyaan:

Jadi dari 6 taun itu langsung uda spesifik di kelas SN ya

Jawaban:

*Iya uda ngajar SN*

Pertanyaan:

Ngajar kelas regular juga?

Jawaban:

*Engga-engga,, kalo di kawai saya khusus mengajar hanya kelas SN*

Pertanyaan:

Mm, untuk cc sendiri dari kawai ada pelatihan khusus gak sih sebelum dikasih mengajar kelas SN?

Jawaban:

*Ee pelatihan khusus karna saya latar belakangnya psikologi saya sih tidak diwajibkan untuk pelatihan khusus, cm emg waktu bbrapa tahun yg lalu kawai rajin ngasih pelatihan2 untuk istilahnya penyegaran, upgrading..gitu sih*

Pertanyaan:

Mm standarisasi ya..

Jawaban:

*Iya,, pertahunlah biasanya dikasih pelatihan, atau at least workshop lah*

Pertanyaan:

Workshop.. tapi untuk guru-guru yang menangani kelas SN wajib ikut ya?

Jawaban:

*Iya wajib. Jadi teknik untuk guru SN nya*

Pertanyaan:

Boleh disharingkan ci, dibekali apa aja trainingnya?

Jawaban:

*Sebenarnya sih kalo buat saya apa yang di bekal itu sih lebih apa yang uda saya dapat di kuliah si,, tentang apa itu..karna kan ini kan SN nya kl dikawai kan lebih terbuka ya ga Cuma autism, jadi ada autism, down syndrome, ADHD gitukan, jadi lebih dikasi tau tentang autism itu apa gejalanya , gimana penanganannya secara global sih jadi gak spesifik gitu loh*

Pertanyaan:

Jadi lebih ksemuanya bisa ga autis doank

Jawaban:

*Iya he eh*

Hak cipta milik IBI KKS (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pertanyaan:

Yah pertanyaan berikutnya uda kejawab sih,, aku mw nanya kelas SN di kawai ada apa aja.. jadi ada yang autis, ADHD dan down syndrome, itu termasuk mental retardation itu termasuk kemana ya?



Hak Cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Jawaban:

*Mental retardation beda lagi, Cuma saya ga tau ada apa engga,, mungkin ada ya, yang tuli juga ada*

Pertanyaan:

Oo cacat fisik juga ada ya?

Jawaban:

*Cacat fisik ada,, itu namanya cerebral palsy*

Pertanyaan:

Berikutnya mau masuk ke masalahnya nih ci, tapi sebelumnya boleh sharing berapa banyak murid SN yg cici tangani?

Jawaban:

*Kalo sekarang sih cuma 6*

Pertanyaan:

Itu kategorinya apa aja?

Jawaban:

*Kalo saya kebanyakan pegangnya autiss*

Pertanyaan:

Wah tepat kalo gitu,, ehh tadi kan aku tentang pendekatan komunikasi ke anak autis,, pendekatannya biasanya gimana sih ci? Dari pertama kenalan gitu, mereka setau aku agak-agak kurang terbukakan ya,, ga mudah langsung kenal gitu kan? Jadi pendekatan yang dilakukan gimana gitu supaya mereka bisa terbuka sama kita orang baru?

Jawaban:

*Ehh,, sebenarnya beda-beda ya,, yang enak jadi ada yang terbuka ada yang tertutup memang, jadi biasanya soal keterbukaan itu biasanya diluar kelas saya selalu menyapa anaknya, apa, jadi waktu dia masih sama orangtua , jadi saya berusaha untuk menanyakan siapa namanya dia, terus siapa saya, terus saya mau apa, mau apa nih kita gitu, biasanya saya ungkapin, terus disinikan ada kalo belajar musik itu ada lagu pembukaan, nah itu biasanya saya mulai dari situ, ee dan biasanya waktu lagu pembukaan itu saya biasanya melakukan kontak fisik, kontak fisik tuh misalnya pegangan tangan, gitu-gitu,, jadi ee untuk sebenarnya mendekatkan dia sama saya, untuk mengasih tahu dia bahwa saya ini engga berbahaya, saya ini mau akrab sama dia, dengan musik itu, dalam pengalaman saya si dia lebih mau terbuka gitu*

Pertanyaan:

Jadi perkenalan awalnya ada orang tuanya juga

Jawaban:

*Ada heeh*

Pertanyaan:

Dikenalin dulu gitu ya biar lebih aman

Jawaban:

*He eh*

1. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pertanyaan:

Kan tadi uda di jelasin soal anaknya karakteristiknya beda-beda ya, bisa sharingkan sedikit gak ci, gimana sih cara komunikasi dari mereka itu, dengan karakteristik yang berbeda-beda itu?

©

Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Jawaban:

*Jadi gini, eh,, yang saya tangani itu kan beda-beda umur, beda keparahan autisnya sama beda kemampuan bicaranya, jadi ada beberapa variable gitu ya, jadi kalo misalnya kita ngomongin ke anak, ee jadi kalo misalnya yang saya tau biasanya saya tanya dulu ke orang tuanya anaknya uda verbal atau belum? Biasanya orang tua anak autis uda tau "oh belum ngomong" gitu biasanya. Heeh, jadi karena ada anak-anak kalo yang kecil-kecil tuh misalnya umur 5/6 tuh banyak yang belum ngomong. Jadi artinya saya mesti lebih banyak saya yang ngomong terus bener-bener ngeliat bagaimana dia merespon apa yang saya bicarakan, gitu, responnya ini, fisik jadinya*

1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Pertanyaan:

Non verbal?

