

LAMPIRAN

Script Wawancara

Informan 1 (Bono Anggota Komunitas Fotodroids)

Kathryn : nah ini langsung aja yah aku mau nanyain. Kenapa sih memilih foto atau mengambil gambar dengan smartphone ?

Bono : karena smartphone simple, setiap saat setiap hari pasti kita bawa smartphone bawa handphone kita .. eheekk .. dan untuk ee.. yang hobi fotografi yang ee.. udah udah lewatin masa-masa nya setiap hari bawa DSLR ee.. itu udah malas banget bawa DSLR gitu mau kamera apa aja udah males bawanya gitu

Kathryn : dulu kamera SLR nya apa?

Bono : sampai sekarang sih emang gue ..

Kathryn : masih ?

Bono : heeh .. betul

Kathryn : beda dong bersebrangan hahhahaha . nah terus selama menggunakan smartphone sebagai kamera foto biasa sih gunain kamera samrtphone apa aja yang udah pernah dicobain buat photowalk bareng ?

Bono : ee.. gue dari nokia N95 udah .. udah foto pake mobile photo

Kathryn : ok, dari nokia n95

Bono : dari nokia n95 udah lumayan yah dia 5 megapixel juga

Kathryn : terus sekarang kamera SLR yang dipake?

Bono : sekarang ee.. pake iphone 4S sama S3

Kathryn : oohh .. iphone sama s3 yah, nah sekarang gimana sih masing-masing kualitas handphone dalam mengambil foto dari segi kameranya, dari segi aplikasinya, kalo iphone 4s sama Samsung s3 ini beda-bedanya apa sih ?





Bono : ee.. bedanya yang pasti ada ada lebih ada kurang lah yah, iphone untuk native nya

nggak banget

Kathryn : native maksudnya ?

Bono native kameranya, kamera bawaan. Nggak banget tapi dengan aplikasi tambahan yah pro kamera untuk permainan metering nah udah .. nah Samsung nativenya bagus aplikasi tambahannya ada beberapa yang yang bagus Cuma jeleknya Samsung s3 itu ga bisa touch foto jadi dia metering selalu di titik fokus nah itu yang, yang membuat kita yang sudah terbiasa dengan ee kamera beneran sucks banget gitu mkasudnya gak gak terlalu ini .. karena kan objek ga selalu kita taruh tengah kadang-kadang kita pengen objek dimana nah itu touch metering yang kita butuhin meskipun iphone dari kamera native nya jelek tapi dari tambahannya bagus

Kathryn : tapi dari aplikasi itu kayaknya kan banyak banget aplikasi editing foto justru malah di iphone yah ?

Bono ee sebenarnya enggak juga snapsheed semuanya ada gitu kan, android ada di iphone ada

Kathryn : snapsheed, ooh biasa pake snapsheed juga ?

Bono ya paling simple karena gue ga kayak lean, lean tuh digital image nya ee digital imagingnya .. ee

Kathryn : cropping..

Bono iya .. iyaa di kencengnya di situ kan imajinasinya bagus banget makanya ee aplikasi banyak yang dia pake khususnya yang si photoshop touch itu gitu ka nee kalo gue sih bener-bener emang dari awalnya buat foto itu mateng di kamera 80% sisanya ..

Kathryn : tinggal editing perhalus aja dikit. Nah kalo untuk aplikasi favorite aplikasi favorite bono untuk editing foto apa sih ?

Bono di iOS ?

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kathryn : ee.. dua duanya

Bono : Saat ini snapsheed . iya saat ini masih snapsheed, kita ka ga butuh ga butuh ga butuh

yang terlalu gimana

Kathryn : terus kendala apa sih yang ditemui saat menggunakan khususnya saat menggunakan iphone 4s saat jadi ee.. mobile camera

Bono : ee .. sebenarnya sih ini gue baru yah baru pake kira-kira ee kurang lebih dua bulanan ee.. gue ganyangka juga sih maksudnya setelah pake ternyata ee.. shutterlite nya sebenarnya ga bisa dibilang shutterlite yah karena bukaan shutterlitenya lebih worst dari Samsung s3. Yaah gue harus akuin itu karena ..

Kathryn : seper berapa detik itu kira-kira ?

Bono : gak tau.. dengan dengan meskipun karena Samsung s3 itu ee apa namanya terkadang titik fokusnya tidak selalu yang kita mau karena dia selalu di tengah nah itu ee tapi dengan kecepatan itu ga ada blur di objek yang bergerak yang lumayan lah yah, iphone 4s ada blur. Gue foto sore ya masih ada matahari lah artinya cahaya masih cukup ini objek jadi blur, kalo dibesarin blur nih

Kathryn : ok .. iya .. iya blur

Bono : s3 dengan gaya moto gue ga pernah gue temuin kayak begini

Kathryn : ini objekny bergerak?

Bono : nggak udah nggak bergerak artinya kan dengan gaya foto gue yang point shoot nah 4s ga bisa handle nya ya meskipun di beberapa area ada kelebihan tapi ada kekurangan juga

Kathryn : kalo menurut bono sendiri nih kelebihan ambil foto dengan menggunakan iphone 4s dibanding pake SLR, rasanya itu apa sih ?

Bono : ee.. kebeneran gue belakangan ini lagi konstipasi di genre street photography jadi device yang gue perlu kecil dan simple dan gue bisa kapan aja foto yah smartphone

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



ya ada sih kamera kamera pro summer yang baru meskipun harganya selangit tapi itu simple banget itu lo bisa taruh dikantong kapan aja lo bisa ini Cuma kan kemungkinan ketinggalan kan kalo smartphone ngga, pasti kita pegang dan setiap saat kita pasti butuh kok

Kathryn : nah pas pake iphone nih ka nee tadi bilang nya simple tapi kan pasti dari segi kualitas ada bedanya banget kerasa kan ?

Bono : pastii .. pastii .. jangan kan SLR yang pocket aja yang sekarang udah udah di atas 10 megapixel

Kathryn : nah apa lagi kan kayak kita-kita yang udah pernah pegang SLR, cara mengatasi gaping itu nya itu antara perbedaan resolusi detail segala macam

Bono : tergantung outputnya mau kayak gimana, kalo emang buat yang cetak besar yah pastinya SLR Cuma pun ee ada sebenarnya software yang bisa resize itu buka dengan photoshop yah photoshop masih kasar ada software perfectly size, kemarin pun gue ada abntuin temen ada pameran dari mobile phone dari iphone dia di cetak ukurannya sampai 40x60 itu dia detailnya masih dapet ga pecah tapi memang harus diresize dan hasil foto dengan editing yang terbesar yang pernah gue cetak itu di

ukuran A3

Kathryn : dari smartphone ?

Bono : ya

Kathryn : gede juga yah lumayan

Bono : iya A3 lumayan tapi yah di area tertentu keliatan

Kathryn : terus gimana sih pengalaman menggunakan iphone4s ini saat ngambil buat photo talk?

Bono : Ee.. sebenarnya pengalaman ga ada yg terlalu meragukan yah

© Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kathryn : pertama it uterus kedua kok bisa sih kan rata-rata orang yang namanya pengguna

© satu gun gitu ka nee kayak pake canon ngerasa nyamanya yaudah canon aja nih atau pake Nikon yaudah nyaman pake Nikon tapi kok bisa bono nyaman sama iphone dan Samsung yang basicnya operating systemnya beda

Bono Wahh ya.. memang Cuma ka nee smarphone ga kayak DSLR cara pengoprasian dan cara settingnya hampir sama tapi ee.. pada saat penggunaan adaptasinya ga terlalu seperti kita pake DSLR yang beda merek paling hanya cara setting sama ee setting ee apa namanya setting standart aja gitu, kalo di Samsung gue selalu ambil dengan warna yang lebih gelap karena dengan warna yang keliatan ouh disini bagus gitu begitu ditarik ke komputer ga bagus terlalu bright kalau disini toningnya bagus di iphone 4s toning nya bagus kayak pake kamera film jaman dulu itu toningnya bagus.

Kathryn : gimana sih fitur kamera yang terdapat di iphone 4s terus palikasi editing dan kamera diluar kamera tambahan?

Bono kalo nativenya jujur aja ga ada yang bisa kita lakuin setting apalagi ee.. ini Cuma kayak HDR doang gitu doang. Kalau di Samsung banyak kan ?

Kathryn : iya

Bono ini gini doang beda kalo kita pake kamera tambahan ini pro kamera

Kathryn : ouh berarti dia lebih banyak di aplikasi yah beda sama Samsung

Bono heehh .. iyaa beda sama Samsung. Samsung bagus tapi cuman Samsung ga bisa bikin yang kayak gini

Kathryn : ok .. metering

Bono iya .. Samsung ga bisa. Di touch focus bisa Samsung Cuma seper sekian detik dia balik lagi ke tengah Cuma kan kalau iphone kan nggak dia bisa lock focus lock

Hak cipta milik IBI RKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



metering. Ini ini aplikasi tambahan sebenarnya di android juga ada ee pakai sub

Control atau kamera fv-5

Kathryn : mesti belajar banyak nih

Bono hahhahahha. Cuma di Samsung meteringnya ga jalan htc jalan Motorola jalan. Jadi memang bener harus ada triknya gitu. Bisa gue bikin blur tanpa yang ee.. ini nya luar biasa gitu yah tuh nah ..

Kathryn : ini dari smartphone ? ouh bukan SLR ? sampai agak sedikit bokeh ?

