



LAMPIRAN 1

DOKUMENTASI DISKUSI SHIP DI MEDIA SOSIAL 1

© Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

otp kak [redacted] di natsume yuujincho apa?  
Like · Reply · Delete · Yesterday at 22:29

[redacted] Harem x natsume  
Like · Reply · More · Yesterday at 22:29

[redacted] //pasang muka ganteng o (^ 7 ^) o  
Edited · Like · Reply · More · Yesterday at 22:33

[redacted] YASSSSSSHHHHHHHHHHHH  
Like · Reply · Delete · Yesterday at 22:30

[redacted] TAKASHI UBTUK SEMUA  
Like · Reply · Delete · Yesterday at 22:31

[redacted] LMAOOOO SAMPE SALAH KETIKA HAHHAAAA

tp aku paling suka interaksi Tanuma x Natsume. Tanuma usahanya keras bgt buat lindungin Natsume walau dia ngga bs berbuat banyak

[redacted] before: ngeliatin natsume dr kejauhan senyum creepy gitu (anime)after: ed season 4 berduaan luar rumah"an salju. oh god, charact development do exist yass

kyk, mereka udh beberapa kali mom awkward berduaan gitu AHAHAHAHAHAH gdi you two. krn mereka hopeless mereka mencoba saling mengerti dan melengkapi :"))

IYAAAA JAILNYA ITU WWW. Aah iy TAPI INGET BANGET PAS NATSUME BILANG SOAL YUUJINCHOU TERUS NATORI LGS BERWAJAH SENDU "Aa barang seperti itu andai saja tidak ar KAYAK--

"Kenapa hal ini terjadi kepada makhluk precious macam Natsume". :))))

Unlike · 1 · Reply · Delete · Yesterday at :

[redacted] TERLALU BERSEMAGAT WWW astaga samaaa : "D pertama kali kukira tanuma antagonis (lol) eh taunya penyayang pemalu begitu ///// lucu mereka sama sama pemalu tapi saling mlindungi gitu AAAAAA//hush

Natori juga sih, nanka ngeliatnya kyk oniichan figure gitu buat natsume.. tte kalau lebih dr oniichan figure juga gak papa uhuk  
Like · Reply · Delete · Yesterday at 22:37

[redacted] IYA KIRAIN ANTAGONIS TERNYATA DIBIKIN KEAK DIA YANG PALING COBA/ NGERTIIN NATSUME HNGH FEEELS /////

Natori oniichan bgt emang kadang bail kadang jail. Tapi moga2 sih abis dia ta soal yujincho nya natsume dia ga mendadak jadi antagonis //elah komiknya mah ga gitu  
Like · Reply · More · Yesterday at 22:40

[redacted] AH IYA ITU MUKANYA SO PAINFUL HGNH UDAH LAH MAS LO CEPETAN KE RUMAHNYA NATSUME MINTA LAMARAN //HEH

MEANWHILE... ada Matoba yang twisted bgt gila ///

Kalo tanuma sama natsume jadinya kan manis sweet gitu adegannya.

Sama nitori bikin senyum2 smug face jail.

Sama matoba.

MAINYA IKET2AN

KURUNG2AN

MAUNYA NATSUME MASUK RUMAH MATOBA

NATSUME DIPAKEIN PATTERN KIMONO LUCU PURA2 JADI SILUMAN PIARAAN DIA


WOW MAS KALEM DIKIT BISA KALE  
Like · 1 · Reply · More · Yesterday at 22:50



**Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**

 NEVER FORGET: PERTAMA KALI NATOR DTG KE RUMAH NATSUME BUAT NGAJAK TAKASHI KE HOTSPRING. APA YG DIA BAWA. BUNGA MAWAR BANYAK TERUS TOUKO KEK SENENG GITU. SUMPAH ITU SCENENYA KAYAK LAMARAN/NGENALIN PACAR AHAHAHAHAHAHAHAHA APAAN SIH : ((

first. impression. matoba. itu. official kenalan sama natsume dgn cara disergap ke kamarnya di inn pas natori ga ada, terus di abduct, iket di kursi.

dalam hati aku kayak "mpos. ini dojinnya pasti ga bakal ada yg beres."  
SESUAI EKSPETASI FF NYA PADA MENGANDUNG IKET IKET SEMUA HAHAAHHAHAHAHAHAHA

MATOBA TAKUT TAKASHI KABUR MAKANYA DILEASH :"(//DILDUL.

terus itu si matoba yg cewek tua ternyata dulu ngebet pingin ketemu Reiko. astaga emg kejar-kejaran dr jaman dulu :")


Unlike · 👤 1 · Reply · Delete · Yesterday at 23:01

 HAHAAAA IH ITU JUGA SEKSI. NATSUME MENDADAK MUKANYA BANDEL GITU GARA2 NYANKO

Like · 👤 1 · Reply · More · Yesterday at 23:13

 BERKAT MATOBA DOUJIN NATSUME YUUJINCHO MAKIN BANYAK FETISH


Like · Reply · More · Yesterday at 23:13

 yg lain masih pada innocet isi doujinshinya, beda gitu sama doujin dr fandom lain, kea natsuyujin paling pure gitu koleksinya, Eh sama matoba mendadak gw baru sadar ni fandom sama busuknya

Like · Reply · More · Yesterday at 23:15

 Kita cuma ngga pernah ketrigger sebelumnya pas blm ada matoba

Like · 👤 1 · Reply · More · Yesterday at 23:15


 TAKASHI BEING SUPER BAD BOY AHAHAHAHAHAHAHAHAAHHAHA GA KUAT SUMPAH BAGIAN ITU. AKU JADI TAKASHI PINGIN KABUR TERUS GANTI IDENTITAS KAYAKNYA :))))

Fetish...  
Jadi keinget ff onsen natonatsu nurufufufufufufu/////

 HAHAAAA IYA TAPI SEMANGET BGT NONTONNYA NATSUME DIKET HNGHH--

SAMA MADARA JUGA. SAYANG SMPE SKRG GA ADA WUJUD MANUSIANYA. CUMA WUJUD YOUKAI

Like · Reply · More · Yesterday at 23:06

 NGELIAT NATSUME DIKET YG DI PENJARA RUMAH CLAN MATOBA BE LIKE "WADOOOOOOOOO WADOOO WADOOOO WADOOO"  
merasa kasian oniichan digituin tp TAPI GITU UM//dibuangTanuma

kek matoba dpt credits banyak buat ngebuat tag shibari exist di natsume yuuji cho :"" <<tp tetep ga tega baca lol

AAAAAAAAAAAA SYIT, MADARA HUMAN FORM ;;; Smug rese kece putih wah--- (tp nanti Taki kecewa gara gara udh ga bulet www)

tapi kebayangnya malah nyanko yg terpaksa berubah form jadi takashi HAHAAAAHAAHAAHHAHA.

Unlike · 👤 1 · Reply · Delete · Yesterday at 23:11

 MATOBA TRENDSETTER

Like · Reply · Delete · Yesterday at 23:17


 ngecekin tag pixiv homo nya natsuyujin be like

tanunatsu: diabet diabet diabet diabet WAH APA INI KOK SURAM diabet diabet


natonatsu: diaBet, wado ratingnya masih lucu natori kampret, diabet, wah ada dojin rating lagi

matonatsu: dojin/art ngeeng semua bhay


Unlike · 👤 1 · Reply · Delete · Yesterday at 23:11

 tp dojin matonatsu kata temenku rata rata artnya bagus :")

Like · Reply · Delete · Yesterday at 23:20

 AHAHA IYA YG DEWA2 MAUNYA BIKIN DOJIN NGEHNG

Like · Reply · More · Yesterday at 23:40

 natsume book of boyfriends ini mah

Like · 👤 1 · Reply · More · Yesterday at 23:41

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Diskusi ini berlangsung di media sosial Facebook pada tanggal 1 Agustus 2016 dimulai dari pukul 22.29 hingga pukul 23.41 WIB. Pelaku dari diskusi adalah dua orang *fujoshi* dengan inisial *nickname* R.A dan M.O. Keduanya menyukai komik berjudul Natsume Yuuujinchou (bukan genre *boys' love*) dan sedang membicarakan *ship (OTP)* siapa yang paling mereka sukai. Diskusi berlanjut pada *hints* atau tanda-tanda adanya interaksi ambigu antara karakter-karakter di komik yang dilihat oleh R.A. dan M.O.

Kedua *fujoshi* sangat antusias pada diskusi ini, terlihat dari jeda antara balasan satu komentar ke komentar lainnya yang hanya terpisah 1 hingga 2 menit. Dari diskusi tersebut, peneliti menangkap bahwa keduanya kesulitan memilih *OTP* dan memasangkan karakter Natsume dengan karakter yang mana, apakah dengan karakter bernama Tanuma, Natori, Matoba, atau Madara, karena *hints* dari komik pada tiap-tiap karakter sangat kuat. Kesulitan pemilihan ini juga terlihat pada salah satu *fujoshi* yang di awal diskusi menyebut 'harem x Natsume' yang dapat diartikan bahwa keempat orang tersebut dapat menjadi kekasih Natsume secara bersamaan.

Dari diskusi *ship* ini, peneliti menangkap beberapa pesan lain yaitu;

1. Tanuma awalnya dianggap seperti antagonis namun menurut mereka ternyata ia sangat perhatian pada Natsume.
2. Natori dinilai memiliki kualitas '*oniichan figure*' atau figur seorang kakak laki-laki.
3. Dengan Matoba, R.A dan M.O merasa hubungannya dengan Natsume '*twisted*' dan memiliki tendensi kekerasan.