Jawaban:

*Nonverbal gitukan, kemudian, ee kalo yang uda bisa bicara, saya tanya, ini dia ngerti bisa jawab apa enggak? Jadi anak autis tuh ada yang kalo ditanya apa jawab apa, ada juga yang ditanya bisa jawab, gitu, jadi saya tanya, ini anak bisa ditanya apa engga gituloh.. kalo misalnya dia ga bisa ditanya saya biasanya kasih instruksi, gitu, atau biasanya saya tanya, yang dia bisa jawab itu apa, biasanya anak autis tuh kalo awal-awal dia bisa jawab namanya dia, terus nanti kalo saya uda perkenalkan diri, saya tanya lagi biasanya ini siapa, ini siapa*

Jawaban:

Oo ulang-ulang gitu ya?

Pertanyaan:

Jawaban:

*Diulang, jadi dia tau,, oo ini bu felis gitu.. oo terus satu lagi saya selalu menekankan anak ini harus kontak mata sama saya walaupun pertama kali. Jadi misalnya kalo dia kecil saya akan nundukin diri untuk jongkok atau berlutut untuk liat dia liat saya, terus kalo misalnya dia liat-liat dipegang, diarahin matanya.. gitu*

Pertanyaan:

Ee range umurnya yang ditangani berapa ya?

Jawaban:

*Yang disini yang paling kecil umur 7 tahun, yang paling besar umur 23 kayanya, 20 ato 23 mungkin ya*

Pertanyaan:

Hem seumur saya berarti ya

Jawaban:

*Iya hahaha*

Pertanyaan:

Mm jadi pertanyaan berikutnya nih mengenai komunikasi verbal dan nonverbal, jadi lebih banyak menggunakan yang mana?

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Insitut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



Jawaban:

**© Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**

Hak cipta dilindungi Undang-Undang

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

*Mm tergantung,, mm jadi kalo misalnya..sekarang sih kalo yang disini pengalaman saya kebanyakan verbal, tapi lebih ke instruksi satu kalimat. Jadi misalnya ambil buku, ambil kotak pensil atau mainkan lagu ini, gitu, atau saya kasih satu lagu, mainkan. Saya kasih partitur lagu saya mainkan. Kalo nonverbalnya,, nonverbalnya,, kayanya sih sekarang murid saya kebanyakan udah verbal sih ya, jarang saya nonverbal sekarang*

Bentuk nonverbal yang dikirimkan ke anak itu seperti apa misalnya?

*Nonverbalnya,,*

Mungkin aku bantu dari mimik, ekspresi dulu kali, ekspresi kepeke gak?

*Ee biasanya ekspresi dan verbal ya,, jadi misalnya saya bilang iya bagus, ya kalo saya puji ekspresinya gembira, intonasinya lebih heboh, kalo tidak saya intonasinya lebih ke datar, tidak. gitu. Kalo itu Iya! Bagus! Kalo yang dia melakukan yang tidak saya mau atau dia melakukan yang berbahaya, saya bilang, TIDAK!*

Oo, tidak, tapi dengan tegas gitu ya?.. mm nah, jadi dalam komunikasi antarpribadi ini aku lebih fokusin lagi ke teori kendali komunikasi, jadi sebenarnya terbagi kelima strategi, jadi aku mau lihat strategi mana yang terpakai.. jadi pertanyaan berikutnya itu apakah cici menggunakan pujian atau hadiah untuk mengendalikan komunikasi sama mereka gitu?

*Oiya, pake.*

Hadiahnya apa ci?

*Hadiahnya,, kalo kasih hadiah biasanya,, Ohh hadiahnya berupa barang ya maksudnya?*

He eh,, atau pujian sih

*Oo lebih kepujian sih,, pujian, tepuk tangan, terus mm kadang-kadang saya liat-liat dia sukanya apa,, ada anak kecil yang suka misalnya ee saya tepuk tangan dengan heboh, ada yang suka gitu ada juga yang cuman dibilang bagus gitu*

Berarti sampe juga ya pujian ke mereka ya?

*Sampe, sampe, keliatan, keliatan dari mimik muka mereka keliatan*

Jadi mereka bisa nurut gitu..

*Heeh,, atau sama ancaman pake juga*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pertanyaan:

Jawaban:

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Itu pertanyaan berikutnya hahaha o jadi ada ancaman juga

Ada jadi misalnya kalo mereka misalnya gak bisa dikendalikan gitu ya,, jadi istilahnya dengan kita melakukan reinforcement positif, dia engga mempan nih gitu kan,, jadi uda kita ancam biasanya.. “kalo misalnya ga maen pulang aja”,, ato “kalo gak maen..” misalnya anak autis kan dia biasanya takut sama sesuatu tuh,, sesuatu yang biasanya ntar dikasih kecoalah ato apalah gitu, kadang-kadang sih itu terpaksa banget, kalo dia uda bener-bener engga, uda bener-bener terlalu asik sama dunianya sendiri gitu

Tapi abis itu mereka respon? Langsung nurut gitu?

Respon,, lebih, lebih cepet nurut kalo diancem sih hehehe

Iyaya,, hukuman pake ga?