Bono Iho iya, ini ini udah di edit Cuma naikin 1 ratio doang yah

Kathryn : bagus keren-keren kok bisa yah sampai kayak gitu.

Bono Cuma sebisa-bisa nya kita aja. Dia titik fokus ada di tangan berarti out fokus ..

Kathryn : jadi yang kerasa banget pas pake SLR sama smartphone mungkin bedanya kreatifitasnya kali yah? Di SLR kita udah ga mikir how to nya tinggal mikir komposisi nya gimana dan angel gimana dengan smartphone, dulu sebelum ada .. ini galaxy satu atau dua ?

Kathryn : Saturday Bono : nah galaxy satu masih ada shutterlite begitu di touch shutternya seperkian detik baru capture dulu gue pake yang ada shutterlite juga haru ngakalin gimana sih untuk nangkep objek yang agak bergerak gitu karena gue harus .. apa namanya .. gue harus inget bawa shutterlite gue seper sekian detik

Kathryn : apalagi kalau mau dapet freeze kan

Bono iya .. bahkan panning pun bisa kok pake smartphone

Kathryn : ok.. pernah ada ?

Bono ada

Kathryn : kemarin nanya-nanya juga sama lean pernah zoom in zoom out juga? Ohh kalau itu gue belum cobain

Bono zoom in zoom out gue udh pernah coba tapi ga berhasil



Kathryn : berarti ada beberapa teknik fotografi yang ga semua bisa dipake di smartphone?

Bono : iya ..

Kathryn : minum .. minum .. makan dulu santai aja

Bono : oiya, baru makan hahaha . Cuma layar nya agak dot ini panning

Kathryn : oiya, oh ini Motorola. Berarti ngikutin ?

Bono : ya sama seperti SLR, kalo di SLR kan antara antara 1/20 1/40 kita dapet panning bisa, di smartphone apalagi yang ada shutterlitenya bisa lo tinggal hafalin aja shutterlitenya seper beberapa detik ikutin.

Kathryn : tapi emang ciri tipe bono itu sendiri street photography apa gimana ?

Bono : lately, ya belakangan ini .

Kathryn : main di black and white atau colour ?

Bono : ee ..alhamdulillah udah mulai bangkit dari kedalamanya black and white hahahahaha
soalnya kan rata-rata street photography buat dapet human interestnya kan segala macem. Sebenarnya black and white orang ada salah kaprah sih. Street lo black and white, human interest lo black and white sebenarnya sih menurut gue orang dulu kan bikin black and white karena pertama murah filmnya. Setelah udah ada film warna dan harganya mulai sama kenapa masih mereka masih milih black and white karena warnanya bisa diilangin jadi konsentrasinya hanya yang disitu aja

Kathryn : jadi lebih fokus lah yah, jadi sekarang mulai berwarna nih yah ?

Bono : hahahahaha

Kathryn : nah kalau misalnya kita balik ke Samsung s3 nih ee.. pas pake ada pengalaman apa gak yah lebih nyaman iphone 4s atau Samsung s3 untul photowalk?

Bono : ee. Dari sisi fisik yah 4s terlalu kecil s3 terlalu besar. Karen emang biasanya gue pake satu tangan yah. Nih kenapa lihat ada ini karena buat jaga, dengan begini ini

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



buat gue terlalu kecil nah sedangkan s3 besar banget meskipun tangan gue gede

ga..

Kathryn : hahha apa lagi galaxy note

Bono ee .. kalo seukuran gue . gue pake yang paling nyaman Motorola poton Cuma 4,3 inch Cuma karena jelek kameranya gue ga pake lagi.

Kathryn : berapa megapixel ?

Bono delapan

Kathryn : ee pernah pake aksesoris-aksesoris tambahan kayak misalnya lensanya, tripod

Bono lensa gue pake, lensa tele, makro, fish eye, semua gue pake. Bahkan fish eye nya gue bikin sendiri nyopot dari kamera film lama hahha

Kathryn : serius, hebat banget rakit dong

Bono tapi akhirnya ee hampir sama yah sama yang kita beli dipasaran kok hasilnya. Fish eye.. ini mah wajib meskipun belakangan jarang dipake

Kathryn : ini fish eye nya ..

Bono ini makro sama wide, ini kan bisa di buka. Kalo dibuka jadi makro kalo ditutup jadi

wide. Telenya ga dibawa. Fish eye ada dua apa tiga yah, fish eye biasa, super fish

eye super fish eye itu 190 an. Ada yang lebih lagi sampai agak muter banget wahh

gila ..

Kathryn : terus tripod ga pake?

Bono tripod pake ee gue bikin foto ini gue.. bikin still life gue pake tripod . tripod gue ada

buat ini ada buat ini

Kathryn : tapi kalo dari aksesoris banyakan mana iphone apa Samsung ?

Bono aksesoris, kalo kita bicara aksesoris standar kayak lensa eksternal sama tripod nah

sama aja tapi ini yang belum gue beli Karena harganya yah lumayan lah yah ee..

casing yang bisa di pasangin lensa DSLR terus yang ..

Hak cipta milik IBI BKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kathryn : flash eksternal

Bono : nah flash eksternal, Cuma flash eksternal ga ada yang flash. Dia continuous light aja dari semua yang udah gue baca di photojojo segala. Ga ada yang flash dia

Kathryn : biasa kalo selain gunain smartpone buat foto sehari-hari atau photowalk gitu dipake buat ngapain lagi sih kamera smartponenya ?

Bono : ee..karena memang udah hobi foto jadi tiap hari ada aja yang gue foto

Kathryn : ohh. Tapi pernah mikir buat jadi kerjaaa kayak ee buat wedding photography pake kamera smartpone ? pernah ga sih kepikiran bakal kayak gitu?

Bono : pernah tapi belum ada yang mau hahhahah. Udah tapi belum ada yang mau

Kathryn : mungkin karena pemikiran orang Indonesia

Bono : bener. Benerr.. padahal mereka untuk cetak pun 40x60 gue bisa bikin kok asal waktu kita nangkep banyak cahaya bisa dibikin kok, terus untuk di undangan mereka mau taruh di undangan bisa ee.. mereka mau bikin undangan di online bisa

Kathryn : jadi bono sendiri ee ini dong fotografer yang termasuk apa namanya kaya .. ee yang buat motret buat kerjaaa juga?

Bono : kerjaaa gue sih di IT Cuma memang tadinya gue buka studio foto Cuma karena ya ada perbedaan jadi yaah akhirnya jalan sendiri

Kathryn : biasa foto apa nih ?

Bono : ya sebatas wedding, pre wedding, liputan acara kantor, ulang tahun anak atau keluarga

Kathryn : selama mengikuti komunitas fotodroids nih kegiatan apa yang udah diikuti sama bono ?

Bono : banyak, photowalk, pameran belakang ini yang di ex

Kathryn : sampai tanggal ?

Hak cipta dimiliki IBI IKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Bono : masih lama sampai 24 agustus

Kathryn : itu ada foto dari anak-anak komunitas fotodroids juga ?

Bono : ada meskipun ada beberapa dari komunitas lain juga

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



- **Informan 2 (Lean Founder Komunitas Fotodroids)**

Lean (C) Ipohneography udah ada, jadi gue piker buat aja yuk gitu. Emang lo yakin banyak yang suka, anak? Tanya begitu. Gue yakin adalah gak mungkin nggak. Orang fotonya juga bagus . pada masa itu kita 2 tahun yang lalu itukan aplikasinya masih belum terlampau banyak di banding iphone, di banding iphone gitu yah. Karena Eee... baru, tapi sensor udah lumayanbagus dari yang Eee... 5 Megapixelnyau dah lumayan gitu yah Eee... Ya udah buat, buat, buat, buat apa namanya gitukan. Mikir...mikir...mikir ya keluarlah itu fotodroids. Ya foto dengan androids cumin eee... kenapa androids karenakan dia OS gak menghilangkan kemungkinan kalau nyatanya keluar Polaroid android, Samsung android juga tapi bentuknya kamera cuma OSnya semua android tapi ga jadi masalah kalau mereka mau join juga ga jadi masalah jadi ga hanya handphone Cuman kan tapi kalau si iphone dia cuman ya bener-bener iphone ga ada yang bentuknya kamera kalau di android dia ada, udah buat jalan-jalan seiring waktu banyak yang suka. Tawarin ke eee... nyari sponsor nyari ini masih di reject kebenaran mereka masih. Masih yaa orang kitalah yah, mana yang hits duluan wah ... ini eee... iphone belum bagus ini lebih bagus sebenarnya kalo gue liatnya ee... gue pake iphone tapi gue pakenya ipod touch, basicly Cuma buat converting jadi gue bilangnya hybrid, jadi ada editing yang memang full android, ada editing yang gue masukin ke iphone terus tambahan lagi ke android lagi karena hasilnya jadi beda, gue perlu warna di apple jadi gue pindajin ke apple. Gue perlu smoothnya lagi eee... gue masukinnya ke apple lagi tapi kalau gue perlu detail gue pakenya di android nah... itu yang lucunya tuh perbandingan sensornya udah kayak canon sama Nikon yang satu warnanya lebih bagus yang satu detailnya lebih bagus nah itu yang gue perhatiin . Iye yee... kenapa warna bias jadi lebih bagus yah di iphone. Lets say retina display. Ga usah pake retina display pake ipodnya aja itu juga lebih keliatan warnanya lebih gurih di banding sama sih... android lucunya samsungkan Amoeled. Gue berapa kali pake Samsung galaxy note hmm... apa yee... 3 ehh ... galaxy S3

Kathryn : S Three S Three

Lean : S tiga nah itu Sthree, gue sempet pake itu Amoeled Cuma begitu gue edit,gue edit,edit,edit

Kathryn : Ya Ya lo cerita soalnya warna

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBTKGG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBTKGG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBTKGG.