LAMPIRAN 2

DOKUMENTASI DISKUSI SHIP DI MEDIA SOSIAL 2



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Kekayaan Intelektual Dilindungi Undang-Undang  
Kwik Kian Gie

AKU SHIP MAKORIN???  
Like · Reply · 23 mins

AKU SHIP MAKORIN DENGAN SELURUH JIWA RAGA  
Like · Reply · 1 · 18 mins

27 Replies

IYA MEREKA BAGUS  
PERSONALITYNYA NGIMBANGIN SATU SAMA LAIN PADAHAL  
DAMNIT !!!  
Like · Reply · 13 mins

IYA IYA KAYAK RIN NGEDORONG MAKOTO BIAR  
GAK SELFLESS KEBANGETAN TERUS JADI LEBIH BERANI AMBIL  
RISIKO  
Like · Reply · 1 · 12 mins

TERUS KALO RIN LAGI MARAH MAKOTO YG  
NENANGIN  
Like · Reply · 1 · 12 mins

IKR PLS I'VE BEEN REPRESING MY  
FEELINGS ABOUT THEM KARENA GATAU RAGU APAKAH  
BONDNYA ADA ATAU NDA BUT  
I'D THERE  
Like · Reply · 11 mins

IYA SUBTLE GITU LOH. MAKOHARU SAMA  
SOURIN KAN KELIATAN BGT  
Like · Reply · 11 mins

MAKORIN ITU KITA MINTA PENCERAHAN DARI  
YA MAHA KUASA //APA  
Like · Reply · 10 mins

THE HINT IS THERE  
Like · Reply · 10 mins

MAKOTO TERUS-TERUSAN NGIRIM SURAT KE  
RIN WALAU RIN GA BALE S2  
Like · Reply · 1 · 10 mins

idk tapi sourin sama makoharu actually  
kurang gitu-  
Saya butuh makorin angsts tbh  
Like · Reply · 10 mins

MAKOTO YG KEPIKIRAN SOAL BIKIN SAKURA  
POOL  
Like · Reply · 9 mins

LAH KAPAN KIRIM SURAT  
Like · Reply · 9 mins

PAS JAMAN RIN KE OSTRALI  
Like · Reply · 9 mins

Saya cuma tonton first season sih ( :  
v: )  
Like · Reply · 9 mins

OIYA ITU  
Like · Reply · 9 mins

DI NOVEL HIGH SPEED  
Like · Reply · 9 mins

DI ANIME S2, ADA ADEGAN MEREKA NGOBROL  
BERDUA  
Like · Reply · 9 mins

PLS HUE HARUS BELUM BACA  
NOVELNYA  
Like · Reply · 8 mins

DI DRAMA CD ADA ADEGAN MAKOTO  
NGAJARIN RIN CARA MAINAN SAMA KUCING SOALNYA  
KUCINGNYA GA SUKA RIN WWWW  
Like · Reply · 8 mins

D kak minta asupan /ngga  
Like · Reply · 8 mins

DI S2 ADA ADEGAN HIINT KEEECIIIIILL BANGET  
MAKOTO LAGI BERSIIN KOLAM TERUS DIA LIAT KE ATAS ADA  
BUNGA SAKURA KAN, TERUS DI ENDING EPISODENYA ANAK  
IWATOB I NYIAPIN SAKURA POOL BUAT RIN. ITU APALAGI KALO  
BUKAN MAKOTO YG NGIDE  
Like · Reply · 8 mins

HAYO SINI KETEMUAN KUBAGI  
Like · Reply · 7 mins

EH YANG SCENE ITU I THINK I KNOW  
!!!  
Like · Reply · 7 mins

DOUJIN MAKORIN YG JUDULNYA  
DOUSHIYOUKA ITU ANGST BANGET BIKIN GIGIT2 BANTAL KALO  
BACA  
Like · Reply · 7 mins

Meetup kapan tho, september ngga bisa  
kayanya :'  
Like · Reply · 6 mins

ADA?  
Like · Reply · 6 mins

A D A D O N G ❤️  
Like · Reply · 6 mins

XD XD XD COBA KE AO3 TERUS LIAT FANFIC  
MAKORIN BIKINAN ISUILDE, TELETOU, SAMA AD\_ASTRA MEREKA  
BIKINNYA BAGUS. LUCU. ADA ANGST SAMA SWEETNYA JUGA  
Like · Reply · 5 mins

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Ditawar mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Diskusi ini berlangsung di media sosial Facebook pada tanggal 16 Agustus 2016 dimulai dari pukul 14.12 hingga pukul 14.30 WIB. Pelaku dari diskusi adalah dua orang *fujoshi* dengan inisial *nickname* M dan A.E. Keduanya menyukai *ship* Makoto dan Rin dari *anime* berjudul Free!.

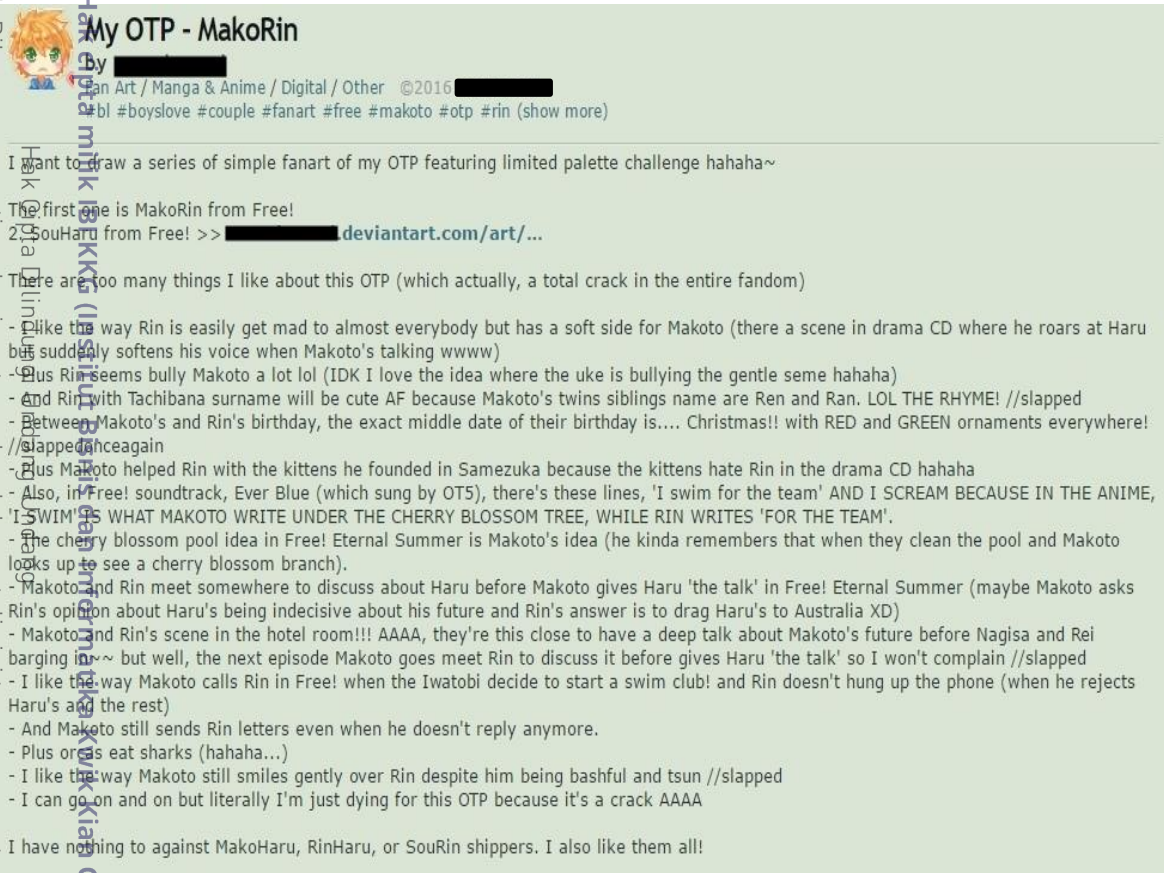
Pada diskusi ini, M menjabarkan pada A.E. mengenai alasan kenapa karakter Makoto dianggap cocok berpasangan dengan Rin dibandingkan dengan karakter lain, serta *hints* atau tanda-tanda interaksi antara Makoto dan Rin di *anime* Free!. Selain itu, M juga memberikan rekomendasi *doujinshi* dan *fanfiction* dari *ship* Makoto-Rin yang diminta oleh A.E. dengan istilah 'minta *asupan*'. Pada bagian akhir diskusi, A.E. mengajak M untuk bertemu (*meet up*) agar bisa membahas *shipping* lebih dalam, dan M menyarankan A.E untuk ke situs AO3 atau ArchiveOfOurOwn.com untuk mencari *fanfiction-fanfiction ship* Makoto-Rin lainnya.

Kedua *fujoshi* juga sangat bersemangat untuk berdiskusi, terlihat dari jarak antara balasan yang singkat, dibawah 1 menit, serta penggunaan huruf besar semua untuk mengetik balasan dari awal hingga akhir diskusi.



LAMPIRAN 3

PERNYATAAN OTP (ONE TRUE PAIRING) OLEH SEORANG FUJOSHI



Potongan gambar di atas diambil dari pernyataan OTP atau *one true pairing*, yaitu pasangan karakter fiktif *boys' love* yang paling disukai oleh seorang *fujoshi*, di DeviantArt.com oleh *fujoshi* yang menolak disebut *nickname*-nya. Ia sangat menyukai *ship* Makoto-Rin dari *anime* Free! dan mendeklarasikan *ship* tersebut sebagai OTP-nya.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Penugasan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Penugasan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Hak Milik Kwik Kian Gie (Sesuai Perisai Garuda) dan Hak Kekayaan Intelektual Kwik Kian Gie



## LAMPIRAN 4

### PERWUJUDAN *SHIP* DALAM BENTUK *FAN ART*

© Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Ilustrasi di atas adalah karya dari Marjoram yang menggambarkan karakter Sasuke dan Naruto sebagai pasangan kekasih, diperlihatkan dari gestur bergandengan tangan dan tidak adanya jarak di antara kedua tubuh karakter.



LAMPIRAN 5

PERWUJUDAN SHIP DALAM BENTUK FANFICTION

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Posted originally on the [Archive of Our Own](http://archiveofourown.org/works/1346077) at <http://archiveofourown.org/works/1346077>.

Rating:	<a href="#">Teen And Up Audiences</a>
Archive Warning:	<a href="#">No Archive Warnings Apply</a>
Category:	<a href="#">M/M</a>
Fandom:	<a href="#">Free!</a>
Relationship:	<a href="#">Matsuoka Rin/Tachibana Makoto</a>
Character:	<a href="#">Tachibana Makoto</a> , <a href="#">Matsuoka Rin</a>
Additional Tags:	<a href="#">angel au</a> , <a href="#">discussions of mortality</a> , <a href="#">mentions of various ways to die, including crashes and drowning and operation failures</a> , <a href="#">and hunger</a> , <a href="#">but no description of them</a> , <a href="#">Angel!Makoto</a> , <a href="#">human!Rin</a> , <a href="#">iwatobi white day</a>
Stats:	Published: 2014-03-21 Words: 803

Consequences of Loving A Mortal

by [isuilde](#)

Summary

"Why couldn't I see them before?"

Makoto tastes copper as his teeth worries his lower lip. "That means you don't have that much time left."

Notes

Written as a gift for Ruru in [Iwatobi White Day 2014](#). This was very hasty, but I hope you enjoyed it a little!

"Your wings are amazing," Rin breathes, and Makoto bites on his lower lip until it bleeds.

"You can see them?" he asks, settling down next to the mortal as he folds his wings. Rin's hand rises, reaching out to run his fingers along the feathers of Makoto's wings, looking awed and fascinated at the same time. That's okay, Rin's usually more inclined to let Makoto cuddle when his attention is ensnared by something else—whether it's a swimming race tape, a video of Gou's show, or Haruka swimming.

Or, in this case, Makoto's wings.

Gambar di atas adalah potongan *fanfiction* berjudul *Consequences of Loving a Mortal* yang dibuat oleh seorang *fujoshi* bernama Isuilde. Ia menulis *fanfiction* dengan memasang karakter Makoto dan Rin dari anime *Free!* sebagai pasangan kekasih. *Fanfiction* ini diunggah ke situs [ArchiveOfOurOwn.org](http://ArchiveOfOurOwn.org).