Hukuman itu sedikit mungkin,, engga

sebisanya mungkin engga dihukum ya

iya

mm berikutnya itu,, mm ada kendala atau kesulitan gitu gak,, kan tadi lebih ke cara ngajarin ya,, kalo untuk mengenal satu sama lain? Untuk lebih dekat,, keterbukaan nya gitu?

Susahh, susah,, jadi saya mengenal anak autis lebih banyak nanya ke pendampingnya. Gitu, terus kaya anak yang umur 23 itu tuh bener-bener susah untuk ngertiin dia gitu, jadi anak yang umur 23 ini tuh, yang cowo, dia tuh, saya sampe sekarang gak ngerti kenapa dia punya kebiasaan sekarang bawa makanan. Kesini. Tapi sayur, sayur atau bangkuang. Dan saya selalu setiap beberapa menit, dia akan hentak kakinya ke lantai terus dia ambil bangkuang terus dia makan. Saya sampai sekarang gak ngerti kenapa dia begitu.

Pendampingnya gak tau juga?

Pendampingnya ga ngerti juga..gitu. terus ga tau, itu mungkin ada efek puber juga sih, Cuma gak ngerti,, terus kaya mm apa ya, kalo keterbukaan secara pribadi sih anak itu kan susah mengekspresikan diri ya,, istilahnya gini, mungkin bahasanya dia tuh terbatas gituloh, ya kan, maksudnya untuk mengenal lebih dekat kan kita yang normal kan kita cerita siapa diri saya, gitu, kalo ini, anak-anak seperti ini sering kali kita yang mesti berusaha mengerti, o kalo dia ee kalo misalnya dia begini dia stress nihh,,kaya gitu-gitu sih, jadi menangkap dari gesturanya dia, terus dari dari ininya dia,, gesture sih kebanyakan saya liat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pertanyaan:

Ekspresi kurang ya?

Jawaban:

*Ekspresi,, kebanyakan mereka mukanya datar gitu, jadi ga ketahuan*

Pertanyaan:

Kalo misalnya kasih materi gitu,, misalnya lagu baru gitu, itu yang sulitnya dimananya?

Jawaban:

*Yang sulitnya,, gak masalah sih,,*

Pertanyaan:

Kalo metode mengajarkannya itu gimana?

Jawaban:

*Wah kalo metode mengajarnya uda acak-acakan ya hahahaha, yang pasti sih pake warna kalo belajar not, kemudian sama ini, meniru, meniru jadi saya main dia main, tapi kita benar-bener sedikit kasih taunya, begini ya, terus sama kalo kita belajar membaca ditunjukkan dipartiturnya gitu*

Pertanyaan:

Jadi dari warna terus ke not balok?

Jawaban:

*Heem, terus matching jadinya, jadi pertama biasanya kalo anak autis tuh matching, jadi yang ada dibuku warna apa kamu pencet warna yang sama, inikan ada sticker-stickernya tuh.. ada kode warnanya, jadi do warna apa re warna apa..gitu..*

Pertanyaan:

O ini salah satu metode mengajarkannya ya? Jadi pertama kali matching gitu ya

Jawaban:

*Heem, mengajarkan instrument keyboard, matching iya.*

Pertanyaan:

Oh pertanyaan berikutnya, kaya tadi, misalnya anak-anak yang dipuji nurut gitu, kecenderungan mereka akan kembali ke habit yg jelek lagi atau gimana?

Jawaban:

*Tergantung suasana hati mereka..*

Pertanyaan:

Kalo uda gitu biasanya untuk balikin ke yang baik lagi, cici

Jawaban:

*Mmm itu benar-bener tergantung dengan situasi dan kondisi ya,, jadi kalo misalnya saya tau anak ini lagi kecapean, jadi hari itu dia sekolah terapi kesini lagi jalan macet, mood jelekkan,, wah biasanya saya kalo gitu saya cari kegiatan yang dia suka,, jadi misalnya saya tanya, mau apa? Mau nyanyi? Gitu, jadi saya ikutin dia dulu, gitu, saya ikutin dia,, udaahh,,udah kayanya moodnya uda okee,, baru belajar lagi,, masuk ke materi,, soalnya kebanyakan sih itu yang lebih efektif dibandingin kalo kita ancem, kalo dia moodnya memang lebih jelek gitu, mungkin lagi sakit gitu.. biasanya itu akan*



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Institusi Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Institusi Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

*lebih berhasil,, jadi kita ikutin dulu dia maunya kemana,, terus baru dibalikkin ke arah yang kita mau*

Mm,, jadi di salah satu teori kendali komunikasi itu ada soal ketergantungan gitu, jadi emm, cici sama murid itu ada ketergantungan tertentu ga? Maksudnya misalnya cici mau pindah gitu, atao gak mau ngajar dia lagi atau gak bisa ngajar di satu hari, jadi mungkin ada perasaan gak enak?

*Mmm, ga juga.. biasa aja*

Kalo anak2 nya gimana? Misalnya cici ga bisa masuk terus ganti guru,, mereka biasanya mau apa engga ya?