Lean : Iya begitu udah jadi nih, darr... masukin IG, gue ngeliat dari handphone yang ga pake AMOLED yang screenya biasa, satu hasil yang berbeda, kontrasnya beda, gue bilang kenapa jadi cupu begini warnanya jadi beda nah gue bilang nih gue mesti hafalin dong berartikan standar gelapnya segimana terangya segimana . Wah... nggak nggak nggak asik nggak asik dan ada beberapa aplikasi juga yang ee... agak nggak compatible di Samsung. Gue nggak ngerti kenapa tuh gue pun udah di root tetep ga... tetep ada aja yang kurang, kayak Samsung... gak tau yang sekarang S4 gue belum cobain yang dulu, dulu dia ga bisa metering-metering dia ga bisa. Metering touch metering touch dia gak bisa itu dia gak bisa. IPhone udah dari dulu bisa eee... terus kita di htc bisa kalau udah pake metering enak banget udah nggaklah, gimanapun gear mendukung fine, gue setuju, gue agree mengenai gear lu bagus apa segala macam ga ada masalah. Kalo ia ada, ada budget untuk itu go ahead. Gue ga masalah dengan itu tapi buat orang-orang yang memang dia mempunyai keterbatasan budgetnya tersendiri what could you wanna do? Iyakan, beberapa anak yang masih, masih kuliah gitu ya. Dia di jatahin sama orang tuanya palingan beli handphone sejuta ke bawah umpamanya dengan eee... kapasitas financial orang tua yang ga begitu, yang begitu kayak beli apa yah bang? Gitu. Beli apa? Banyak sonny ericsson, megapixelnya berapa bang eee... 1.3. emang bisa bagus tuh bang? Lo liat instagram gue ada di fotoke berapa, gue pake 1.3 megapixel. Lo nilai sendiri, mereka liat, mereka lagi yang ga percaya. Serius nih bang lo pake ... yah... di android aja ada aplikasi untuk sharpening. Untuk detail gitu ya, untuk kita mainin eee... contrast dan sebagainya masa iya lo ga bisa lebih mainin. Ada resize. Kalo lo rasa itu kecil, satu umpamanya udah lo resize aja lo gedein resize bisa macam-macam ukurannya bisa 12 mega 12 mega udah. Udah bukan tiga ribu lagi 4000 gue punya foto yang waktu itu di pameran itu di FX. Manager sampe nanya, itu foto lo di gedein full ga, emang kalo di gedein full berapa? 2x2, lo gila 2x2. Foto gue 2x2 habislah. Ga bisa di apa-apain. Itu aja bisa di gedein 2x2 padahal waktu itu gue pake, kalau ga salah waktu itu gue pake desire. Desire itu 5 megapixel, 5 megapixel udah bisa gedein 2x2 kan ehh... pening juga.

Kathrin: Pernah nemu kendala ya sih pas gunain smartphone untuk jadi kamera foto?

Lean : Kendala sih iya , biasanya kalo gue pake custom round dia hang dan skip momentnya, haduh gue kalau sudah skip moment rasanya aaiih ... greget... uuhk...

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kathryn: Hahahaha ...

Lean : Udah, nah ini kah, jadi begitu “Tek...” jregg dia restart

Kathryn: Sama-sama

Lean : Kayaknya gimana gitu makanya gue sekarang udah deh main yang biasa-biasa aja deh gitu kan

Kathryn: Tapi selain itu ga ada kalau misalnya dari segi gambar atau ...

Lean : Biasanya sih faktornya rooms sih biasanya factor dari eee... atau hardware atau dari eee... kurangnya aware sama sekitar.kayak ada beberapa temen di motret di mau motret eee... pecahannya ombak tapi di bikin still sama dia... dekk... gitu yah dan dia lupa jarak dia liat di kamera gitu yah sama jarak di situkan beda. Di situ dekat di sinikan masih keliatan jauh. Begitu dia engga telat ... Habislah tuh di tas empat, empat gadget blackberry ee.. iphone ee.. Motorola trus sama ee... htc satu kena air laut bess...

Kathryn : hahahaha...

Lean : Paling kaya gitu kendala-kendalanya kaya gitu. Kita gak liat faktornya. Factor

Kathryn : Kalau auto focus Pernah masalah ga sih waktu pake Samsung siiii

Lean : auto focus ee...

Kathryn : ya ya. Kayak misalnya

Lean : Ya kembali lagi masuknya kaya sih soft ware itu, terkadang kita perlu nih

Kathryn : Iya Soalnya susah banget fokusnya

Lean : Pas Kita hajar dear... dia blur.... Hergh.... Gitu kan

Kathryn: Iya sering banget kayak gitu

Lean : Nah itu ada factor dari si software kalau kaya gitu. Gitu nah itu kadang. Aku suka buatnya kayak gini. Infinity aja. Kalau infinity kan dia udh gak perlu zoom out, udah gak perlu fokusin –fokusin lagi kecuali kalo kita moment umpamanya kalo kita mau fokus yang ini belakang mau diblur atau kita mau fokus eee..

Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



belakangnya depannya kita blur gitu yah. Nah yang kayak gitu-gitu nah itu baru kita pake yang auto fokus eee.... Biasanya emang disoftware udah kadang? Nyebalnya disitu saat moment gitu yah atau kita mau buat eemm... apa yah umpamanya eee... panning kita buat panning kita ngikutin dong. Nah saat panning gitu kan namanya objek bisa gak selalu lewat dong ada satu yang memang umpamanya ada orang naik motor tapi dia ngeboncengin orang. Orangnya di belakang tapi megangin gerobak. Lho au langkah dong kita mau cari dimana. Begitu momen itu lewat kita Panning tuh siap deh tengg. Restat tuh kamera. Huuhh... gak mungkin kita bang, stop banggg ulang... kecuali memang itu udah di set itu lain nah permasalahanya lagi umpamanya kayak auto focus ya memang permasalahan disitu, permasalahan banyak di candid. Candid juga di amerika udah jelas. Rules nya udah jelas gitu ya. Undang-undangnya jelas bukan motret sembarangan lo bisa kena sangsi . disini kan masih belum masih yahlo bia jeprt jeprt jeprt jeprt gitu. Cuma ka nada beberap. Bebe rapa orang yg udh mengrti mengenai itu yah. Mungkin untuk kalangan. Kalangan yg edukasi nya kurang kan ga mengerti mengenai eee... mengenai undang- undang foto grafi dan sebagainya itu juga kadang menjadi satu problem juga kita suks ni buat-buat candid apalagi candid orang tua gitu kan. Kan gak mungkin kan kita.. kita ka namanya jg kamera handphone gak mungkin kita nagmbil gimana nih. Itu kan harus ada skill nlagi tuh. Skill gimana umpanya kita ngambil belaga nelpon umpamanya orangnya dekat segini gitu jebrett.. memang kalau mau lihat melanggar privasinya melanggar privasi jelas itu kan kita ga ngomong ambilnya itu kan...

Kathryn : Itu kan yang di kota tua yah

Lean : Di kota tua iya ... di kerata Iya.. yang mas eee.. Kamu motret yah mas eee... iya eee... Saya minta nomor telaponya ada boleh jadi saya gampoang hubunginya kalau saya mau ambil fotonya yaa.. gue dimodusin...

Kathryn : hahahahah....

Lean : Serba salahkan gue. Gue kira gue udah mau dilempar dari kereta oooohh...

Kathryn : hahahahaaha

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lean : gue yang dimodusin ama itu cewe. Gue lagi pas... gue blm install yang spy cemeragitu jadi mesti yang. Dia kan gak burst. Jadi yang Cuma bisa satu... satu kayak yang gue posting yang pramugari.

Kathryn : ah..ah...tau...tau...yang dia jalan yah

Lean : jalan yang lagi jalan nyender itu yang sambil jalan monyong gitu apokonya jadi kayak pase dia itu kan candid. Pakai spy camera gue nyalain jebret dia nge burst. Jeprt jeprt jeprt jeprt jeprt itu lo tinggal cek wa sendiri mana yang lebuah bagus. Nah kendalanya paling kayak gitu juga kalau candid kendala di...di...eee... di engine banyak yang bukan anti air handphonya.

Lean : Faktor barterei

Kathryn : Sama memory

Lean : Memory semua udah 18 giga semua rata? 16 giga pake kelasnya kelas 10. Nah kelas 10 juga factor saat kita motret dia lambat, yang ada eror. Yang ada jadinya Cuma setengah umpamanya itu lebih nyesek lagi. Udah bagus hasilnya Cuma setengah .

Kathryn : Kemarin juga sempat buka foto droids ada yang foto chat beta.

Lean: foto chat beta oiya...

Kathryn : iya yang di launching disini

Lean : Foto chat beta sebanarnya lebih ke family and friends, close friends

Kathryn : Pantesan pas mau cari-cari orang kok ga ada yah. Kok agak ribet. Kok ga ada suggest frind yang lain

Lean: Iya gak ada yang Lain Cuma ada orang yang ada di phonebook kamu. Kalau selebihnya ga ada. Itu yang buat keunggulanya disitu. Jadi dia lebih inter blah yah lebih ke sodar keluarga. Yaa sebanarnyamatahari. Matahin mms

Kathryn : ohhh... oke... iya.. iya...