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

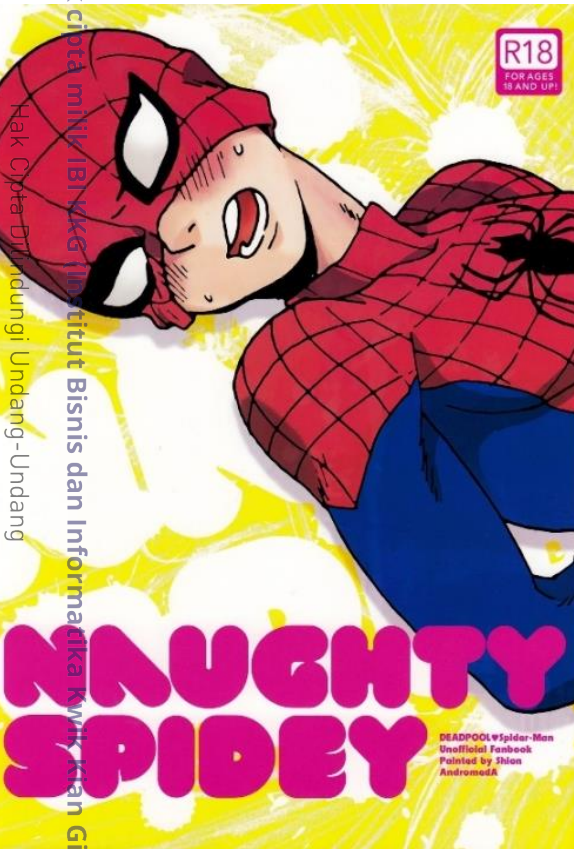




LAMPIRAN 6

PERWUJUDAN SHIP DALAM BENTUK DOUJINSHI

© Hak cipta milik IBIKKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



Gambar di atas adalah potongan *doujinshi* berjudul *Naughty Spidey* karangan Shion AndromedaA, yang mana berisi kisah cinta antara karakter *superhero* Spiderman dan Deadpool. Terdapat label R18 pada sampul *doujinshi* yang menandakan bahwa *doujinshi* ini juga berisi adegan seks antara dua karakter tersebut.

1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



## LAMPIRAN 7

### PERWUJUDAN SHIP DALAM BENTUK COSPLAY

#### © Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)



Foto di atas adalah foto *cosplay* karakter Kurose dan Shirotani dari komik genre *boys' love* berjudul *Ten Count* karangan Takarai Rihito, *cosplay* ini dilakukan oleh 2 orang *cosplayer* pria dengan nama Hana dan Baozi. Keduanya sering diundang sebagai bintang tamu di konvensi-konvensi *anime* di Indonesia dan memiliki banyak penggemar *fujoshi* di Indonesia.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



LAMPIRAN 8

DOKUMENTASI GATHERING FUJOSHI PENGGEMAR SHIP MAKOTO-RIN



Foto di atas adalah foto dokumentasi dari *gathering fujoshi* penggemar *ship Makoto dan Rin* dari *anime Free!* yang diadakan pada tanggal 4 Januari 2015 di Central Park, Jakarta Barat. Seluruh *fujoshi* yang hadir menutupi wajahnya dengan *doujinshi* dari *ship Makoto dan Rin*. Kumpulan *doujinshi* ini dibawa oleh salah seorang *fujoshi* peserta *gathering*.

Kegiatan yang dilakukan dalam *gathering* ini adalah saling bertukar koleksi *pernak-pernik ship* yang dimiliki, berdiskusi tentang *ship*, karaoke bersama, makan siang serta makan malam bersama di area Central Park.

*Gathering* ini juga diadakan sebagai perayaan ulang tahun salah satu *fujoshi* yang hadir dan sekaligus acara perpisahan karena ada salah satu *fujoshi* yang akan melanjutkan studi ke Jepang.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## LAMPIRAN 9

### UNDANGAN UNTUK MENGHADIRI *GATHERING SHIP RIVAILLE-EREN*



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Gambar di atas adalah foto dari undangan untuk menghadiri *gathering ship Rivaille dan Eren* dari *anime* Attack on Titan (komiknya diterbitkan di Indonesia dengan judul Attack of The Titan). *Gathering* ini diadakan pada tanggal 7 Agustus 2016 di gedung Jakarta Design Center, Jakarta Barat, dan memiliki tema acara untuk 'menikahkan' karakter Rivaille dan Eren. Dalam acara, ada *cosplayer* yang ber-*cosplay* sebagai sebagai Rivaille dan Eren dan berpura-pura menikah. Para *fujoshi* yang hadir dapat berfoto bersama *cosplayer*, membeli berbagai pernik-*ship* Rivaille-Eren, serta menyantap makanan prasmanan seperti layaknya pesta pernikahan.

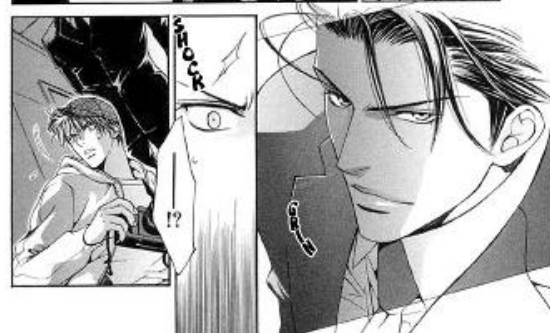


LAMPIRAN 10

CONTOH KOMIK BOYS' LOVE: FINDER KARANGAN YAMANE AYANO



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Potongan adegan komik di atas diambil dari komik berjudul Finder series dari karangan Yamane Ayano. Komik tersebut bercerita tentang kisah cinta antara dua pria, yaitu Akihito dan Asami. Akihito adalah *uke* atau *bottom* dalam komik ini dan ia bekerja sebagai fotografer *freelance*. Sementara Asami adalah *seme* atau *top* dan dalam komik ini, ia adalah seorang pengusaha kaya raya yang juga *yakuza*. Pada awal cerita, keduanya berada pada pihak yang bersebrangan dimana Akihito berusaha membongkar bisnis mencurigakan yang dilakukan oleh Asami. Namun pada akhir cerita keduanya menjadi sepasang kekasih.

© Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



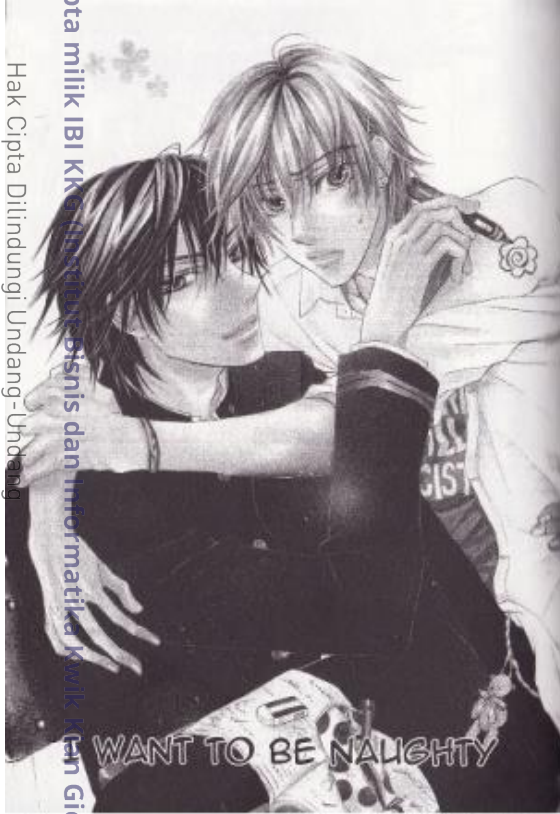
1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



LAMPIRAN 11

CONTOH KOMIK BOYS' LOVE: I WANT TO BE NAUGHTY KARANGAN

SAKURAGA MEI



Hak cipta milik IBI KKG dan Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Potongan adegan komik di atas diambil dari komik I Want To Be Naughty karangan Sakuraga Mei. Tokoh utama dari komik ini adalah Towa dan Mikado. Towa adalah *uke* atau *bottom* yang merupakan seorang berandal di sekolahnya. Sementara Mikado adalah *seme* atau *top* dan merupakan ketua OSIS. Towa awalnya tidak mengetahui identitas Mikado sebagai ketua OSIS dan berteman dengannya karena ia mengira Mikado adalah berandalan juga. Setelah meluruskan salah paham dan menyelesaikan konflik-konflik antara berandal sekolah dan OSIS, keduanya mulai berpacaran.

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





LAMPIRAN 12

CONTOH KOMIK DENGAN UNSUR BOYS' LOVE YANG TERBIT DI  
INDONESIA: HEY, I'M POPULAR KARANGAN JUNKO

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Penggalan komik di atas berasal dari komik genre *non-boys' love* yang memasukkan unsur-unsur *boys' love* di dalamnya. Komik ini berjudul *Boys, Please Kiss Him Instead of Me* karangan Junko, ia adalah *fujoshi* yang awalnya terkenal lewat *doujinshi* dan komik *BL* sebelum debut di genre *straight* dengan komik ini. Di Indonesia, komik ini diterbitkan oleh M&C! dengan judul *Hey, I'm Popular*. Komik ini sangat terkenal di komunitas *fujoshi* Indonesia karena tokoh utamanya yang dekat dengan kehidupan mereka sehari-hari sebagai *fujoshi*.

Komik ini bercerita tentang seorang *fujoshi* bernama Serinuma Kae yang berpenampilan tidak menarik, kelebihan berat badan, berkacamata, dan tampak culun di sekolahnya. Namun suatu hari, tokoh pria yang ia sukai dari suatu *anime* meninggal yang membuatnya stres sehingga mengalami penurunan berat badan secara drastis. Kae yang kini kurus menjadi sangat cantik dan segera populer di sekolahnya, termasuk di antara siswa-siswa tampan yang di awal cerita Kae *shipping* satu sama lain sebagai pasangan *BL*. Keempat siswa tampan tersebut jatuh cinta pada Kae dan berusaha mengejar Kae agar menjadi pacarnya, sementara Kae sendiri justru pasang-masangkan mereka satu sama lain.

Komik ini memberikan gambaran tentang rutinitas yang *fujoshi* lakukan sehari-hari, mulai dari memasang pria tampan dengan pria tampan lainnya, membeli dan mengoleksi pernak-pernik karakter atau *ship* favorit, hingga berbelanja di konvensi *anime*. Karena komiknya bercerita tentang potret kehidupan seorang *fujoshi*, banyak penggambaran imajinasi Kae dan adegan-adegan yang ambigu yang diperagakan oleh keempat pria pengejar Kae. M&C sendiri tidak menyebutkan secara gamblang istilah *fujoshi*, *yaoi*, atau *BL*. Namun *fujoshi* yang membaca komik ini pasti mengerti maksud dari perilaku Kae di cerita komiknya.