*Wah gak pernah kejadian tuh,, kalo aku yang ga masuk pasti aku yang gantiin,, karna gini, murid-muridku ini,, murid-murid yang aku pegang disini itu termasuk murid-murid yang cukup berat gitu loh, jadi guru lain juga gak berani, aku juga gak berani kasih ke guru lain, dan orangtuanya juga gak berani, lebih kesitu sih..*

Jadi bisa dikatakan itu ada ketergantungan ya, harus ada duaduanya ya,, guru n muridnya

*Iyaa,, ohh 1 lagi, biasa nya ada beberapa murid itu supaya dia lebih tenang aku kasih time table nya dalam waktu 45 menit kita akan melakukan kegiatan apa aja,, jadi misalnya ada satu murid yang dateng langsung tulis di papan tulis,, 1 apa 2 apa 3 apa.. misalnya saya bilang 1 nyanyi dua lagu,, 2 main keyboard, 3 tepuk2 tangan itu maksudnya irama gitu, 4 sayonara artinya selamat tinggal,, nah itu dia biasanya lebih apa namanya lebih tenang karena dia tau oh abis ini dia mau ngapain abis ini ngapain karena itu salah satu cirinya anak autis gitu*

Terpola ya?

*Iyah terpola*

Pertanyaan:

1. Bagaimana hak cipta milik IBIKKG?

Jawaban:

Pertanyaan:

1. Bagaimana hak cipta milik IBIKKG?

Jawaban:

1. Bagaimana hak cipta milik IBIKKG?

Pertanyaan:

1. Bagaimana hak cipta milik IBIKKG?

Jawaban:

1. Bagaimana hak cipta milik IBIKKG?

Pertanyaan:

1. Bagaimana hak cipta milik IBIKKG?

Pertanyaan:

Jawaban:

1. Bagaimana hak cipta milik IBIKKG?

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





## Transkrip Wawancara dengan Informan Kedua

©

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Nama : Harris Reynaldo

Usia : 32 Tahun

Status : Koordinator dan Guru Drum

Tanggal Wawancara : 7 November 2012

Pertanyaan: Pertama-tama saya perlu perkenalan lagi nih, tadi belum di rekam soalnya hehe nama lengkap usia dan latar belakang pendidikan

Jawaban: *Ee,, nama saya Haris Renaldo, usia sudah 32, pendidikan SMA dan Diploma di bandung, diplamanya diploma 1*

Pertanyaan: Mm universitasnya?

Jawaban: *LIPPI, lembaga ilmu pengetahuan dan pengembangan informatika, terus lalu ke musik, nah musiknya itu saya waktu itu ambil penyetaraan, kursus sih , tempat kursus tapi dia ada penyetaraan dengan d3 institut musisi Indonesia pulogadung*

Pertanyaan: IMI?

Jawaban: *Iya IMI*

Pertanyaan: Kalo dari IMI itu berarti dapet gelar nya setara D3 ya? Kalo gitu gelarnya apa ya?

Jawaban: *D3 musik, sebab dia baru bikinn S1 baru taon-taon ini.. belum ada waktu itu,, saya penyetaraan itu taun 2005,, uda lama sekali..*

Pertanyaan: Lalu uda berapa lama nih mengajar di KAWAI

Jawaban: *KAWAI kurang lebih startnya taun 2004. Sekarang, 8 tahun berarti*

Pertanyaan: Dari awal masuk langsung menangani kelas SN?

Jawaban: *Engga,, kawai setelah beberapa taun kemudian yah,, baru menerima anak-anak intervensi, kira-kira 2005 apa 2006*

Pertanyaan: Terus pas disuruh untuk menangani kelas intervensi , apakah ada pembekalan khusus kak?

Jawaban: *Ga ada waktu itu,, karena baru,, dan juga taun-taun itu adalah pertama kalinya kawai menerima anak-anak intervensi kan,, dan*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



*kita ini, sekolah musik ini juga enggak tau mesti bagaimana awalnya, meraba kann,, baru kesini-sininya kita semakin tau sehingga akhirnya ada pembuatan kurikulum dan segala macemnya*

Mm tapi sekarang uda ada ya kaya persiapan guru gitu?

*Sekarang ada,, ya guru untuk menghadapi anak intervensi itu ya di training dulu sama head masing-masing instrumen, kaya drum, head drum nya yang akan melatih,, coordinator drumnya yang akan men-training*

Kak haris koor drum?

*Iya*

Jadi sebelumnya kak harris berarti untuk menanganin anak intervensi itu meraba-raba dong?

*Meraba-raba,, cari tau ,, ini diapain ni enak nya ni,, mesti begimana dihadapinnya,, sekarang sih uda mulai kebagian dapetlah,, sela-sela nya itu ngerti, dikit dikit*

Ooo berarti menanganin anak SN nya itu dari pertama kali?

*Iya dari pertama kali buka sampe sekarang*

Berarti itu kira-kira berapa lama ya?

*2006 atau 2005 lah kira-kira baru mulai intervensi,, jadi sampe sekarang kira-kira uda 6-7tahunlah*

Kalo kakak kan koor drum nih,, jadi kalo ada guru drum, kira-kira kualifikasi apa aja yang disiapin dari mereka nih? Apa aja yg diajarin?