Lean : Ncnh lebih kesitu karena dia fungsinyakan ms Cuma kirim lewat nomor telepon.

Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kathryn : Pada kemarin pas liat penasaran trus download pas les kok ga ada suggest friennya yah gimana. Adanya Cuma phonebook. Udah gitu di phonebook kan pas liat mereka belum pada pake. Jadi gimana yah setelah itu bingung

Lean nah... temen – temen juga banyak yang make

Kathryn : ini..ini Pake Kamera apa lean fotonya?

Lean ini eee... htc...

Kathryn : Pake htc ini? ...

Lean htc... eee...htc. Ini htc nya kalo ga salah desire deh pake pixel.

Pak Jo : ini reflection dari itu

Lean ini, nggak.. ini layering.

Pak Jo : oohh...

Lean Layering layar nya dimana handphone juga. Jadi dia ada sedikit rules sebenarnya ada sebagian orang aga, annoying harus take pake android edit by android jadi lo ga boleh edit by computer

Pak Jo : oohh...

Kathryn : waktu itu pernah kata si lean cerita itu yah komunitas fotodroids ada pokonya di milis dia ngakunya pake kamera handphone

Lean : Cuma dia lupa ada arsip data. Suruh kirim. Email kan kita ada grup kan. Kita download. Detail kita lihat ditulis canon. Nah banyak nah seiring waktu itu makanya kita ngelihat sejelek apapun foto lu yang penting asli. Mau burem kek mau kamposisinya berantakan kek colornya ada kek our frame kek tp asli. Point nya itu.

Pak Jo : Jadi filosofi dari foto droids itu apa pak?

Lean Banyak orang ngejer popularitas dari brapa banyak like dari beberapa banyak popular, gue gak pernah mikirin gitu, gue foto gue suka karya gue yang kaya begini gue foto kalo gue lagi asik foto art gue foto art kalo gue pengen nude art gue nude art dan terus terang kalau ngeliat Indonesia sekarang untuk, untuk apa

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

yaa..emm...mereka yang kecuali pro pro yaa,mereka untuk menilai suatu foto yang nude art tapi respon, coment itu buat gue picisan gitu. Wahh...toketnya gede yaa..itu jadi akhirnya...gue yang jadinya yaa suck lah....

Pak j: yang..yang..yang..lebih melihat apa yang Nampak dari pada sebenarnya apa sih yang mau di sampaikan oleh fotografernya

Lean: heeh heeh ini kan kaya gitu kaya gue silhouette cewek gue ambil silhouette cewek total keseluruhan semua jadi Cuma curve badanya doang .. ee.. gak pake apa-apa,tar ada aja tuh..nomor teleponya berapa?..

Kathryn: hahahahahahahahahahah

Lean: udah paling malas gue kalo di coment-comentin yang kaya gitu,tapi kan di situ lu musti lihat bahwa bicara mengenai keindahan bicara mengenai pencahayaan bicara mengenai ee...ee..manusia yang dimana itu luaran loh suatu saat bisa berubah suatu saat dengan adanya waktu akan berubah lag,i nahn kita kita motret anak bayi,remaja sama orang tua itu uda lain lagi dia punya kesulitan berbeda dia punya hasil point of view juga berbeda lagi .kita motret,motret orang tua muka orang tua itu uda berbeda lagi pencahayaanya gimana kalau juga bicara tentang pencahayaan anak kecil dia lagi demen-demenya ngerangkak atau baru satu tahun uda lari-lari ahh lu atur aja sendiri itu cahaya istilahnya gitu kan lari sana lari sini lari sana lari sini lari sana lari sini cahayanya mau kemana dia?iya kan?kalau udah berjalan beda lagi cahayanya klau dekat uda jelas diri lu aja siapin diri lu gak siap Lu gak akan bisa motret itu fokusin objektifitas lu aja uda berbeda dan apa yang mau lu foto di kepala uda di save ..o..gue mau foto nh silhouette yang gue mau foto ee..ee..apa ee...angel atau posisi dia yang baru lahir gitu,uda set nehh di kepala nehh gambar-gambar uda set nhh ketika ketemu modelnya darr pecah gue mau foto apa tadi yaa bukanya gak terjadi itu sering apa lagi merek yang cuman mengandalkan ee..mindset atau ee.. storyboardnya cuman di kepala kita gak gambar karna begitu ketemu modelnya dia juga gak tau umpamanya bisa sama timnya yang lain pas datang mental dia gak siap terus mau ngapain yang ada ngencess

Kathryn: hahahahahahahahah

Pak j: jadi kalau gue nyimpulin sebenarnya filosofis dari fotodroid itu kan tadi di bilang point,shot,dan edit nahn kalau tadi gue nyimpulin jadi gini berarti filosofis

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



ee..fotodroid itu point your view ee shot your mind and edit your coment kiranya

gitu

Lean: editnya apapun yang mau lo edit go ahead buat gue gitu yaa kita kaya menerapkan
aran kita gak bisa juga berbicara jadi akhirnya kaya kita memaksakan satu believe kita
kepada mereka kita inget kita juga mesti inget bahwa kita artis kita bilangnya artis
mereka they do art they do ee..experimenting itu ee make something based on value
based on believe mereka ada yang suka street fotografi kita gak bisa bilang ahhh ini
mah gampang banget

Pak joni: gak ada skillnya gitu

Lean: gak ada skillnya gitu,Cuma modal bw gak pake lensa apa-apa maen editing maen bw
brett....tapi behind on that di belakang itu semua ada values ada believe ada
social awareness ada aduhh banyak banget nahh kita mau gak melihat hal itu?dia bisa
bilang anak streetny Lagi bisa ngomong lo ngcapai si motret nude gak ada bagus-
bagusnya lagi cuman duduk-duduk lo foto,apa susahnya buat mereka sebenarnya
susah juga kali yaa orangnya bergerak atau apa kali yaa ada moment yang dimana
human interestnya ada ya kan ada lebih susah di banding yak badanya turun sedikit
naikan dada ok siap crekk.. tapi lo mesti inget bahwa kita gak bisa naro values kita
keep it that away jangan merusak suatui believe yang lain merusak suatu
kepercayaan yang lain mengenai apa yang merak anut dan sekang kita bisa bilang
dong canon bagus man bagusan canon dari Nikon yaa gak bisa jadinya yaa kaya lo
berarti yaa android berarti nyaingin iphone gue pake ko iphone gue punya gue gak
ngerasa ini suatu persaingan gue ngerasa gue punya suatu gun yang lebih gue punya
iphone gue punya android

Kathryn: kesan yang beda banget pake android atau iphone itu apa?

Lean: rasa yang beda emm kalau dulu di aplikasi yah aplikasi iphone lebih banyak tapi
kalu sekarang photoshopnya kan uda ada jadi gue uda gak ada masalah

Kathryn: pake snapsheet ya?

Lean: ya pake snapsheet dan kayanya semua uda semakin bergerak ke market uda mulai
masuk ke android lagi gitu kan?cuman memang kayanya file-filenya jadi lebih gede
gi gitu kan gak ngerti deh gue permainan script-script gitu permainan progremmer

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

gitu gue gak ngerti tapi memang mereka juga cobakembali lagi masalah value kita kan susah maksudnya gue uda suka ko gaya fotonya dia gitu kan paling kecualli kalo dalam tips and trick kita ngasih tips and trick dalam satu hasil foto umpamanya ee. Motret kita motret panning ngajarin panning bagaimana caranya itu kan udah semacam satu hal yang ee.. kayak satu tambah satu ya satu lo ga mungkin buat panning tapi lo diem lo mau buat panning lo mau ga mau pasti lo harus ikutin lo ga boleh ga boleh ee.. udah ada satu teori yang udah ga bisa diubah nah kayak hal-hal kayak gitu kan kita besok – besok kasih masukan, kadang itu juga bukan berarti mereka ngerasa wahh .. umpamanya gue, gue udah udah jago nih misalnya ga juga, gue juga masih belajar gitu kan, kadang ada dari mereka yang lagi gue ga kepikir, iya eh.. mantep nih mantep nih. Ada knowledgement disitu yang bikin dimana mungkin ada sebageian orang yang dulunya ga pernah dapet knowledgement dari keluarga tapi dalam komunitas dia..dia dapat knowledgement disitu, ngerasa nyaman akhirnya tanpa disadari ada satu apa ya ... ada salah satu kerja..bukan kerja tapi ada salah satu pembentukan secara tidak langsung dari human development nya sendiri terhadap masing-masing individu..itu yang lucunya gitu kalo dalam komunitas tanpa disadari itu pasti ada kadang-kadang gitu ada yang tadinya ga berani motret sampai akhirnya biasanya sih yang tadinya males males motret begitu kita udah ajak ajak ajak akhirnya dia sendiri tuh yang ngacir, dia motret kemana kemana kemana kemana akhirnya kita yang malah kasih yang malah jadi drop, biasanya begitu yang diracunin biasanya lebih parah akhirnya

Pak J: Makin Jadi ..

Lean: Makin Jadi .. biasanya kan udah begitu, udah kayak kon .. apa yahh .. bukan konsep udah karma nya deh begitu deh hahhahahhahah.. makanya gue mikir ya itu kita coba untuk menjaga value nya masing-masing gitu ka ee... gimana sih anak-anak street kadang kita ikut sama anak street kadang kalo sama anak-anak landscape buat diajak naik gunung lah kemana traveling kemana .. kemana .. trus ee.. mereka buat kalo .. kalooo... landscape mereka suka ke laut, mereka buat ombak yang pake slow, slow motion.