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



LAMPIRAN 13

ANIME YANG SERING MENJADI OBJEK IMAJINASI SHIPPING FUJOSHI



Judul anime: Kuroko no Basket atau The Basketball Which Kuroko Plays



Judul anime: Diamond no Ace atau Ace of Diamond

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Hak Cipta Ditindungi Undang-undang  
Hak Cipta © 2014 IBIKKG (Institusi Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)  
Kwik Kian Gie



Judul *anime*: Free!



Judul *anime*: Haikyuu!!

4 judul *anime* ini adalah judul-judul yang paling diminati *fujoshi* untuk mencari imajinasi *shipping boys' love* sejak tahun 2012. yaitu Kuroko no Basket (2012-2014), Daiya no Ace atau Diamond no Ace (2013-2015), Free! (2013-2015),

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



dan Haikyuu!! (2015). Ke-4 *anime* ini bukan dari genre *boys' love* melainkan dari genre olahraga.

Selain karena kualitas ceritanya yang bagus, *fujoshi* juga menggemarnya karena mayoritas karakter adalah berjenis kelamin pria dibandingkan karakter wanita yang merupakan minoritas (paling banyak hanya 3 karakter wanita dalam satu cerita). Banyaknya karakter pria memperbesar skala jumlah adegan interaksi antar karakter pria tersebut, yang mana menjadi sumber imajinasi *ship BL* di benak *fujoshi* yang menontonnya.

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

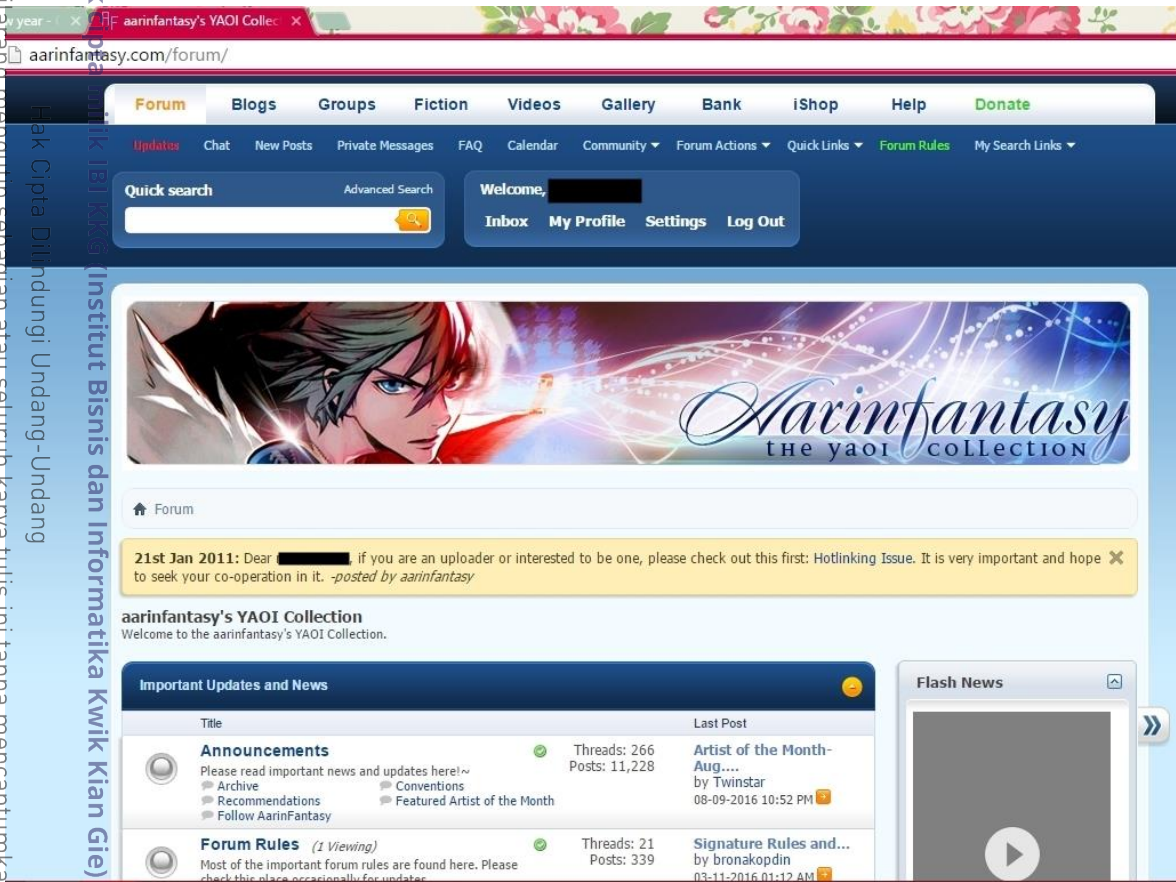
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



LAMPIRAN 14

LAMAN FORUM INTERNASIONAL FUJOSHI: AARINFANTASY.COM



Aarinfantasy.com adalah situs forum tempat berkumpulnya *fujoshi* di seluruh belahan dunia. Pada situs ini, *fujoshi* dapat melakukan diskusi *ship* atau karya fiksi *boys' love* yang baru diterbitkan. Di situs ini pengguna juga dapat mengunduh berbagai macam artefak *boys' love* seperti *doujinshi*, komik, *anime*, film, dan *game*. Koleksinya *boys' love* di aarinfantasy.com adalah yang terbanyak, terlama, dan terbesar di dunia maya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



## LAMPIRAN 15

### PERDAGANGAN KONTEN BOYS' LOVE DI ACARA COMIC FRONTIER



Hak cipta milik IBIKGG (Indonesian Business Intellectual Property Rights Association) dan Kwik Kian Gie

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKGG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKGG.



Kedua foto di atas diambil dari acara *anime* bertajuk Comic Frontier ke-7 yang dihadiri oleh peneliti. Acara diadakan di Gedung SMESCO UKM, Jakarta Selatan pada tanggal 30-31 Juli 2016. Dalam acara ini, terdapat lebih 200 *booth* dari ilustrator-ilustrator di Indonesia yang memperdagangkan karya-karyanya yang dicetak dalam bentuk akrilik, poster, serta komik pendek atau *doujinshi*. Acara ini diselenggarakan oleh Himpunan Mahasiswa Japanologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia (HIMAJA FIB UI) rutin 2 kali setahun dan selalu dihadiri ratusan pengunjung dari area Jabodetabek.

Di antara *booth-booth* yang berjualan di Comic Frontier, terdapat beberapa *booth* yang memajang tumpukan *doujinshi* bergenre *boys'love*. *Doujinshi* ini dijual dengan kisaran harga mulai dari Rp 50.000,- hingga Rp 100.000,- per bukunya. *Rating* bukunya juga bermacam-macam mulai dari yang dilabeli R13 yang mana ditujukan untuk usia 13 tahun ke atas, hingga R18 yang ditujukan untuk usia 18 tahun ke atas.





LAMPIRAN 16

DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
Hak milik IBI KKG (Insititut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

**A. Mengetahui apa yang menyebabkan seseorang tertarik menjadi *fujoshi*.**

1. Bagaimana proses kamu bisa menjadi *fujoshi*?
2. Kenapa tertarik menjadi *fujoshi*?
3. Adakah hal menarik saat jadi *fujoshi*?
4. Apa sisi positif dan negatif dari *fujoshi*?
5. Bagaimana pandangan kamu tentang hobi ini?

**B. Mengetahui aktivitas komunikasi *shipping* yang terjadi di kalangan *fujoshi*.**

6. Apa yang dimaksud dengan kegiatan *shipping*?
7. Apa yang dimaksud dengan *fangirling*?
8. Apa saja kegiatan yang kamu lakukan untuk mewujudkan imajinasi *ship* kamu?
9. Apa yang dilakukan *fujoshi* ketika melakukan *gathering*?
10. Adakah syarat-syarat tertentu untuk melaksanakan *gathering*?

**C. Mengetahui komponen-komponen komunikasi yang membentuk aktivitas komunikasi *shipping*.**

11. Apa tujuan melakukan kegiatan *shipping*?
12. Apa manfaat melakukan kegiatan *shipping*?
13. Dalam situasi kondisi yang bagaimana biasanya kamu melakukan hobi ini?  
(kapan, dimana, setting lokasinya seperti apa)
14. Adakah materi fisik, media, atau barang yang wajib dimiliki oleh *fujoshi*?  
Apa sajakah itu? Mengapa benda tersebut wajib dimiliki?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



15. Bagaimana sikap *fujoshi* tentang hobi mereka di *dunia* maya dan dunia nyata?
16. Adakah istilah atau gestur tertentu yang kamu lakukan untuk menunjukkan perasaan atau emosi pada *ship* ketika berinteraksi secara langsung?
17. Adakah istilah atau gestur tertentu yang kamu lakukan untuk menunjukkan perasaan atau emosi pada *ship* ketika berinteraksi secara *online*?
18. Adakah tata cara untuk menentukan karakter mana yang akan *dishipping*?
19. Karakter dari film/*game*/komik/*anime* apa saja yang kamu *ship* sebagai pasangan BL?
20. Mengapa *shipping*-nya tidak dilakukan dengan karakter perempuan?
21. Bagaimana cara kamu menafsirkan suatu adegan yang kamu lihat hingga jadi adegan BL?
22. Apakah cerita di genre *boys love* merepresentasikan realita pasangan *gay* di dunia nyata?
23. Bagaimana urutan atau langkah dalam melakukan kegiatan *shipping*?
24. Adakah titik jenuh dalam kegiatan *shipping*? Apa yang kamu lakukan kalau sudah sampai pada tahap tersebut?
25. Adakah aturan khusus yang berkembang di antara para *fujoshi* saat melakukan *fangirling* di dunia nyata dan dunia maya? Adakah hukuman kalau aturan ini dilanggar?
26. Adakah aturan, batasan, atau larangan tertentu dalam kegiatan *shipping*? Adakah hukuman saat hal ini dilanggar?
27. Adakah aturan etika atau sopan-santun di kalangan *fujoshi*?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**D. Mengetahui istilah-istilah linguistik yang digunakan dalam aktivitas komunikasi *shipping*.**

28. Adakah istilah-istilah tertentu saat melakukan kegiatan *shipping*? Apa saja arti istilah tersebut?
29. *Shipping* adalah sebuah metafora. Adakah penggunaan metafora lain di kalangan *fujoshi*? Apa artinya?

**E. Mengetahui kompetensi komunikasi *fujoshi* saat menjalani aktivitas komunikasi *shipping*.**

30. *Fujoshi* tersebar di seluruh dunia, adakah model komunikasi yang digunakan secara universal di antara *fujoshi* dengan latar belakang wilayah geografis yang berbeda?
31. Bagaimana proses kamu mempelajari pola komunikasi di komunitas?
32. Situasi komunikasi seperti apa yang menyatukan para *fujoshi*?
33. Situasi komunikasi seperti apa yang membuat para *fujoshi* bermusuhan?