*Emm,, yang pertama sih harus dikasih taunya sabar. Itu aja dulu.. sebab belum tentu mereka, anak-anak intervensi ini bisa ngerti apa yang kita omongin kan,, kita ngomong A dia bisa nyambung nya ke C ato ke B, ya kita harus sabar , pendekatannya itu gimana supaya dia bisa sampe ke poinnya yang kita maksud.. kalo misalnya kita maksud A, tapi dia masih di C aja,, nah kita mesti sabar gimana sampe dia bisa masuk ke A gitu.. pertama sabar dulu,, kasih tau itu sabar,, dan anak-anak ini gak bisa di kasar in, gak bisa dibentak-bentak atau apa,, kecuali ada perlakuan khusus, ada anak-anak yang mesti digituin juga,, sebab mereka kalo,, ada yang anak-anak tipikel yang mau mengontrol, menguasai gurunya,, nah itu ada,, ada juga, kalo kitanya itu lembek-lembek, klemmer-klemmer gitu, wah*

Pertanyaan:

Jawaban:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



©

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

*dimainin itu kitanya sama mereka,, semauanya mereka jadinya gak mau belajar.. gitu..*

Terus selain sabar, ada kaya pelatihan teknis gitu kah? Skill khusus gitu.. cara berkomunikasi gitu?

*Engga ada memang harus dari hatinya gitu maksudnya,, sebab kalo kitanya gak sabar susah juga menghadapinya,, gak akan ketemu celahnya dimana untuk menghadapi anak ini,, kok diginiin gak bisa, kok digituin gak bisa,, sebab pengalaman aja selama 7 tahun, masih banyak hal-hal baru yang saya temukan untuk mendekati anak-anak ini..*

Dengan karakteristik yg berbeda beda ya?

*Karakteristiknya beda-beda,, nah anak-anak ini kan, intevensi inikan ada banyak jenisnya, ada yang hiperaktif, ada yang autis, ada yang down syndrome, ADD dan segala macamnya,, nah itu kan perlakuannya masing-masing berbeda, gak sama..*

Nah kalo kaya tipe-tipe yang SN kaya ADD, yang autis, hiperaktif itu diajarin juga gak ke gurunya?

*Paling engga gurunya dikasih tau, ini jenis ini begimana, ngadepinnya, ini yang ADD begimana, yang autis gimana, yang down syndrome gimana, hiperaktif gimana, paling engga dikasih tau dulu secara umum, baru pendekatannya bagaimana dilihat dari karakter masing-masing.*

Oh itu uda menjawab pertanyaan berikutnya. Eh, mau tanya kelas special need di kawai ini kategorinya apa aja,, berarti yang tadi itu ya?

*Kalo klasifikasi anak-anaknya masih banyak lagi dari yang tadi, yang saya sendiri masih belum tau,, nah itu orang pedagog nya tuh yang tau..*

kalo peng-grade-an nya ada kak?

*O kalo grade nya gak ada,, palingan kalo di drum ini, di drum ini ada anak-anak yang Cuma bisa di level dasar aja, ada yang Cuma bisa koordinasi, antara tangan dengan kaki aja untuk barengan kadang enggak bisa, ada yang uda bisa,, nah itu biasanya di kelasin nya dua biasanya, ada kategori A dan B.. di drum nih ya.. kalo yang A itu dia yang memang sudah bisa seperti anak normal, gitu, pintar-pintar.. nah kalo yang kelas B ini biasanya yang baru basic-basic aja, yang baru pukul-pukul biasa,, menyetarakan tangan sama kaki*

Pertanyaan:

Jawaban:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



©

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

*aja sulit, komunikasi susah,, dia gak ngerti bahasa dan wahh banyak..*

Kakak menangani berapa banyak murid SN? Kayaknya banyak nih

*20 lebih kalo gak salah*

Sekarang ngajar kelas regular juga apa engga?

*Iya, iya dong,, regular juga special needs juga*

Yang kelas special needs itu kakak dapetnya muridnya yang banyak jenis itu tadi?

*He em,, tapi yang sekarang saya hadapi itu down syndrome dan autis,, belum sampe ke yang hiperaktif, belum, belum ada*

Itu yang 20 murid tadi itu terbagi ke dua kategori itu?

*Terbagi ke dua kategori itu*

Sekarang masuk ke pendekatan yang kak haris lakukan nih,, dari awal meraba-raba sampe kira-kira uda tau celahnya lah ya,, itu kira-kira bagaimana pendekatan yang kakak lakukan, misalnya dari pertama kali kenal gitu?

*Nah komunikasi kalo sama anak-anak autis ini pada dasarnya mereka pintar, Cuma mereka memiliki kelainan istilahnya karakter yang agak sulit gitu, misalnya tiba-tiba bisa mukul, bisa apa, tapi kalo ngomong harus berulang-ulang,, yaa bahasa bahasa sehari-hari juga ngerti, gampang kalo anak-anak autis itu, untuk bicara ya, kalo kaya saya ngomong sama kamu gitu bisa, tapi ya perlu diulang ulang, perlu diulang-ulang maksudnya apa,, nah kalo yang DS agak susah,, sebab dia emang keterbelakangan otak kan,, IQ nya rendah.. yaa saya memulainya dengan percakapan sederhana ketika baru kenal,, sudah makan belum? Percakapan percakapan sederhana aja ,, kita liat dia ngerti gak apa yang awal-awal itu dr percakapan-percakapan umum, kaya selamat pagi, selamat siang,, diawali dari situ, nanti baru kesannya diliat,, kalo dia gak ngerti dari bahasa itu, ya udahlah, sabar*

Oiya, aku lupa bilang kak, kalo aku penelitiannya di fokusin ke anak yang autis aja.. jadi kalo pendekatan ke mereka itu gimana kak? Maksudnya kadang kan ada yang mereka secara bahasa uda mengerti gitu ya, bisa ngerti, tapi ada yang kalo yang engga gimana? Apakah dari pertama kali ketemuan, perkenalan itu kakak nanya namanya itu menggunakan verbal sajakah atao ada nonverbalnya gitu?