Pak je: Slow pro

Lean: apa ?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Insitut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pak Jo : Slow pro, slow pro

Lean : jadi ombaknya kayak.. kayak apa yah.. kemaren buat deh. Kayaaakkkkk... ehmm apa nama yah itu. Buih nya jadi ga keliatan gitu jadi kayak kapas aja gitu kayak ada tambahan filter lagi gitu ditambahin sama dia jadi nya smooth gitu . nih, dulu kita pernah challenge ke anak-anak bisa ga kita buat kayak gitu . gue bilang gini, selagi..selagi ada ..selagi.. ee.. aplikasinya berkembang suatu saat pasti akan bisa gitu, suatu saat pasti bisa . gue coba gue praktekin gue coba gini bukan .. kasih tau yang ada anak-anak Cuma bilang .. anjing .. hahha .. itu lo gimana caranya? Ya lo pake photoshop lo iniin lo iniin gue kasih tips and trick nya semua kasih kadang edit ini edit ini edit ini brush pelan-pelan brush pelan-pelan tar dia keliatan keliatan, baru jadi. Nah apa lagi yah.. apa lagi yang belum bisa? D-art nah itu udah paling susah, lo mesti pake filter lagi ee.. ada beberapa aplikasi yang keluarin D-art tapi masih belum oke artinya kayak .. kayak boongan aja gitu. Ooh kayak gini lo pake slr lo bohong lo .. ya ilah sumpah mampus dah.

Kathryn : pake htc itu ?

Lean : htc .. ke medan.

Kathryn : waktu itu juga ee .. apa .. pak jo aku kasih lihat yang IG kamu jadi udah ngeliat foto-fotonya hahhaha iyaa..

Lean : itu kadang-kadang iseng aja . hhahaa .. mana lagi yah . banyak sih .. nah nih nih nih ada fofotgrafer medan . yaa jadi dia bilang nih gue di foto sama fotografer pro lho di medan, ok gue ga comment, trus gue lihat hasilnya dia .. tolong editing dong, gue nanya fotografernya siapa? Hasil nya begini, shadow di belakang . lo bayar yah ? iya gue bayar. Ok gue bilang, kita tau lah kualitasnya walaupun kita bukan pake SLR tapi kalo lo ada bilang lo pro dengan hasil kayak gini sih yahh .. gayanya juga Cuma begini begini sih yahh .. yahh .. gimana yah .

Kathryn : hahhahahha

Lean : gue ga enak hati sendiri deh . mau dibilang pro yaa dimana pro nyaa

Pak Jo : itu memang di editnya bw yah ?

Lean : ya di edit bw

Hak Cipta Milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kathryn : berarti pas misalnya lagi edit foto gitu selalu ga pernah di satu aplikasi berarti di pindahkan lagi ke plikasi lain?

©

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

betul . kamu maunya pa nih . kadang gue gini.. begitu gue foto jebrett..jebrett..jebrett .. jebrett..jebrett.. trus gue liat kan, gue biarin kayak si fotonya sendiri yang menawarkan, ehk editin gue bw dong, ehk editin gue gini dong

Lean

Pak Jo ohh gitu ..

Lean : kayak apa yah ..

Pak jo konsep editingnya yah

Lean : konsep editingnyaa kaya gitu

Pak jo jadi pas kalo kita memang .. foto yang ini pasti .. foto yang ini kayaknya gue mau bikin bw gitu yah

Lean : Cuma kan belum tentu, tarolah gambar .. gambar landscape belum tentu ada yang cocok di bw, begitu di bw ilang, kagak dapet. Pantai belajar bw ada yang ga kena apa yah yang ga kena, taunya memang ada foto yang ga bisa dibw ada foto yang ga bisa di colour karena memang ya bw nya lebih menarik lebih kuat. Nah itu kan gimana kita taunya juga kembali lagi ke nalar kita juga. Gimana ceritanya sih fotonya yang bisa minta ke lo untuk editin gue foto kayak gini, itu kan perlu..perlu membiasakan diri, agak agak.. agak agak susah yah tapi ya begitu. Kita foto awan, awan aja, nah dia masih bisa di ambil bw aja bisa dihajar colour aja bisa tapi begitu dia turun kebawah sedikit ada pemandangan atau segala macem gak mungkin bisa tuh

Pak jo iya gak mungkin

Lean di ambil bw semua belum tentu bisa, tapi kalo kita buat two tone nah lain lagi

Pak jo yaaa..

Lean nah awan kita hajar black and white bawahnya kita hajar colour masuk. Nah kayak gitu gitu kan perlu skil

Kathryn : yah harus sering coba terus

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lean : coba teruuss.. coba teruuss

Kathryn : belajar dan berlatih jadinya

Lean kayak gitu gitu nyaa .. kok lo dapet, dapet sih pemikiranya, idenya sebenarnya kenapa bisa begitu that's why gue selalu bilang gue ga peduli kamera lo satu mega kek orang gue buat pake ipod touch kok tapi kita coba untuk sering untuk sering, kenapa gue ajakin photowalk, photowalk, photowalk karena buat biasain . lo biasa pake apa? Rule of third, lo biasa pake grid ? kenapa lo ga coba grid yang lain. Emang ada grid apaan lagi? Ada golden kan, kalo gue sih golden lebih prefer buat motret model, karena gue biar tau si mukanya nih bener-bener semuanya ee.. pas gak gitu, ntar dia mata yang sini disini mata yang sini dibawah lagi taunya gak pas komposisi itu buat kalo gue, terus pake apa lagi? Vibonachi lo pake ga? Apaan tuh? Nah coba deh. Jadi belajar eksplor lagi. Kenapa vibonachi, karena tau kalo menurut..menurut.. teorinya si vibonachi mata kita punya satu tempat rahasia sendiri yang dimana kalo grid nya kita pake si..si vibonachi itu automaticly akan ketarik kesitu. lets say umpunya kita buat satu posing gitu, vibonachi dia itu bentuknya kayak spiral dia narik kebawah. Tapi once kita fokusin ke mata sini, dia kan masuk, dia kan masuk angel nya kesini nih dia narik kesini dia muter kesini nah itu yang membuat menarik. Kayak dengan ini motret vibonachi dengan bunga, kadang kita ambil bunga bingung kan. Pake rule of third kita pakein main diseperempatnya, main diseperempatnya tapi kita pakein main dimana lagi nih cuman begitu vibonachi kita masukin kelihatan tuh. Kita mau ambil cut juga sebagian segini juga begitu si vibonachi gridnya kita off in oiyaahh yahh .. matanya ketariknya langsung kesitu gitu nah itu grid grid kayak gitu nya. Trus kita pake trus? Kalo lo udah terbiasa sama aja kayak rule of third, ya rule of third awal mungkin kita masih taronya pasin nya gimana nih di titiknya itu kan ditaro, terus ngepasiinn banget, saking ngepasin disitunya objek lain yang dibelakangnya ga kelihatan lagi, lewat..Cuma karena udah sering,sering,sering,sering lama-lama juga wah ini ada objek creek.. langsung udah, refleksnya udah langsung masuk grid aja langsung, jebrett..jebrett..jebrett..jebrett.. emang harus? Itukan pertanyaan gue. Emang harus tepat digrid? Nggak. Nggak nya kenapa gue bilang? Udah pernah dengar ini belum extreme composition udah pernah belum ? udah pernah denger belum ? apa tuh ? suka-suka lo aja. Itu lah extreme composition. Suka-suka lo gimana maksudnya? Yaa ga ada . ga ada, rule of third apa segala macem itu ga ada.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lo hajar..lo hajar gitu. Karena kadang ada permainan di editingnya ada, permainan die e.. lo ambil angel nya ada, tapi begitu lo udah hajar,hajar,hajar, tar lo liat sendiri ada sesuatu hal yang buat menarik. Padahal kalo mau dilihat aturan ya bablas duluan, ada yang flare lah, ada hhahha.., ada flarelah, ada,ada..ada apa, ada backlightlah, ada overlah, haduhhh.. cuman kita bis anikmatin tuh foto. Kita bisa enjoy sama tuh foto

Kathryn : tapi kalo misalnya pake kamera handphone dari smartphne gitu kayak bisa tetep dapet teknik-tenkin fotografi seperti panning, trus semuanya bisa?

Lean : ada..karena gini.. nah kalo itu mesti agak lebih canggih sedikit si handphonenya karena ga semua dia bisa panning, ga semua ee.. smartphne dia zero shutterlite, zero shutterlite itu kan begitu kita pencet creek.. dia langsung .. creek..dia langsung, makanya banyak foto-foto levitasi itu semuanya harus zero shutterlite kalo ga zero shutterlite senggak-enggaknya tau lah berapa per second ..

Kathryn : harus dia tekan dulu baru tekk..

Lean : heeh ... iya heeh .. ok loncat crekk.. ini udah mencet duluan, karena telat. Dia kalo zero shutterlite kan ok loncat trek.. crekk.. udah dapet nah kayak gitu-gitu nya. Jadi kita mesti tau ee.. kadang juga yang jual juga belum ta. Ini kameranya kayak nokia 920 ato apa yang baru yang kemarin 920 yah

Kathryn : ga ngikutin

Lean : itu gue datang nanya, ini kameranya zero shutterlite ga? Apa tuh mas ? ok.. pinjem yah, crekk..crekk..crekk..crekk..creck... 20 second dia berhentinya.kadang kan orang ga tau, ini aja kadang aja nggak masih trek.. masih ada perrr berapa craakkk... baru. heehhh .. udah telat gue bilang orangnya udah turun. Ada foto kemarin gue berkali-kali take nya, gara-gara hehhe.. gara-gara susahh..susahh dapetnya susah, ee.. levitasi.. levitasi .. jadi loncat di edit lagi edit lagi

Kathryn : tapi kayak misalnya zoom in zoom out dia masih tetep bisa dapat juga?