**F. Mengetahui konsep diri dan proses interaksi simbolik yang dialami *fujoshi* dalam berinteraksi dengan sesama anggota komunitasnya dan dengan masyarakat?**

34. Apakah komunitas atau lingkungan teman sesama *fujoshi* mempengaruhi cara pandang kamu? (misalnya pada persepsi diri, pemilihan *ship*, pandangan mengenai isu tertentu terkait hobi)
35. Bagaimanakah konsep diri yang kamu miliki sebagai seorang *fujoshi*? Positif atau negatif, dan apa alasannya?
36. Adakah keinginan untuk berhenti? Apa alasannya?
37. Apakah perbedaan usia mempengaruhi sikap *fujoshi* dalam menunjukkan identitas diri mereka dan cara mereka melakukan hobinya?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



38. Bagaimana pola komunikasi *fujoshi* yang berbeda status sosial? Apakah ada perbedaan antara *fujoshi* yang berasal dari tingkat ekonomi yang berbeda?
39. Bagaimana pola komunikasi *fujoshi* berdasarkan profesi mereka? Apakah ada perbedaan antara *fujoshi* yang sudah bekerja atau masih pelajar?
40. Apakah di komunitas *fujoshi* ada kasta atau stratifikasi tertentu? Bila ada, siapa yang menduduki posisi tertinggi dan terendah? Adakah kriterianya? Bagaimana komunikasi yang terjadi ketika bertemu dengan posisi yang lebih tinggi atau lebih rendah?
41. Adakah eksklusivitas di komunitas *fujoshi*? misalnya kelompok *fujoshi* yang menutup diri di luar anggota kelompoknya?
42. Adakah jenis bahasa tertentu yang digunakan *fujoshi* agar mendapatkan pengakuan diantara *fujoshi* lainnya?
43. Apakah ada persepsi tertentu dengan *fujoshi* dari negara lain? Apakah ada perbedaan dalam cara berkomunikasi?
44. Bagaimana pandangan keluarga tentang hobi ini?
45. Adakah diskriminasi terhadap *fujoshi* di kalangan fans non-*fujoshi*?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI IKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## LAMPIRAN 17

### DATA DIRI NARASUMBER

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

1.	<i>Nickname</i> internet	: Milky
	Usia	: 22 tahun
	Agama	: Buddha
	Profesi	: Mahasiswi, ilustrator lepas
	Domisili	: Tambun Selatan, Bekasi
	<i>Fujoshi</i> sejak usia	: 16 tahun
	Lama jadi <i>fujoshi</i>	: 6 tahun
2.	<i>Nickname</i> internet	: Satsuki
	Usia	: 22 tahun
	Agama	: Katholik
	Profesi	: Mahasiswi, penerjemah lepas
	Domisili	: Bogor
	<i>Fujoshi</i> sejak usia	: 12 tahun
	Lama jadi <i>fujoshi</i>	: 10 tahun
3.	<i>Nickname</i> internet	: Hime Farhan
	Usia	: 25 tahun
	Agama	: Islam
	Profesi	: Ibu Rumah Tangga
	Domisili	: Karet, Jakarta Pusat
	<i>Fujoshi</i> sejak usia	: 16 tahun
	Lama jadi <i>fujoshi</i>	: 9 tahun
4.	<i>Nickname</i> internet	: Ocima
	Usia	: 22 tahun
	Agama	: Buddha
	Profesi	: Ilustrator lepas
	Domisili	: Sunter, Jakarta Utara
	<i>Fujoshi</i> sejak usia	: 15 tahun
	Lama jadi <i>fujoshi</i>	: 7 tahun
5.	<i>Nickname</i> internet	: Kiri
	Usia	: 22 tahun
	Agama	: Buddha
	Profesi	: Pegawai swasta
	Domisili	: Kelapa Gading, Jakarta Utara
	<i>Fujoshi</i> sejak usia	: 14 tahun
	Lama jadi <i>fujoshi</i>	: 8 tahun
6.	<i>Nickname</i> internet	: Leche
	Usia	: 23 tahun
	Agama	: Islam
	Profesi	: Pegawai swasta
	Domisili	: Pondok Kelapa, Jakarta Timur
	<i>Fujoshi</i> sejak usia	: 14 tahun

Lama jadi *fujoshi* : 9 tahun  
7. *Nickname* internet : Rina  
Usia : 25 tahun  
Agama : Islam  
Profesi : Pegawai swasta  
Domisili : Depok  
*Fujoshi* sejak usia : 15 tahun  
Lama jadi *fujoshi* : 10 tahun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



KWIK KIAN GIE  
SCHOOL OF BUSINESS

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



LAMPIRAN 18

TRANSKRIP WAWANCARA

TRANSKRIP WAWANCARA MILKY



Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Narasumber

: Milky (*nickname* di internet)

Tanggal

: Senin, 1 Agustus 2016

Waktu

: 18.34 - 19.02 WIB

Lokasi

: Kediaman rumah Milky di Tambun, Bekasi.

Suasana

: Wawancara dilakukan di kamar tidur Milky, di atas lantai samping tempat tidur, pada malam hari. Narasumber tinggal bersama keluarga dan seekor anjing peliharaan. Saat wawancara, di rumah narasumber hanya ada narasumber dan ibunya saja. Ayahnya masih bekerja dan kedua adiknya masih berkegiatan di sekolah. Milky tidur sekamar dengan ibunya. Suasana di kamar, ada beberapa tumpuk komik lama di atas meja belajar dan 3 poster berukuran A3 di dinding dari 3 *anime* yang berbeda. Laptop Milky dibiarkan menyala di atas meja, dengan gambar latar karakter laki-laki yang duduk memangku karakter laki-laki lainnya. Milky menjelaskan kalau dua karakter di gambar latar laptopnya adalah *OTP*-nya dari *anime* *Senyuu*.

**Peneliti (P) : kita langsung masuk perkenalan diri aja ya.**

Milky (M) : di internet biasanya saya dipanggil Milky, usianya sekarang 22 tahun, agama Buddha, pekerjaan mahasiswa sambil jadi illustrator freelance. Mulai jadi fujoshi sejak usia... kalo nggak salah mulai dari

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



pas SMA, umur 16-an gitu deh. Sejak saat itu udah jadi fujoshi sampe sekarang... berarti 6 tahun.

©

Hak Cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

**gimana sih proses kamu bisa jadi fujoshi? Bisa ceritain gak?**

jadi ceritanya... bermula dari menyukai satu series tertentu, kemudian... biasanya kan dengan menyukai sebuah karakter, contohnya nih... gue suka Naruto kan. Karakter yang gue suka dari Naruto itu Naruto sama Sasuke. Terus tiba-tiba pas gue nyari fanfic... hmm itu sejenis cerpen gitu di Indonesia, nah gue cari fanfic tentang dua karakter tersebut. Nah dari situ, ternyata tuh ada yang kayak... hmm... kayak mereka tuh pertamanya cuma sahabatan aja, terus gue kayak... 'wah ternyata mereka lucu ya berdua, gue suka liat deh interaksi mereka sebagai sahabat'. Tapi kemudian makin lama makin menjurus, tapi ternyata... gue gak menolak juga (tertawa). Jadi sejak dari saat itu akhirnya preferensi ganti ke arah sana gitu. Jadi kalo ada 2 karakter cowok barengan, terus dipasangkan, dan tidak berusaha memasangkan mereka dengan karakter cewek yang lain. Karena biasanya 2 karakter cowok kayak gitu tuh... hintsnya banyak... kayak maksudnya tuh mereka punya hubungan yang mendalam, lebih dalam dari tokoh utama yang lain. Jadi intinya sih kayak... berawalnya sih dari nyari-nyari dulu terus kemudian ketularan (tertawa).

**: apa aja sih yang biasanya di shipping? Dari karakter apa atau film apa?**

**M**: macem-macem sih. Yang pasti mulai dari gijinka, itu kayak personifikasi benda... kayak... misalnya personifikasi dari negara atau pedang dari Jepang... sampe karakter fiksional dan orang yang bener-bener nyata. Ya

**P**  
**M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





ini mungkin kesannya gak sopan sih ya, misalnya kayak presiden sama wakil presiden... misalnya (menekankan).

**Q gimana sih cara fujoshi biasanya menafsirkan adegan yang dia lihat sampe kesannya jadi adegan BL?**

**M** misalnya pas kita ngeliat karakter pairing straight aja. Misalnya Sasuke sama Sakura. Padahal kayak mereka tuh... cuma sentil-sentilan jidat di animenya tapi yang nonton aja bisa masangin mereka. Ya sama sih kayak misalnya Sasuke sama Naruto deketan, berduaan, terus tiba-tiba tatap-tatapan... itu lucu banget (tertawa). Terus kayak... mereka cuma salaman doang tapi tatapannya tuh beda. Kayak kesannya... mengharapkan sesuatu dari yang lain gitu, akhirnya jadi mikir 'kayaknya mereka ke depannya bisa punya prospek yang bagus untuk jadi pasangan deh... gitu (tertawa).

**Q jadi itu semua sebenarnya imajinasi sendiri kan, bukan sesuatu yang emang diperlihatkan di adegannya langsung?**

**M** kebanyakan kan kebetulan kita nontonnya bukan yang bener-bener genre homo ya. Kalo genre homo ya emang pasti ada yang seperti itu. Cuma kalo misalnya anime yang secara umum, sebenarnya kan nggak ada. Cuma imajinasi doang... jadi itu interpretasi sendiri aja.

**Q bisa dijabarin nggak adegan apa, kegiatan-kegiatan seperti apa yang ditranslasi fujoshi sebagai adegan BL?**

**M** : macem-macem. Bahkan sebenarnya dalam satu film ada dua karakter berdiri di satu tempat yang sama, besoknya tiba-tiba udah banyak fan artnya yang mereka tiba-tiba jadi pasangan (tertawa). Bisa kayak gitu.

**Q** : terus, kenapa sih tertarik jadi fujoshi? Hal menarik apa selama jadi fujoshi?

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**P** 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



M : pertamanya sih gak menarik ya, kaya cenderung gak suka. Kemudian lama-lama ngerti indahnyanya dimana... kayak lama-lama liat cowok deket-deketan gitu ternyata lucu banget. Terus lama-lama suka. Udah gitu biasanya fujoshi itu pinter bikin cerita-cerita bagus nan indah yang nggak ada di pairing straight. Kayak banyak orang-orang yang punya bakat bagus ternyata adalah fujoshi juga. Fujoshi itu terus dedikasi banget sama pair yang mereka suka makanya kebanyakan mereka tuh suka melakukan hal yang bikin kaget.

**P : bikin kaget kayak gimana?**

M : mulai dari bikin komik sampe, sampe bikin game, lagu atau animasi pendek buat pairing yang mereka suka. Walau mereka sukanya pair BL yang nggak ada di cerita asli seriesnya, tapi biasanya dedikasi sama perjuangan mereka buat membesarkan komunitas mereka tuh nggak main-main. Sampe ada yang bikin event sendiri. Bahkan banyak doujinka yang sukses dan punya duit karena mereka sukses bikin orang lain suka sama komik yang mereka bikin soal pairing mereka. Akhirnya bisa banyak fans. Kemudian bisa debut komik sendiri... kayak ada doujinka namanya Gusari dan Bubunhaten dari Jepang itu awalnya cuma bikin doujinshi buat ship BL di anime Kuroko no Basket sama Haikyuu!!. Tapi habis itu saking terkenalnya mereka dari doujinshi, sekarang terbitin komik originalnya sendiri.