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Jawaban:

*Biasanya sih secara verbal ya, saat ini saya biasanya verbal terus.. belum ada nemuin yang belum bisa bicara, atau tuli*

Pertanyaan:

Maksud aku dari pesan yang kakak kirimkan

Jawaban:

*Verbal. Semuanya verbal*

Pertanyaan:

Mm tatap mata?

Jawaban:

*O iya dong, harus,, mereka harus tatap mata kita,, kalo mereka matanya kemana-mana, kita alihin ke kita.. harus bisa*

Pertanyaan:

Pake gerakan tangan gak kak?

Jawaban:

*Pake,, maksudnya tangan ini di pake untuk ngalihin mata mereka,, eiy matanya sini.. kalo matanya lagi liat sana, saya giniin, eiy liat sini-sini, diarahin*

Pertanyaan:

Kalo kaya selamat pagi gitu ada pake lambaian tangan ga?

Jawaban:

*Gausah jg gapapa,, salaman paling..*

Pertanyaan:

Kalo nama gitu? Pake mengarahkan tangan gak, misalnya tangan kakak ke diri sendiri sambil bilang saya haris, terus ke dia gitu..

Jawaban:

*Bisaa,, ada yang perlu seperti itu ada yang engga,, “saya Haris, ini siapa?” ada yang perlu gitu ada yang engga,, “saya Haris” “o iyaa, haloo saya ...” uda langsung biasanya, pintar..*

Pertanyaan:

Tergantung masing-masing kemampuan bahasanya ya?

Jawaban:

*Iya, betul*

Pertanyaan:

Jadi lebih banyak yang komunikasinya gak jauh beda dengan yang regular yah?

Jawaban:

*He em,, gampang kok kalo anak-anak autis itu, paling engga kita liat dia harus fokus sama kita intinya,, kita harus bisa eee mengalihkan perhatian dia ke apa yang kita maksud. Lebih untung lagi kalo kita tau kegemaran dia apa. Favorit dia apa, misalnya hobinya main game, nah keliatankan, misalnya kita lagi ngomong dia main game aja, kita tanya “main apa tuh?” nah mulai ditanya dianya abis itu baru mulai diajak,, “ayo belajar yuk!” ayo ini/itu yuk*

Pertanyaan:

Mesti ini yah apa, fleksibel

Jawaban:

*Fleksibel,, sangat. Sangat fleksibel.*



Pertanyaan:

Ehh untuk kaya menanamkan materi gitu, misalnya beat, ataupun ini high hat, ini tom-tom, dan segala macam, itu bagaimana kak? Secara verbal gitu di ulang-ulang?



Hak Cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Jawaban:

*Iya, verbal dan ditunjuk. Maksudnya dengan tangan dipegang. Ini snare. Gitu*

Pertanyaan:

Itu tangan dia juga dipegangin kak?

Jawaban:

*Enggak,, tangan kita aja. Nanti tangan dia juga pasti ngikutin, biasanya gitu. Nanti tuh kalo uda di ulang nih 2 kali 3 kali kadang bisa lupa juga*

Pertanyaan:

Terus ehh pernah,, kan sebagai gurukan kakak harus selalu mengarahkan mereka gitu, mengendalikan mereka ke arah yang kita mau, ke misalnya hal yang mau kita sampaikan, e tapi kadang-kadang kan mereka suka seperti tadi yang kakak bilang, misalnya gak nyambung atau mau asik di dunia sendiri, untuk mengarahkan ke materi itu gimana kak?

Jawaban:

*Kita harus masuk dulu ke dunia dia yang dia lagi asik,, kita liat lagi ngapain nih dia yang diomongin engga nyambung.. “kamu lagi ngapain?” “kamu sedang mikir apa?” nanti uda masuk, ajak ngomong bentar soal dunianya, baru balikin ke kita lagi. Yang penting dia harus dapet perhatian kita dulu.*

Pertanyaan:

Intonasi penting?

Jawaban:

*Penting, kalo yang memang keras, dablek, gitu maksudnya kalo yang gak mau dibilangin gitu, kita dengan nada biasa dia gak mau denger, baru naikin dikit. Tapi ada juga anak yang gak bisa digituinn.. gak mempan nadanya ditinggiin,, saya hampiri dia,, di elus2 dadanya lah, ininya lah, “gimana” ngomongnya alus2.. ada*

Pertanyaan:

Ekspresi?

Jawaban:

*Ekspresi ya seperti itu tadi..*

Pertanyaan:

Sama juga?

Jawaban:

*Yang penting kita jangan tunjukin kita marah mukanya atau apa, jangan.. mereka pasti langsung ngerti dan pasti langsung gak suka, reject sama kita,, nolak.. kita harus senyum terus sama mereka,, kecuali kalo memang mereka gakbisa dibilangin ya, baru tunjukin wajah marah baru udah diem.. itu untuk anak yang mau yang suka mengontrol orang.. nah itu biasanya keliatan dari dimanjain sama orangtuanya.. keliatann,, uda pasti keliatan dia gak nurut kan sama*



**C**

**Siapa cipta milik IBI KKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**

**Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

*orangtuanya atau pengasuhnya,, ketahuan tuhh,, semauanya.. kita yang harus pegang wewenang*

Nah terus misalnya kita uda tarik ke materi lagi nih, misalnya berhasil, bagus gitu.. apakah kakak menggunakan pujian atau hadiah?