Lean : nah itu mesti ada.. ee.. mesti dia bisa third touch, tiga karena zoom in zoom out, karena itu dia zoom in terus di touch atau .. sebenarnya aku belum pernah coba tuh

Kathryn : coba mungkin bisa.. hahhaha ..

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lean : karena dulu aku cobanya gini buat orang yang kesulitan makro yang ga punya lensa makro, aku set nya selalu begini aku set makro kan dia ada tuh pilihan untuk makro, makronya sendiri belum .. belum begitu dapet sebenarnya, jadi aku mainin pake zoom ngambil zoom setengah gitu tapi di makro juga nah itu detail nya dapet

Kathryn : okee..

Lean : detailnya dapet

Kathryn : yang lagi .. kapan yah fotodroids pas lagi makro yah temanya juga

Lean : aa.. yang temanya makro, itu banyak. Nah ini, ini kan .. ini bukan layering.

Kathryn : asli yah ?

Lean : Asli. Ga ada belahan, ga ada macem-macem ini asli

Kathryn : iya, heeh ... heeh . dia loncat foto dari bawah berarti

Lean : ambil angel nya begini..

Kathryn : berapa kali loncat itu

Lean : banyak hahahha .. jadi sampai capek, capek, capek secapek-capeknyaaaa...

Kathryn : hahhahah

Lean : udahlah pake ini jadi yang bener-bener berulang, berulang, berulang, ayo dong serius serius serius. Cobain lagi akhirnya dapet. Ini, ini yang gue bilang, aku di lantai dua di zoom in

Kathryn : oi yaa yaa ...

Pak J : airnya dapet

Lean : zoom ini, pasti dapet kalo zoom ini, lantai dua .. gimana pake tele. Pake tele detailnya lebih dapet lagi dia.tele tiga ratusankan. Nihh ..

Pak J : wooww ..

Lean : hahhahah

Kathryn : itu pake ..?

Hak Cipta Milik Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lean : pake ini, ga pake makro. Pake .. ga pake lensa eksternal yahh

Kathryn : hooh .. ohh

Lean : pake ini zoom setengah

Kathryn : ok, dapet banget

Pak Jo : reflection nya

Lean : akunya dapet disitu

Kathryn : gokil, keren keren

Lean : jadi beralih pake smartphone nih ? hahhahah

Kathryn : hahhahaha

Pak Jo : hahhahahha. Kalo dulu terjun ke fotografinya waktu di IKJ dulu sempet masih di jamannya analog ga?

Kathryn : justru dia hahaha..

Lean : Com dua dulu gua

Pak Jo : ouh com dua . ya ya, see .. see .. see

Lean : FM dua tuh

Kathryn : dia ga nyentuh yang digital hahhahaha

Lean : nyentuh digital justru malah smartphone

Kathryn : iya hahhahaha

Lean : waktu itu ga nyentuh, ga ngerti malah itu, justru aku dulu suka, karena gini kakak aku dulu IKJ juga dia seni grafis, grafis nya diambil dari motret. Dia pake FM du..tiga. FM tiga dia pake

Pak Jo : FM dua titanium itu ?

Lean : FM dua yang black..black body. Yang bisa gold exposure. Jadi bisa dua frame dalam satu .. ee.. dua take dalam satu frame.

Hak Cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pak jo : ok. Iya..iya

Lean : sebenarnya bisa berapa kali sih. Kalo kita ngakalin aja tutup tutupin ininya , pake itu. Belajarnya pake itu, belajar nyuci segala macem, sekarang sih suruh nyuci udah lupa, udah lama banget tuh 92

Pak jo : gue ga lulus tuh kalo nyuci hehehe

Lean : 2, udalah dark room nya IKJ heehh..

Kathryn : horror..gelap

Lean : iya, bukan soal gelapnya, serem ..

Kathryn : hahahhah, yang kayak mau diliatin itu yah hahahhahaha

Lean : asli, kayaknya nih kita lagi kita lagi, kayak ada orang nih disini yang lagi liatin kita juga, kan males banget liatnya, haduhh .. haduhh .. gitu kan

Kathryn : hahahhahaha

Pak jo : dark roomnya bener-bener dark yah sedark darknya gitu

Lean : hahh.. udalah bau fixer haduh ..

Pak jo : Tapi biasa kalau kemampuan fotografi dari analog itu ngarah ke digital sekarang, itu ngebangun suatu .. suatu insting ga bang?

Lean : suatu insting yah..

Pak jo : heehh ..

Lean : eee.. sebenarnya .. itu suatu hal yang berbeda sih kalo menurut gue. Ya suatu hal yang sungguh ya berbeda banget, nah itu sebabnya sekarang banyak..banyakan justru ee.. orang hanya mengutamakan hanya di programnya saja, umpanya programnya lo biasa main dimana? Gue cari dia begini trus begini ohh setnya disini sini sini ee.. asa nya disegini segini segini, kalo dulu kan kita mesti push

Pak jo : iya

Lean : iya kan kita mesti push, push keberapa lo? Push ke seribu enam ratus. Kita motret malam kita push diseribu enam ratus, dianya nongol ga? Nongol, ok berhasil.

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Hahaha dulu kan kayak begitu kalo motret kuncinya mesti bener kalo ga beerrr... ancur.

Pak jo : iya bener

Lean : hal-hal yang kayak gitunya ka nee.. kalo sekarang hmm.. kurang nih, ulang! Kalo dulu kita kan nunggu dulu selesai

Kathryn : hahahha

Lean : nunggu satu roll habis, satu roll tiga puluh enam

Pak jo : tiga puluh tujuh sama bonush Satu

Lean : nah tiga puluh tuju sama bonus satu

Kathryn : hahaha iya dulu ka nada bonus-bonusan gitu

Lean : tupun kalo ga kelebihan, kadang-kadang kita masukinya suka kelebihan. Haduh

Pak jo : nah makanyakan kalo analog dulu karena..karena..karena kita terpatok dengan ada tiga puluh tujuh frame yang kita harus bener-bener manfaatkan untuk gue mau ambil gambar, ambil gambar gimana jadi aa.. kalo pas awal-awal bang kita kan habisin .. habisin yah satu roll misalnya tiga roll tapi pada saat kita berlatih kan bener-bener kita mnfaatkan insting, nah gue ada depan .. ada objek gini nih tapi gak langsung nah kalo sekarang kan langsung yaudah tekk.tekk.tekk.tekk.. selesai tapi kalo dulu tar dulu jadi ngebangun insting, ngebangun insting bahwa ohh.. iya, tiga sisi bunga ini nih gue ambilnya dari sini nih

Lean : itu ada banget justru itu ada banget, itu masalah gue sebenarnya, kesalahan gue adalah gue ga pernah ngambil berkali-kali nah itu masalahnya

Kathryn : dibawa dari analog itu ?

Lean : pak tau gue juga baru engeh juga nih kalo pak dosen ga ngomong gue ga tau

Kathryn : hahahaha

Lean : mungkin yah mungkin yah

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

- 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pak jo : pengalaman gue juga begitu, jadi kalo gue kan dulu dua ribu dua ribu tiga dua ribu empat sama teman-teman komunitas gitu mungkin analog terus dari dua ribu tiga sampai dua ribu lima udah gue stop trus balik lagi ke dua ribu sepuluh gue pas gue udah mulai ya ibaratnya ngajar terus ketemu anak-anak main digital segala macam gue mulai kebangun lagi nih wah kayaknya lama juga nih gue ga, digital kayaknya gatal tangan juga nih, tapi tapi ibaratnya ee.. gue perlu perlu penyesuaian lagi deh nih digital segala macam, skill ada gitu tinggal gue bagaimana adaptasi gue penyesuaian lagi karakter kamera sekarang karakter kamera kayak gimana sih pelajarin lagi nah sampai suatu saat nah kalo anak-anak jaman sekarang kan ibaratnya wahh tekk..tekk.tekk tekk.tekk.. dak selesai tapi kalo kami jadi mikir nih bunga gue ngambilnya darimana nih gue ngambil dari atas bisa gue ngambil dari sini bisa, gue ngambil dari delapan penjuru mata angin bisa nah akhirnya yang.. ohh iyaa ciri khas gue ambil bunga adalah bagian ininya gue fokusin kesitu, kalo di di komunitas photographs ada istilahnya yang human developmentnya sampai.

Lean nah bener juga. Foto, foto, foto, foto kelar foto ngumpul dimana cari colokan cari yang ada wifinya

Pak jo upload, upload, upload

Lean : upload udah ..

Pak Jo : ohhh..

Lean tapi disitu kita ngedit, ini foto lo gimana ambilnya gimana nah mulai itu ada jawab ada diskusi ada ada... tips and tricknya yaa nongkrongnya itu yang jadi .. ya misalnya terjadi pertanyaan yang duh gimana gimana gimana

Pak jo : itu kalau di fotodroids ya tetap tetap ibaratnya tuh semuanya ngeblend lah yah ibaratnya biasanya ka nada ada.. ada gaping nya kan tuh antara dia yang udah lama..