**P : ohh... menurut kamu positif dan negatifnya jadi fujoshi itu apa?**

M : positifnya itu nambah temen dan kenalan di komunitas baru. Plus karena gue pengen deket-deket sama orang yang gue anggep senior di komunitas sampe bela-belain belajar Bahasa Jepang... supaya bisa baca doujinshi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



dari Jepang juga. Negatifnya ya, hobi ini kebanyakan dianggap menyimpang sama masyarakat yang ngga berpikiran luas. Walau emang di Jepang sendiri fujoshi artinya emang cewek busuk dan emang harus ditutupi, tapi sebenarnya nggak seburuk itu juga asal kita tau batesan. Sebenarnya asal kita ngontrol diri dan ga over-obsessed sama sesuatu, semua hobi itu baik.

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**P** : gimana sih pandangan keluarga kamu tentang hobi ini?

**M** : keluarga sih nggak tau ya. Soalnya saya nggak mau ngasih tau, ini kan urusan saya dengan hobi saya sendiri.

**P** : emang sengaja dirahasiakan?

**M** : iya. Kalo bisa sih mereka nggak usah tau. Tapi kalo mereka tau ya udah. Saya mau ngomong apa.

**P** : kalo pandangan kamu sendiri tentang hobi ini?

**M** : ya biasa aja sih. Orang kalo misalnya liat karakter... misalnya Sasuke sama Sakura itu kan cewek-cowok. Orang ngeship itu normal, kenapa yang cowok sama cowok nggak boleh? Toh mereka awalnya sahabatan. Ya begitulah...

**P** : ada nggak keinginan untuk berhenti?

**M** : mau berhenti ada sih, cuma kan susah ya. Bukannya nggak bisa, cuma ya... ya namanya juga hobi... sama aja kayak orang hobinya gambar terus tiba-tiba disuruh berhenti gambar kan gak gampang juga. Namanya juga hobi kan menyenangkan gitu...

**P** : kamu ngeliat diri sendiri sebagai fujoshi itu dalam pandangan positif atau negatif?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



M : dalam pandangan positif mungkin... karena gara-gara ini kan jadi bikin lebih produktif... bikin karya buat pasangan karakter yang di-ship, soalnya udah cinta mati. Kayak udah bakal ngelakuin apapun biar ship-nya makin jaya (tertawa)... sampe rela belajar Bahasa Jepang dan Korea biar bisa ngobrol sama temen-temen dari Jepang dan Korea yang shipnya sama... di luar ship tuh nggak pernah ya punya motivasi dan dedikasi sehebat ini (tertawa)... jadi ya... karena bikin banyak belajar, nambah pergaulan, nambah skill, dan gak ngerugiin orang lain jadi ya nilai diri sendiri juga positif-positif aja.

P : **sebenarnya cerita-cerita yang ada di komik BL itu sesuai sama realita pasangan gay di dunia nyata nggak sih?**

M : nggak juga (tertawa). Dipukul rata aja deh ya, kenyataan kan ga mungkin seindah cerita yang ada di komik-komik... mau itu komik boys love, girls love atau yang straight normal-normal aja... nggak mungkin sama kayak realitanya lah. Komik itu cuma fantasi.

P : **ooh... kalo suka BL itu pasti ngedukung LGBT juga nggak?**

M : nggak ya. kebanyakan temen fujoshi sih malah nggak suka liat pasangan homo di dunia nyata. Kalo aku sendiri ya nggak peduli aja sih mau orang straight atau homo atau lesbi... kalo dia baik ya gue baikin balik, kalo dia jahat ya laporin ke polisi. Sama aja kayak manusia normal lain perlakuannya, nggak mendadak jadi bela-belain LGBT gitu.

P : **bisa ceritain nggak urutan-urutan kegiatan kamu pas shipping dari mulai sampai akhir?**

M : Pertama-tama ya nonton series atau main gamenya, terus abis itu biasanya pilih 1 karakter yang kita suka. Abis itu pilih karakter kedua yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



kayaknya temen baik atau deket sama karakter utama... terus sepanjang series bakal cari hint-hint-nya. Pertama-tama bikin fan art, terus kasih liat ke temen-temen. Liat responnya bagus apa ngga. Terus biasanya gue kalo bikin doujinshi tuh, cari celah dalam cerita canon. Terus diskusi sama temen, baru garap doujinshinya. Kalo udah biasanya di post di sosmed. Kalo respon temen-temen bagus, biasanya makin mendorong buat bikin doujinshi lagi.

**P : ada nggak aturan khusus yang berkembang di antara fujoshi pas mereka ngelakuin hobinya?**

**M :** nggak sih. Paling kayak ya... ngikutin etika masyarakat aja. Kalo fangirlingan jangan sampe teriak-teriak mengganggu orang lain atau apalah. Jangan sampe orang risih aja lah. Kan namanya juga kita menikmati hobi sendiri, jangan sampe mengganggu orang lain yang gak berhubungan dengan hobi tersebut. Biasanya gitu aja sih.

**P : biasanya kalo hal ini dilanggar apa ada hukuman nggak?**

**M :** ya itu kan soal circle sendiri. Kalo itu temen kita ya kita tegur. Kalo fujoshinya nggak kita kenal ya kali tiba-tiba ditegur gitu.

**P : dalam situasi kondisi yang gimana sih fujoshi melakukan hobinya?**

**M :** biasanya sih tergantung ya. Bisa sendiri, bisa sama temen yang sama-sama ngerti. Biasanya kalo yang kayak gini kan, misalnya keluarganya gak tau, pasti diem-diem ngelakuinnya. Sebenarnya tergantung orangnya masing-masing juga. Kalo dia tipenya yang hideous biasanya sih emang sembunyi-sembunyi. Kayak biasanya ngelakuinnya di kamarnya sendirian. Cuma kalo misalnya kayak saya kan orangnya agak terbuka... jadi bisa aja

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



pas lagi baca komik BL ibu saya lewat. Untuknya ibu saya orangnya nggak kepo-an.



Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

**P** biasanya buat liat konten BL ini lebih pilih baca bukunya atau lewat laptop gitu?

**M** sebenarnya tergantung sih... baca buku biasa yang normal-normal aja bisa mendadak diimajinasiin ada pairing homonya gitu (tertawa). Maksudnya bukan di komiknya emang ada pairing homo, karakternya sih normal-normal aja. Cuma kan emang kitanya aja suka membayangkan yang tidak-tidak. Bahkan pas lagi diem bengong aja tiba-tiba mendadak bisa ngebayangin sesuatu yang homo 'hmm... kayaknya kalo begini lucu ya' (tertawa). Namanya juga imajinasi ya... fangirlingan kan bisa dari macem-macem. Kayak misalkan liat di internet, cowok lagi berantem berdua terus gue mikirnya 'kayaknya mereka lucu deh kalo jadi pasangan'.

**P** gimana sih cara kamu belajar cara komunikasi di komunitasnya?

**M** Pertama kan harus nemu temen sehoobi dulu. Biasanya sih ngobrol biasa, cuma karena mereka kan ada istilah-istilah sendiri juga yang orang di luar hobi nggak tau. Kayak misalnya, di Jepang kan sebutannya kan seme sama uke. Di Indonesia menyerap sebutan dari Jepang itu sih. Seme itu artinya penyerang, uke itu artinya yang menerima. Ya itu cuma kayak kode aja sih, yang lebih dominan dalam hubungan siapa. Terus biasanya karena temennya makin banyak jadi makin lama makin membaur gitu. Jadi proses belajarnya dari pergaulan sih. Kan namanya juga temen sehoobi kalo kita tanya pasti di-sharing.

**P** : apa sih biasanya yang dimaksud dari kegiatan shipping?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**M** : shipping itu biasanya maksudnya memasangkan karakter. Misalnya karakter A dengan karakter B. Itu disebutnya shipping. Itu slang dari luar negeri kalo gak salah.

**Q** Hak cipta milik IBI RKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

**P** : ada nggak tata cara untuk nentuin karakter mana yang bakal di-ship?

**M** : itu sih balik ke orangnya masing-masing. Ada yang tipenya ngeshipnya tokoh utama harus uke, ada juga yang melihat hintsnya dan interaksi antar karakternya dulu. Misalnya karakternya sahabatan deket banget kayak terlalu deket, itu keliatannya mencurigakan... akhirnya mereka dipasangkan. Ada juga yang walau cuma gara-gara di satu adegan berdiri di tempet yang sama itu jadi pasangan.

**P** : kalo karakter yang kamu ship, siapa aja?

**M** : Yang paling disuka banget sih dari Senyuu, itu ada Ross-Alba, Teuffel-Alba, Elf-Alba, Rchimedes-Alba... (tertawa) saya suka banget sih karakter yang namanya Alba jadi hampir semua karakter cowok lain di Senyuu saya ship sama dia. Terus dari Kuroko no Basket, itu Akashi-Kuroko, Aomine-Kuroko, Kise-Kuroko, Midorima-Takao.... Dari Aldnoah Zero, Inaho sama Slaine... Dari Free!, itu ada Sousuke-Haruka, Rei-Nagisa... eh, terus apa lagi ya? Oh sama yang paling baru dari Haikyuu!!, itu ada Kuroo-Kenma, Kageyama-Hinata... masih banyak lagi sebenarnya tapi nggak kepikiran (tertawa).

**P** : apa tujuannya ngelakuin kegiatan shipping?

**M** : kan kita suka seriesnya gitu terus biasanya sih suka karakternya, terus kita biasanya lebih tertarik dengan interaksi antar karakternya gitu dibanding cerita utamanya. Terus perkembangan antar karakternya juga berpengaruh... jadi biasanya shipping itu ya cuma buat seneng-senang aja

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBI RKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBI RKG.



juga sih. Membebaskan imajinasi soal karakter ini dan karakter itu, tanpa mengganggu cerita jalan utamanya itu biasanya.

**ada nggak yang dilakukan fujoshi saat mereka gathering bareng-bareng?**

biasanya sih ya, kalo ngumpul pasti bahas OTP... kayak misalnya pasangan apa yang kita lagi suka. Kan biasanya kalo ngumpul dari circle yang sama, misalnya semua suka karakter A sama karakter B. Ya udah ngomongin karakter A sama karakter B nya aja gitu. Mulai dari berbagi informasi soal officialnya-lah, atau bagi-bagi koleksi, atau mungkin ada yang bikin fanfic soal mereka juga dikasih liat... terus bagi-bagi asupan... gitu deh.

**circle itu maksudnya apa ya?**

lingkungan ya? Kayak temen aja. Grup, gang, atau yang semacamnya gitu deh.