*O Iyaa dong,, kita harus berikan dia pujian.. kalo hadiah enggak lah..reward gitu.. palingan pujian aja,, jempol atau tepuk tangan, GOOdd senyumin,,*

Abis itu merekanya ada impactnya gak?

*O ada,, sangat banyak impact nya.. langsung dicoba terus itu materi.. tanpa kita suruh juga dia coba lagi.. senang dia..*

Kebalikannya dipake engga kak? Hehe ancaman atau hukuman

*Enggak,, jarang saya pake hukuman atau ancaman.. jarang.. kecuali kalo emang uda bener-bener engga mau banget gitu.. tapi saya,, kalo kebanyakan orang begitu pake ancaman, tapi kalo saya pribadi nih ya, saya punya cara sendiri, saya gak pake ancaman tapi saya coba ikutin dulu dia maunya apa dulu.. saya raih dulu moodnya dia biar bagus dulu, sebab kalo moodnya dia uda gak bagus, mau masukin materi apa juga gak bakalan dapet deh.. sebab yang pedagog dulu juga ngomongnya kasih ancaman,, ada yang perlu dikasih ancaman.. cubitlah sentillah atau apa.. tapi saya ada cara sendiri juga, gimana kalo diginiin gimanain,, saya coba2 terus,, praktekinn, coba2 terus.. kalo deketin gini gimana. Ada juga yang takut disentil kan,, nah kalo uda macem2 nih, ngegeratak, ini biasanya yang hiperaktif,, behh ancam sudah.. “sentil yah! Balikin lagi!” langsung dia balikin lagi.. tapi kita dengan raut muka jangan senyum.. kalo senyum dianggap bercanda sama dia.. kita juga harus tegas.. kaya marah gitu..*

Kalo kayak tadi pernah mengancam kaya “uda selesai aja deh” atau “pulang aja deh” gitu, pernah gak kak?

*Belom.. saya harus dapetin moodnya harus bagus*

Itu tadi yang mau disentil itu pengalaman yang paling parah atau engga?

*Engga juga..*

Kira-kira tindakan paling parah sampe harus di kasih ancaman itu apa kak?

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Jawaban:

*Belom ada sih.. o ada sih waktu itu saya pernah tanganin anak yang bisa tiba-tiba suka mukul, bisa tiba-tiba ngeludah, nah saya cukup kasih nada tinggi juga,, kasih raut wajah marah juga uda langsung ngerti.. dan dia gak pernah mukul saya.. kalo guru yang laen pernah kena pukul.. nah sama saya takut dia.. nah itu harus dipegang wewenangnya*

Selain transfer materi, ada mengenal satu dengan yang lain lebih pribadi ga?

*Oiya dong,, kita harus deketin dia,, terutama kalo kita sering ketemu ya,, maksudnya ya uda jadi murid saya gitu kan,, loh saya harus deketin dia, cari tau dia sukanya apa, jadi bener-bener akrab,, mengakrabkan diri*

Emm ada kendala atau kesulitan dalam mengenal hal-hal yang lebih pribadi kak?

*Pasti diawali dari hobinya aja,, uda paling itu gampang masuknya*

Nah,, terus kalo dimateri gimana kak? Ada kesulitan gak?

*Kesulitan,, paling banyak mereka ngerti apa yang saya maksudkan, mereka kesulitannya di sensor motoriknya ininih*

Dari otak ke motorik gitu ya?

*He eh,, itu sulitnya.. tapi mengenai apa yang saya ajarkan, mereka mengerti.. pesan sampe.. tapi praktekinnya agak sulit*

Emm,, ada anak yang sangat erat gitu gak sama kakak, sampe ada ketergantungan antara kakak dengan murid ataupun sebaliknya?

*Ketergantungannya sampe level mana?*

Sampe misalnya kalo bukan kakak yang ngajar, dia gak mau les..

*Kebanyakan begitu.. karena uda sangking dekatnya dengan kita dikasih guru lain engga mau.. ada.. nah itu 1 ato 2 orang*

Pertanyaan berikutnya yg ini ni,, kalo mereka uda berlaku baik,, untuk mempertahankan sikap mereka itu gimana kak? Untuk next materi apakah ulang dari nol lagi atau gimana?

*Biasanya sih tiap materi baru ngulang lagi*

Jadi mempertahankan sikap mereka itu bisa atau engga ya?

*Tergantung mood mereka.. kadang mereka sampe sini moodnya uda jelek,, ahh uda, pasti gak akan masuk materi yang baru.. keliatann,,*

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





**© Hak cipta milik IBI KKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**

**Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**

*dari dateng uda marah-marah,, uda apa,, kita ngedekatin mereka jangan marah-marah juga,, berantem ntar.. kita deketinnya “eiy kenapa?” tanya dulu,, kana da yang dateng nangis-nangis,, marah-marah, pukul ini pukul itu.. gak bakalan masuk kemateri deh*

Biasanya ngapain?

*Ya diajak ngobrol dulu.. tapi kalo dia gak mau diajak ngobrol ya biarin langsung main, bebasin dia main drum biasanya kan.. puter lagu yang dia suka.. ntar seneng sendiri*

Jadi kira-kira ketergantungan murid sama guru seperti itu ya,?? Jadi kalo kakak gakbisa ganti hari gak ganti guru

*Iya gitu biasanya*

Mungkin diancem gitu ga sih kak, misalnya tuh anak moodnya jelek,, gak mau di apa-apain terus kakak ancem,, “kalo gini saya gak mau ngajarin lagi deh” itu mungkin gak?