Lean ohh udah jagoo

Pak jo : ahh iya, semuanya ngeblend gitu ..

C Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lean : ngeblend..ngeblend.. sebenarnya gini kita di di fotodoroids selain kompetisi maksudnya kayak ada weekly challenge ato apa pokoknya yang challenge challenge deh kita ajarin itu tetep haru ee.. take by android editing by android, itu tetep tetep udah nggak diubah-ubah tapi giliran yang pas lagi photowalk jalan lagi kemana gitu kan bawa SLR yah bawa bawa aja ada yang bawa iphone bawa apa segala macam bawa tablet ga masalah. Kita nya ga masalah tapi kalo challenge ya mau gamau harus ikut rules nya ..

Kathryn : fotodroids, foto pake androids

Lean : pake android pake android aja udah mau dia editnya pake tablet kek, pake tabletnya android ga apa yang penting operating system nya android, orang kita lama-lama hafal kok bisa lihat sendiri gitu kan ini orang bisa ngedit pake android atau iphone dia used something higher berarti dia komputer, dia buat flare pake apa ooo.. mayoritas anak-anak hafal deh aplikasi a sampai z apa yang ngeluarin, aplikasi yang ngeluarin flare. Udah ada, kayak dulu flare nya lo gimana? Flarenya gue buat. Buat pake apa lo? Buat pake komputer ya ? nggak. Lo buat pake apa ? pake senter. Gimana caranya? Lo buka aplikasi photoshop lo buat dua layer, layer yang keduanya lo nyalain kamera lo, lo senter lo take kalo lo tanya layernya buatan ee..apa flare nya buatan? Nggak. Flarenya flare beneran tapi flare..flare nya itu dibuat untuk jadi flare beneran pake senter kan.

Pak jo : secara manual yah

Lean : betul secara manual, itu gue buat ada kok di IG yang ada cewe jalan dirumah tua gitu trus dia ada

Kathryn : ouh si karina

Lean : itu karina, itu sinar yang arah ke dia itu senter.

Kathryn : oh gitu, yang black and white ya?

Lean : yang black and white juga ada, yang bw bw apalagi, ada bw yang dia ngadep ke jendela trus ada cahaya

Kathryn : yang dia akhirnya sedikit doang badanya

Lean : ya, itu itu ini, apa.. ee.. buatan. Banyak banyak yang buat

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kathryn : iyaa..iyaa

Lean : tapi yah .. ini nih nih nih

Kathryn : iya iya iya akhirnya badanya gitu

Pak jo : ooohh..

Kathryn : by the way senternya ngarahinya dari mana nih?

Lean : nih kamera dihidupin udah langsung dihadapin ke kamera

Kathryn : ok...

Pak jo : tembak langsung gitu

Lean : nah senternya juga kamu juga mesti pilih pilih senter yang .. pecahanya beda-beda, tapi kita bisa tau apanggaknya biasanya dia biasanya dia kamera handphone itu dia ada 6 point ehh.. enam .. Sembilan point titik, titik,titik,titik,titik,titik,titik,titik,titik beda sama SLR, SLR kalo ga salah dia du.. empat, empat merah gitu titiknya empat

Kathryn : heeh ok..

Lean : ee biasanya biasanyaa

Kathryn : beda flarenya yaah ..

Lean : biasanya empat point kalau ga salah

Pak jo : bukanya kebalik yah?

Lean : kebalik ga yah .. yahh pokoknya perbedaanya disitu. jadi kalo liat satu perbedaanya umpanya nih orang bilang oh gue pake kamera handphone lho

Kathryn : nah dilihatnya dari situ

Lean : nah point nya itu kalo misalnya kita lihat file datanya ilang gitu umpanya tapi flare apa biasanya si lensa ada beberapa titik

Pak jo : ohhh ..

Lean : udah kayak roy siapa ..

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kathryn : roy suryo hahhahah pakar telematika

Lean : nih. Ini kan juga nih yang dijendela, ini jendela tapi pake apa.. ini brush di pake photoshop diterangin lagi diterangin lagi

Pak jo : soalnya ini kan, nih dia ada lengkungan gini, dia kan kalo masuk dari cahaya dia pasti lurus nah ini dia ka nada lengkungan

Kathryn : tapi untuk orang awam dia ga bisa bedain mana asli mana nggak

Lean : nah ini ada flare, jadi gue lagi mau ke danau toba perjalanan macet eehk.. apa macet, trus gue pikir kenapa nih yah gak lama diem semua kabut mula turun gue najar aja kabutnya semua trek..taakk..takk..takk..takk .. terus pas lagi mulai edit mau gua edit lagi timbulah tuh ok..baru edit lagi kayak gini, main ayunan di awan. Anak-anak bingung ngeliatnya nih tali nih lu pake apaan tuh jari lu pake apaan tuh?

Tapi mesti dilangin dikit-dikit diilangin dikit-dikit

Pak jo : mesti telaten, makanya kalo editor bayarannya mahal

Kathryn : hahhahahah

Lean : trus anak-anak yaudah jari lo kayak apa sih sekarang, bisa begitu jari lo?

Kathryn : oiya ga pake itu yah bearti pake tangan ga pake yang pensil ininya yah

Lean : ga pake, nih nih juga, ini.. ini pake ini, pake ini iya. Biasa... beda langsung atmosfernya

Kathryn : tapi tuh editnyabisa kayak gitu orangnya sampai bisa kayak gitu

Lean : hahhahaha

Pak jo : kalo yang satunya

Kathryn : keren keren gokil

Pak jo : justru di di fotodroids tuh sebenarnya dia sebagian besar sudah tau kalau memang ada aspek-aspek detail gitu yaudahlah yah jadi jangan kita pake spec DSLR trus kita bilang smartphone gue kurang nih detailnya segala macam

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lean : nah , nah itu yang menghasilkan ide-ide baru kayak gue mau ngedapetin yang tadi yang ombak , gimana caranya gitu? Setidaknya tidak baka seratus persen sama padahal paling enggak delapan puluh persen deh

Pak jo mendekati gitu ya

Lean : delapan puluh persen aja udah cukup , enam puluh persen aja orang udah.. damn.. . si gargoilan nya itu di new York si model nya talent nya di cinere hahha diambil dipindahin

Kathryn : jauh juga yah dia jalan ke new York hahahha

Pak jo kalau foto aslinya bang, gak gak maksudnya ga usah di zoom

Lean : eh ga usah di zoom

Lean : caranya semuanya dapet

Kathryn : itu yah yang waktu itu dikasih tunjuk yang waktu aku minta saran

Lean : yang tangan ?

Kathryn : iya .. yang tangan foto juga sama pak jo fotonya bareng, aku minta saran yang itu pak laptop yang kita foto distudio sama dia minta saran

Lean : foto depan cermin tapi bayangan talent nya ga ada di cermin, ini beberapa orang bilang tai ide lo. Ya kan lo bisa inget nonton film apa pasti kan dari memory lo pasti ke record saat itu ke record kan ahk buat ahk

Pak jo misterius yah konsepnya

Lean : konsep nya kita biasa setia..ee.. dulu ini udah muali gak jalan nih kalau setiap malam jumat itu kita buat horror jadi sehorror horror mungkin kita buat terserah apa aja yang buat muka lah macem-macem ada yang kursi goyang doang itu keren-keren itu keren keren jadi selama jumat itu ada tuh horror scene. Iya yahh kok ga pernah ada lagi yah

Kathryn : pas photowalk gitu apa emang setiap ..

Lean : pokoknya setiap mala jumat aja

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kathryn : pics art gitu bukan ?

Lean : G nggak beda-beda. Mau buat apa kek mau buat continue story kek macem-macem pokoknya gabunganya sama horror

Kathryn : iya iya .. itu keren itu keren

Pak jo : yang ini lebih dapet

Lean : ya yah lebih serem yang ini yah

Pak jo : kalau ini dari dari ee.. rambutnya itu yang bikin ..

Kathryn : iya scary nya pas udah liat cermin dia udah ga liat bayangan dia

Pak jo : kayak di film yah

Kathryn : iya kayak di film

Lean : mana lagi yah

Pak jo : tapi kalau untuk ee.. ibaratnya foto dengan smartphone itu dulu dua ribu dua belas gue pernah, gue pernah eee.. pernah ee.. ibaratnya ngisi materi lah tetntang fotografi bagi remaja nah dulu intinya penyampaian gue adalah ee balik lagi ke awal tadi bang . orang bicara fotografi maha kameranya mahal segala macem nah gue nekankan ke mereka waktu itu gue bilang lo ga usah mikir bahwa lo ga punya duit buat beli kamera lo ga usah mikir segala macem, handphone.handphone udah bisa pake segala macem tapi penekanan gue untuk smarphone itu kalau untuk foto lu main di kompo

Lean : dua itu, dua itu crussial kalo di smartphone lo foto di jam tiga atau setengah empat crussial. Ada ga yah .. nah ini nih jam tiga setengah empat. Crussial main cahaya tuh crussial banget semakin dapet cahayanya semakin terang lo dapetnya semakin ga usah di apa-apain haha gitu aja udah tuh kalo SLR kan bisa atur kecilin lagi buka lagi buka lagi buka lagi yak an. Nah rata-rata akhirnya motret kan di jam-jam segitu nah kalo ga ada pencahayaan dia buat nih kayak gini foto blur tapi lo tambahin caption berubah tuh karena satu hal yang berbeda tuh. "Time flies" beda lagi tuh. Makanya gue bilang ga usah takut mengenai ini kek mengenai itu gambar lo jelek, posisi berantakan, banyak kali gue foto komposisi nya berantakan.