**ada nggak jadwal atau waktu tertentu yang dipilih buat gathering?**

: kan namanya juga temen-temen punya kerjaan ya, jadi kita ngatur waktu... tapi kalo misalnya rumahnya deket ya ngumpul aja (tertawa). Paling ya buat ngumpulin orang yang dalam jumlah banyak emang kita butuh waktu pasti.

**ada nggak sih istilah-istilah tertentu yang dipakai pas kegiatan shipping?**

: ada sih. Kayak misalnya yang kusebut tadi OTP itu aja udah istilah ya. One true pairing itu biasanya maksudnya pairing utama yang paling kita suka, paling di-ship banget.. paling dipasangin banget gitu. Rasanya kayak cinta sehidup semati sama pairing itu... apapun bakal kita lakuin. Kalo NOTP ada juga, itu maksudnya not OTP, itu pairing atau shipping yang

Hak cipta milik IBI RKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





paling kita benci banget, sampe kalo ngeliat namanya aja tuh bisa muntah saking bencinya. Terus kalo pairing homo gitu biasanya ada sebutan... kalo di luar negeri sih nyebutnya top sama bottom ya. Top maksudnya yang menyerang, bottom itu yang menerima. Kalo di Jepang sebutannya seme sama uke. Karena kita banyak ngambil culture dari Jepang, kayak sebutan kita kan juga fujoshi ya, itu dari Bahasa Jepang. Jadi kita banyak ambil istilah-istilah dari Jepang juga sih kayak seme sama uke ini. Terus kalo ada karakter yang bisa dua-duanya tuh sebutannya seke. Jadi maksudnya tuh dia AC/DC gitu deh (tertawa). Bisa jadi seme, jadi uke juga bisa. Terus biasanya kalo kita lagi in banget sama satu series yang kita suka banget, itu namanya fandom. Fanatic domain.

**P : biasanya kalo fandom ini dari apa aja sih materinya?**

**M :** bisa series dari buku, film, game biasa sama game online juga bisa.

**P : biasanya di komunitas fujoshi kan aku sering denger shipwar... nah shipwar itu maksudnya apa sih?**

**M :** shipwar itu biasanya antara dua fans. Misalnya ada kamu sama temenmu nih. Temen kamu suka pairingnya si A sama B, sementara kamu sukanya C sama D. Makanya karena pairingnya beda kan pasti ngotot-ngototan dong mana yang lebih baik akhirnya berantem. Makanya sebutnya shipwar.

**P : berantemnya itu maksudnya cuma berantem sekadar becanda doang apa sampe ke tahap yang bener-bener parah?**

**M :** sebenarnya sih ada yang parah ya, kayak misalnya flame... itu kita ngasih komentar jelek ke sebuah fanfic atau fan art yang isinya NOTP kita. Itu biasanya kita saking nggak sukanya sama pairing itu sampe di flame gitu.

**P : itu termasuk bullying nggak sih?**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



M : bisa juga sih ya termasuk bullying. Soalnya itu kayak ngetroll gitu.

**P : ngetroll itu maksudnya apa jadinya?**

M ngetroll itu maksudnya kita mancing-mancing doang biar bikin amarah terus ngadu domba gitu antara shippers dari 2 pairing... kayak misalnya sebenarnya shipnya nggak usah diberantemin, tapi malah diadu domba gitu karena ada satu orang yang nggak suka sama salah satu OTP.

**P : ada lagi nggak istilah lain?**

M biasanya sih kalo misalnya liat karakter-karakter buat dipasangin itu kayak ada hint-hintnya. Nah hints ini yang biasanya kita pake buat nentuin apakah mereka punya hubungan yang terlalu dekat atau tidak. Maksudnya kan petunjuk atau tanda-tanda gitu. Kayak misalnya karakter A salaman sama karakter B, itu hint pertama kalo mereka tuh pernah ngadain interaksi. Kalo selanjutnya karakter A sama jalan bareng terus ditaraktir makan sama karakter B, nah itu jadi hint kedua jadi kita kayak 'oh ternyata mereka hintsnya banyak yaa'. Dan akhirnya kita ship, gitu (tertawa).

**P : ada nggak sih istilah atau gesture tertentu saat kamu nunjukin perasaan atau emosi kamu waktu shipping atau saat ngobrol dengan fujoshi lain?**

M : kalo istilah sih tergantung masing-masing circle ya. Kayak aku dan temenku buat nyamain apa yang kita bicarain kita pakai kode-kode tertentu. Misalnya seme disebut pensil, uke disebut penghapus.... sejenis-sejenis itulah. Terus juga kadang pake gerakan-gerakan tubuh...

**P : bisa dicontohin nggak? misalnya kalo OTP kamu lagi interaksi?**

M : oh paling kalo kayak gitu antara saling menepuk pundak teman kayak, 'liat deh disana' gitu... itu biasanya kalo di tempet umum ya. Soalnya kan kalo di

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

M 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

M 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



tempat umum kita nggak bisa berbuat seenaknya. Cuma kalo di rumah, di tempat yang lebih privasi ya... mungkin diliatnya kayak suporter bola nonton bola terus (teriak) 'GOOOL!!!' gitu (tertawa).

**P** jadi ada sorakan-sorakan gitu?

**M** ada. Kayak 'OTP GUE BAREEENG!' kayak gitu, 'MEREKA DEKET BANGET YA AMPUN!' (tertawa).

**P** itu kesannya kayak memuja gitu ya?

**M** ya secara nggak sehat mungkin kesannya gitu... tapi kita taulah batasannya antara yang sehat sama yang nggak sehat.

**P** kalo seandainya waktu interaksi secara online, ada nggak gesturnya?

**M** kalo online sih kita paling pake emoticon... atau paling cara ngetik ya? Kayak bisa tiba-tiba keyboard smashing yang 'JKLADJLKAJFLAJLJALKFA OTP GUE!!!' kayak gitu (tertawa)

**P** itu melambangkan apa sih?

**M** : terlalu excited sampe gak tau mau ngetik apa sampe akhirnya kita keyboard smashing 'ADUH GAK TAU MAU NGOMONG APA, UDAH DEH KETIK APA AJA BOLEH LAJJADKLFJLAJLFA' (tertawa).

**P** ada nggak kegiatan yang dilakuin fujoshi buat mewujudkan shipping-shipping mereka?

**M** : biasanya sih dalam bentuk... itu ya... kan kita fans, untuk membuat ship kita lebih ramai biasanya kita membuat fan art, atau bikin fanfic soal mereka dua, yang mungkin nggak ada hubungannya sama cerita aslinya. Cuma karena karakternya kita suka dan suka liat mereka berinteraksi jadi kita bikin cerita baru soal mereka. Jadi mungkin kayak tokoh uke yang kita

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



anggap jadi princess, terus yang seme jadi pangeran... gitu. Itu kan gak sesuai sama cerita aslinya. Bisa juga kita bikin event khusus buat dua karakter tersebut. Kayak misalnya bikin gift-away atau hadiah-hadiah buat pairing tersebut. Jadi yang ikutan gift away bisa bikin fan art atau bikin fanfic terus yang kita suka, kita kasih hadiah atau gift away itu tadi.

**P** kalo kamu sendiri gimana?

**M** aku ya, bikin fanfic... bikin komik... bikin animasi pendek gitu 1 setengah menit, bikin light novel... sampe sekarang tuh mulai tanya temen-temen yang komposer soalnya aku mau coba bikin lagu tema khusus soal OTP (tertawa).

**P** itu sebenarnya pengarang dari cerita aslinya tau nggak sih?

**M** gimana ya? Mungkin mereka tau ya tapi nggak pernah nyinggung... selama kita nggak memaksa pairing yang kita ship ke author aslinya masih dianggap sopan sih ya. Tapi yang kayak gitunya biasanya kita berusaha diam-diam, dan gak berusaha memaksakan gitu. Gimapun juga yang kita ship ini nggak ada hubungan sama cerita aslinya. Kalo misalnya kita sampe mengganggu pengarang aslinya otomatis gak sopan ya. Makanya kalo bisa sih kita diem-diem aja. Kayak cuma ngefans sama karakternya aja tanpa harus bilang kalo kita jadiin mereka pairing lain seperti BL...

**P** biasanya situasi komunikasi kayak apa sih yang bikin fujoshi bermusuhan?

**M** biasanya sih karena beda pairing (tertawa). Beda kesukaan, ya macem-macem sih. Kayak ada yang bisa terima pasangan tersebut, ada yang nggak bisa terima pasangan tersebut. Kayak yang tadi dibilang, yang satu maunya A sama B, yang lain C sama D.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**P : ada nggak kasus yang sampe dulu berteman sampe sekarang jadinya ngga temenan lagi gara-gara itu.**



**M** mungkin ada ya kalo di dunia online. Namanya juga kalo online itu nggak terlalu dekat. Tapi kalo buat temen dunia nyata kan namanya juga manusia harus ada toleransi ya. Mungkin kalo sesama temen dekat aku nggak masalah, tapi kalo sama orang yang belum kenal biasanya sih langsung ada judging gitu 'oh dia sukanya sama ini sama ini ya... ya udah aku nggak usah temenan sama dia'. Kalo aku sendiri sih cukup tau aja, tapi mungkin ada orang yang nggak bisa mentolerir hal tersebut terus langsung unfriend atau unfollow di sosmed.

**P : ada nggak aturan atau batesan atau larangan apa gitu dalam kegiatan shipping?**

**M** oh, biasanya nggak semua ship itu bisa diterima sama komunitas ya. Jadi biasanya dalam ngeship, misalnya terlalu crack atau terlalu nggak nyambung kayak 'mereka kan nggak ada hubungannya sama sekali, tapi kok bisa di ship?' biasanya mungkin itu yang mengganggu sebagian shipper. Terus biasanya juga kayak mungkin pengaruh umur... kadang kayak ada orang mikir karakter ini kan masih terlalu muda kalo dipasangin sama karakter ini... ini jadinya pedophile dong? Nggak banget. Biasanya itu mengganggu beberapa orang lain, kayak gitu. Terus palingan aturan naro nama karakter di shipnya... yang seme itu di depan, terus ada huruf 'X', disusul sama nama ukenya.

**P : kalo misalnya ini terjadi, ada nggak hukuman?**

**M** : paling kalo hukuman itu paling cuma dijauhin aja dari orang yang nggak suka shipnya dia. Balik lagi, misalnya orangnya nggak bisa tolerir, mungkin

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**M**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



bisa di-unfriend atau di belakang diomongin. Bisa aja mengubah pandangan orang lain terhadap orang yang suka sama pairing-pairing yang nggak bisa diterima tadi.



Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

**kalo situasi komunikasi yang bisa menyatukan fujoshi?**

biasanya kalo misalnya kesukaannya sama, pairing yang sama atau tipe karakter yang sama. Misalnya kayak pairing yang mungkin sama-sama tinggi, sama-sama ganteng, sama-sama manly. Atau dua-duanya imut... itu juga bisa. Itu biasanya kayak ada kesamaan selera sih.