*Enggak lah,, jangann, kalo bisa jangan,, sebab nanti mereka itu memorinya kuat.. kalo uda gak suka sama kita,, nanti nyangkutnya gak suka ke alat musiknya, juga sama sekolah musiknya juga,, jadi akhirnya gak mau lagi nginjek tempat ini.. rugii.. nahh intinya,, kalo ke mereka sih,, yang penting mereka, kita harus bisa membuat mereka nyaman.. yaudah kalo itu uda kepegang kesananya uda enak*

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

Pertanyaan:

Jawaban:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

## Pertanyaan wawancara



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

### 1. Identitas narasumber

- a. Nama:
- b. Usia:
- c. Latar belakang pendidikan:
- d. Sudah berapa lama mengajar di SMMK
- e. Sudah berapa lama menangani kelas berkebutuhan khusus
- f. Apakah ada persiapan tertentu sbml anda menangani kelas SN
- g. Tahap kualifikasi apa saja yang dilakukan
- h. Apa yang dimaksud kelas special needs di SMMK

### 2. Penelitian masalah

- a. Berapa banyak murid SN yang anda tangani
- b. Bagaimana pendekatan yang anda lakukan
- c. Seperti apa komunikasi yang terjadi
- d. Lebih banyak menggunakan komunikasi verbal atau nonverbal?
- e. Apakah anda menggunakan pujian atau hadiah untuk memperlancar komunikasi?
- f. Apakah anda menggunakan ancaman atau hukuman untuk memperlancar komunikasi?
- g. Apakah ada kesulitan/kendala tertentu dalam mengenal satu sama lain
- h. Apakah ada kesulitan/kendala tertentu dalam mengajarkan sesuatu
- i. Apa metode yang digunakan dalam mengajarkan sesuatu
- j. Bagaimana mempertahankan sikap mereka yang telah baik
- k. Apakah terdapat hubungan yang erat antar guru dan murid
- l. Apakah terdapat ketergantungan murid dengan guru

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





## Laporan Observasi

© Hak cipta milik IBIKKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Peneliti mulai melakukan observasi mengenai program kelas intervensi musik bagi murid berkebutuhan khusus di Sekolah Musik Modern Kawai (SMMK) sejak peneliti mempersiapkan proposal untuk penulisan skripsi ini. Peneliti mendapat kesempatan untuk melakukan pengamatan lebih jauh lagi saat peneliti mencoba untuk menjadi salah satu tenaga pengajar di SMMK pusat, di Pondok Indah, sekitar bulan April – Mei 2012. Pada kesempatan itu, peneliti banyak mencari informasi mengenai program bagi murid berkebutuhan khusus ini dari orang-orang yang boleh dipertemukan dengan peneliti, seperti *counter* SMMK Pondok Indah, Kak Novi; kepala sekolah SMMK, Ibu Helen; kepala bagian pengembangan SMMK, Pak Leslie; dan orthopedagog SMMK, Kak Erni.

Setelah mencari informasi melalui nama-nama di atas, peneliti kemudian memfokuskan masalah yang akan diangkat dalam penelitian ini. Peneliti pun lalu mendapatkan kedua nama, yang kemudian menjadi informan dalam penelitian ini, yaitu

Felicia Irena dan Harris Reynaldo. Namun karena sebab-sebab tertentu, peneliti baru melakukan penelitian lapangan pada bulan November 2012.

Penelitian lapangan pun dimulai dengan perjanjian untuk mengadakan wawancara terhadap kedua informan. Peneliti menghubungi kedua informan pada awal November 2012 dan mendapatkan janji untuk wawancara pada tanggal 5 November 2012 (Felicia Irena) dan tanggal 7 November 2012 (Harris Reynaldo). Peneliti pun



Gambar L.1

Peneliti dan Felicia Irena

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



melakukan wawancara kepada Felicia Irena pada hari Senin 5 November 2012 pada pukul 15:45. Selama kurang lebih 30 menit. Penelitian lapangan ini dilanjutkan dengan melakukan observasi partisipatif pada tanggal 12 November 2012 yang dimulai pada pukul 12:55 hingga sekitar pukul 16:00.

Dengan informan yang kedua, yakni Harris Reynaldo, peneliti melakukan wawancara pada tanggal 7 November 2012 yang dimulai pada pukul 12:31 dan berlangsung selama kurang lebih 30 menit. Penelitian terhadap informan dua juga berlanjut dengan observasi partisipatif yang dilakukan pada tanggal 21 November 2012 pukul 15:00 hingga sekitar pukul 17:00.



**Gambar L.2**

**Peneliti dan Harris Reynaldo**

Dengan selesainya pengumpulan data pada tanggal 21 November 2012, maka genaplah rangkaian pengumpulan data yang telah direncanakan dalam penelitian ini. Kiranya data-data yang terkumpul dapat menjadi sumbangan bagi kemajuan ilmu komunikasi, khususnya dalam berinteraksi dengan orang dengan kebutuhan khusus.



**Gambar L.3 Keyboard dan Drum**

Hak cipta milik IBI BIKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
    - penugutan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
  - b. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.