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta dilindungi Ulang-Pakjo

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pak Jo : Terus ke dua menurut gue gini. Ooo... gue dulu sempet ngobrol sama beberapa temen gue terus ketemu sama beberapa Fotografer nah banyak yang punya statement gini eee...uuu... sekitar tahun dua ribu tujuh dua itu delapan orang yang mungkin pro...pro istilahnya lebih nyaman lebih comfort kalau gue kemana-mana bawa pocket .kenapa gue bawa pocket . biar...biar ...gue ada moment bagus kenapa gue tinggal ambil creckk ... kan selesai. Nah sekarang kan udah makin banyak . kalau sekarang smartphone juga kameranya udah 12 megapixel udah empat puluh satu

C Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang

Pak Jo nah segitu , pixel pixelnya kan udah makin naik segala macam. Nah menurut gue . gue Tanya lagi ketemen gue , beberapa fotografer . dia lebih eeee.... Lebih atas gue lah, gue Tanya dia bilang, sekarang toh kemana . man ... dia dulu pake iphone kemana mana gue Cuma bawa ini doing. Kamera pocket lo kemarin ? ngapain.

Lean udah ga pake lagi

Pak Jo : ngapain gue mesti bawa berat-berat . gue kalo bawa kamera pocket bias ketinggalan nih , tapi gue gak bakal ketinggalan handphone gitu. Makanya pas waktu gue ngobrol awal-awal yaudah gue bilang jadi sekarang itu foto orang lebih larinya ke smartphone. Cuma kalo kita bicara detail. Ya iyalah detail dari @ belum ada yang bias ngalahin dengan kamera apapun ya @ tetep menguasai banget.

Lean : nah itu kan . itu yang juga terjadi di amerika, inikan fotodroids akhirnya berkembang . berkembang disini ke ada yang tertarik. Pertama mereka Cuma pake hashtag hashtag fotodroids . lama lama mereka hanya kok banyak yang pake hashtag fotodroids ini apaan yah ? komunitas setelah kita jelasin ehk mereka nanya gimana joinya.

Lean : kebetulan saya dulu IKJ. Semester 1, semester 2 out. IKJ gitu kan udah tau duit udah yang ada jadi males kuliah , nanya sama dosen dengan maksud tujuan mencari ilmu-ilmu colongan nih yah. Tanya Tanya gimana sih supaya bias motret . yah ajar aja seribu frame kalo lo ga ada yang bagus fotonya ya lo ganti mata kuliah deh, nah mahal bayar kuliah Cuma jawabannya begitu. Nah gue pikir pikir lah iya fotografi adalah sesuatu yang menggunakan gear menggunakan alat. Itu bicara jam terbang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



kok ternyata, bicara continuity terus coba , terus gali, eksplor ... eksplor Pada suatu saat akhirnya dapet. Wah , bener juga nih dosen, gue pikir dia jawab main ! ternyata dari jawaban dia gue gali, gali lagi, gali lagi, cobain warna, cobain landscape, cobain ini, cobain itu, cobain bw, coba colour splash sampai akhirnya kita nyadar sendiri, oh ternyata gue lebih suka di BW ternyata. Buat gue ada perbedaan sendiri gue ambil colour, gue ambil bw, kalau gue ambil orang atau human profile gue ambil luaranya aja kaya gue ambil kulitnya yang mulus, blush nya dia atau warna mata tapi once gue ganti ke bw, gue lebih dapet soulnya dia sedangkan disaat gue foto colour nih orang cerah ceria tapi di saat gue ganti ke bw tapi nig orang ada sedihnya. Justru kelihatan ada satu kesedihan di dalam nih orang. Udah dari situ gue stuck jadi lebih suka bewa bewe bewa bewe. Dan kalau udah di sosmed udah biasa deh dikomenin orang kok lo bw terus sih sekarang . sekali-kali colour dong ,giliran colour yeee senang karena gw di sosmed ga ngejar likes,banyak orang ngejar populalitas dr beberapa banyaknya likes dar berapa banyak populer gue nggak mikirin gue foto menurut gue,gue suka karya gue suka foto art gue foto art , kalau gw suka nude art gue foto nude art . Dan terus terang buat di Indonesia sekarang agak sulit kaya mereka ya... kecuali pro ya.. mereka yang menilai nude art kayak comment itu buat gua picisan , cuah toketnya gede yah.

Pak jo : yang lebih melihat apa yang tampak tp dr pd sebenarnya apa yang mau di sampaikan fotografernya

Pak Jo eee .. jadi kayak tadi mungkin buat awam yang liat foto misalnya foto itu blur. Kom malah blur sih fotonya tapi di sisi lain tapi fotografi suatu memanfaatkan blur itu sebagai sebuah skill dalam foto.

Lean : satu efek natural

Pak J : yo efek natural. Pasti aka nada yang kontra pasti aka nada yang pro pasti aka nada yang suka pasti ada yang ga suka. Tapi jangan sampai kita menjudge karya orang karena ya karya mereka eee .. itu believe nya mereka, lu apaan sih gambar foto blur semua. Sebenarnya lu udah gali belum kenapa blur lo udah exploring dulu belum. Nih orangnya karyanya kayak gimana sih. Kadang kita lihat satu orang gue punya temen dia sempet mengalami pengalaman yang tragi

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Lean : ngobrol, ternyata bener. Gue bilang, gue liat hasil foto lo ini pasti orang nya opposite. Opposite dari apa yang digambarin dan awal-awalnya gue ga enggeh juga pertama hasil foto gue lebih ke dark scene lebih ke apa yah, ada berhubungan dengan kematian, berhubungan nya sama satu hal kesedihan satu eee.. apa yah ironic lah pokoknya yang kayak begitu-begitu lah. Foto lo berbeda yah ini gue kira foto lo bukan yang real nya satu sisi setelah ngobrol anjrit baru deh kenapa foto lo kayak gitu. Paham deh. Begitu juga dengan yang blur lah yang efeknya gini lah yang warna terus yang warnanya tuh sampai.. dulu jaman-jamanya instagram awal-awal begitu buka dangg pagi-pagi males banget, warnanya itu overnya over banget. Bewarna boleh colourfull boleh Cuma kalau buat gue pribadi gue ga suka yang warnanya terlaau cassss... gitu.

Kathryn : tapi kalau foto gitu perna pake aksesoris tambahan ga kayak lensa, tripod?

Lean : dulu aku pake. Jadi gini dulu di fotodroids ada member paling muda yaitu 9 tahun, 9 tahun bos.. dia punya komposisi... kalo gue punya jempol enam gue angkat. Dia sama ibunya itu gue yang bawa ke fotodroids karena ibunya suka motret tapi dengan “ibu rumah tangga” kesibukan ini kesibukan itu. Lambat laun lagi hongkrong si anaknya coba, sekali dua kali tiga kali frame. Nih kita taruh bunga nih disini dia bisa motret ini dengan angel yang lain.

Hak Cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

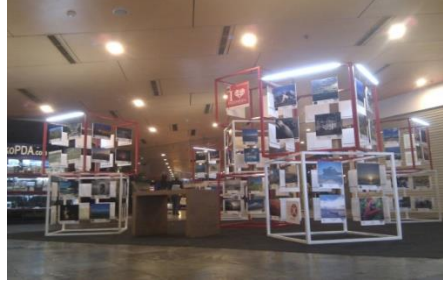
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pameran Foto Komunitas Fotodroids di Plaza Indonesia



Salah Satu Peserta Yang Membaca Buku Kumpulan Hasil Foto Komunitas Fotodroids



Beberapa Anggota Komunitas Fotodroids Yang Mengikuti Fotoworkshop



Anggota Komunitas Fotodroids Yang Sedang Mengedit Foto



© Hak cipta milik IBI KGG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKGG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKGG.



Biografi Komunitas Fotodroids Dalam Buku Kumpulan Hasil Foto Komunitas Fotodroids



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Salah Satu Anggota Komunitas Fotodroids Yang Sedang Mengecas Smartphonenya



Salah Satu Founder Fotodroids Yang Menjadi Pembicara Di Fotoworkshop



Fotoworkshop Yang Diadakan Oleh Komunitas Fotodroids



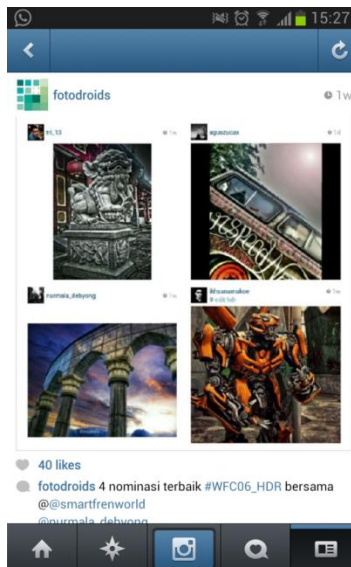
Pemenang Fotoworkshop



Salah Satu Anggota Komunitas Fotodroids Yang Sedang Mengajari Reporter TV Mengambil Gambar Dengan Smartphone



Salah Satu Challenge Yang Diadakan Oleh Komunitas Fotodroids Di Instagram



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Anggota Komunitas Fotodroids Dan Peserta Workshop



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Challenge Foto Hitam Putih



Challenge Foto Kemerdekaan



Salah Satu Anggota Komunitas Fotodroids Yang Mengedit Foto Hasil Hunting Di Kota Tua



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.