**kalo di komunitasnya sendiri ada kasta nggak sih atau stratifikasi tertentu?**

sebenarnya umumnya sih kayak ada yang bilang fujoshit sama elite fujoshi, itu suka dibedain. Biasanya yang disebut fujoshit itu fujoshi-fujoshi yang baru masuk, baru ngenal dunia yaoi dan mereka terlalu excited sekali sampe mengganggu orang-orang lain. Dan bikin orang lain merasa annoying atau disturbed sama kelompok fujoshi ini.

**: ada cirinya nggak?**

: biasanya mereka tuh kayak di tempat umum suka teriak-teriak ngeganggu ketenangan masyarakat. Terus kayak bikin orang lain risih pokoknya. Biasanya sih kayak gitu. Sementara kalo elite fujoshi itu yang keliatannya diem-diem, nggak keliatan kayak fujoshi tapi ternyata fujoshi. Kayak mungkin orangnya kalem, terus kayaknya berwibawa banget, suka pakai make up, cantik banget, kayak wanita karir ternyata dia fujoshi kan kita nggak tau. Nah itu biasanya dipanggilnya elite fujoshi.

**: tadi kan kamu bilang kalo fujoshi yang berisik di tempat umum nggak disukai banget oleh komunitas, itu kenapa ya?**

P

M

P

M

P

M

P

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



M : karena ya itu mengganggu ketenangan, karena nggak semua orang suka terganggu. Yang kayak gitu tuh bakal bikin cap fujoshi jadi jelek, seakan-akan fujoshi itu semuanya bakal berisik, bakal teriak-teriak, bakal sembarangan kalo liat cowok berduaan langsung teriak 'IH MEREKA HOMO!' padahal kan belum tentu. Kan nggak semua fujoshi seperti itu.

**P pernah nggak ngerasain diskriminasi sebagai fujoshi dari fans-fans yang non-fujoshi?**

M ada. Kebanyakan orang kalo tau kita fujoshi pasti langsung di cap 'oh dia fujoshi, pasti ganas!' gitu. Padahal ada juga fujoshi yang normal, kalem... tapi ya kebanyakan kalo yang cowok-cowok sama sebagian cewek bilangannya tuh kita perusak fandom... kayak... ' aslinya kan cowok-cewek pasangannya, kok malah di ship cowok sama cowok sih, jijik! Bikin sakit mata aja'. Bahkan ada yang bikin meme gitu gambar cuci tangan pake sabun, itu maksudnya diskriminasi kaum fujoshi, jadi 'oh situ fujoshi? Nyesel deh kenalan'. Ada juga yang nganggep kalo hentai atau girls love yang cewek sama cewek itu lebih suci dan berkelas dibanding BL... soalnya kalo cowok sama cowok dianggep menjijikkan dan kotor.

**P : gimana sih komunikasi yang terjadi misalnya kamu ketemu sama yang elite fujoshi ini?**

M : biasa aja sih. Itu nggak ada hubungannya sama pangkat-pangkat. Jadi nggak ada panggilan yang... kayak senior atau semacamnya. Mungkin ada, cuma tergantung orangnya juga. Kalo saya sih nggak, cuma mungkin kebanyakan fujoshi yang lebih veteran, yang udah lama berkecimpung di dunia homo-homoan kayak gini (tertawa), mungkin bakal dipanggil senpai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



atau senior atau dewa... atau master banget. Terus ngomongnya mungkin bakal lebih memuja gitu, karena namanya juga udah veteran.

**P** : terus gimana komunikasinya kalo kamu ketemu sama yang posisinya dianggep lebih rendah dari kamu?

**M** : biasanya sih kalo saya sendiri nggak bakal membeda-bedakan. Maksudnya ya kalo ketemu sama yang muda ya ngobrol biasa aja. Terus mungkin kita saling sharing-sharing info. Kalo yang muda mungkin dia kurang tau dengan komunitasnya terus kalo berisik ya diingetin.

**P** : komunitas atau temen-temen fujoshi itu mempengaruhi cara pandang kamu nggak? misalnya soal nentuin OTP... atau soal persepsi ke diri sendiri?

**M** : nggak juga. Soalnya dari saya sendiri orangnya individualistis. Jadi biasanya nggak gampang kepengaruh orang mutusin sesuatu... kalo misalnya nentuin OTP juga... bukan berarti karena temen-temen OTPnya sama, terus ikutan gitu tuh nggak. Paling kalo dikenalin sama series baru ya ikutin, tapi nyari OTP-nya biasanya suka beda antara temen satu dengan temen yang lain. Pengaruhnya nggak sampe sejauh itu, paling cuma sebatas ngikutin series yang disaranin.

**P** : ada nggak materi fisik atau barang yang wajib dimiliki oleh fujoshi?

**M** : biasanya barang official walau itu nggak ada hubungannya sama sekali dengan pairing yang dia suka.

**P** : kalo alat buat fangirlingan atau shipping ada nggak? barang yang biasanya digunakan?





M : mungkin kalo buat fangirlingan itu laptop sama internet buat cari informasi.

Ⓢ Ada juga yang suka ngoleksi barang asli dari Jepang, jadi diekspor atau suruh temennya yang di Jepang kirimin kesini...

Ⓢ **itu wajib dimiliki nggak?**

M kalo wajib sih biasa aja sih. Kalo barang-barang official gitu tergantung orangnya masing-masing. Cuma sebagai fans yang berdedikasi ya enaknya kita harus dukung dengan cara beli barang officialnya.

Ⓢ **kenapa sih benda-benda kayak laptop dan internet itu wajib dimiliki?**

M soalnya kita kan di Indonesia materi yang genrenya BL itu agak susah dicari ya, kebanyakan series dan lain-lain itu asalnya dari luar negeri.

Walaupun emang ngayal sendiri bisa, bikin cerita sendiri juga bisa. Cuma kebanyakan fandom-fandom yang major-major gitu banyakan materinya dari luar negeri. Di Jepang itu komik BL lebih rame dibanding di Indonesia karena di sini kan kita harus sembunyi-sembunyi. Terus di luar negeri juga misalnya kayak di Tumblr itu komunitasnya itu lebih besar. Kayak orang-orang yang mendedikasikan diri untuk melakukan penelitian soal ship mereka... kenapa mereka bisa di-ship... jadi kita bisa dapet materi buat fangirlingan.

Ⓢ **tadi kamu kan sebut major, itu maksudnya apa ya?**

M : itu maksudnya... pairing yang paling ngetren. Jadi semua orang tau pairing itu, semua orang suka pairingnya... misalnya kayak Naruto sama Hinata itu semua orang pasti suka. Sementara kalo misalnya Naruto sama Sasuke kan minor, dibilangnya kan 'itu apaan sih, homo'. Jadi jarang yang suka... kayak mayoritas dan minoritas aja, diliat dari jumlah orang yang menyukainya gitu.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

P

M

P

M

P

M

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**P** : gimana sih sikap kamu soal hobi ini di dunia maya dan di dunia nyata? Ada bedanya nggak?

**M** ya jelas beda ya. Maksudnya kalo saya fangirlingan kan saya ribut, berisik, dan lain-lain. Sementara kalo di dunia nyata ya saya diem, kalem....

**P** : kalo perbedaan usia itu mempengaruhi nggak sih sikap fujoshi dalam menunjukkan identitas mereka?

**M** biasanya sih lumayan ngaruh. Yang udah lebih dewasa bakal lebih bersikap menahan diri dalam teriak-teriak atau menunjukkan hobinya. Biasanya kalo yang lebih muda terlalu excited, jadi mereka bakal susah ngontrol diri dan lebih ceroboh, dan mungkin akhirnya bikin orang lain risih.

**P** : ada nggak perbedaan cara ngelakuin hobinya fujoshi yang beda profesi?

**M** nggak ada sih ya kalo menurut saya.

**P** : kalo persepsi tertentu dengan fujoshi dari negara lain ada nggak?

**M** : kalo buat saya sendiri fujoshi dari negara lain itu lebih cultured, terutama yang dari Jepang (tertawa). Kayak gimana ya... mereka kan aturannya lebih ketat karena emang orang Jepang kan punya norma yang lebih kuat. Dan mereka emang aslinya disiplin, sopan, segala macam. Jadi tingkah laku mereka lebih elit dibandingin kebanyakan fujoshi di Indonesia.

**P** : bisa dijelasin nggak kalo di Jepang itu kehidupan fujoshi kira-kira kayak gimana?

**M** jadi walaupun mereka fujoshi, tapi mereka masih bisa hidup di masyarakat. Nggak murni kayak otaku yang terlalu berisik dan dikucilin. Fujoshi di Jepang itu tau aturan, sangat menghormati privasi orang lain, dan mereka sangat mendukung author yang bikin series yang mereka suka. Jadi kayak

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



mereka benar-benar berdedikasi dalam menjalankan hobinya tersebut.

**C** Terus mereka juga tuh biasanya banyak kalo yang di Jepang suka merawat diri gitu. Kayak mereka tuh cantik, modis tapi mereka juga fujoshi... (tertawa). Makanya kesannya mereka tuh lebih elit.

**P** kalo seandainya di Indonesia emang hal itu nggak terjadi ya?

**M** kebanyakan di Indonesia sih... gak tau napa ya, mungkin karena di Indonesia orangnya gak terlalu seketat Jepang ya, di Indonesia kan agak lebih bebas. Jadi ya otomatis orangnya juga lebih berisik, heboh... gitu.

**P** kalo seandainya dari cara kamu komunikasi ke fujoshi negara lain beda nggak?

**M** beda. Karena semuanya balik lagi ke culture. Kalo kita misalnya sama orang western, kita boleh lebih nyablak walaupun mereka lebih tua segala macem. Semetara kalo sama orang Jepang kita pasti pake bahasa sopan karena mereka tuh ada tingkatan sama orang yang lebih tua, sama yang udah fujoshi veteran, dan sama fujoshi yang didewa-dewakan oleh fujoshi lain.

**P** : ada nggak sih eksklusivitas di komunitas fujoshi?

**M** : oh ada sih kadang-kadang. Kalo kelompok saya sih nggak tau ya cuma biasanya saya melihat ada sebuah kelompok yang tidak bisa didekati oleh orang lain. Kayak... mau coba gabung sama mereka kayaknya seru terus udah coba cari tau apa yang mereka sukain tapi tetep aja susah dideketin. Itu kadang-kadang suka ada.

**P** : ada nggak etika atau sopan santun di kalangan fujoshi?

**M** : harusnya sih ada ya.... Kadang-kadang kita terlalu asyik sama dunia kita, shipping kita, akhirnya kita kan nggak memperhatikan hal itu. Kalo aturan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



buat bersama sih... ya umumnya aja sih. Kayak misalnya jangan terlalu heboh sampe ganggu orang lain... gitu-gitu deh.

**P** : terus kan kalo shipping ini berupa metafora, nah ada nggak sih metafora-metafora lain yang dipakai?

**M** : misalnya ya ship itu kapal, secara harafiah artinya bisa kapal. Otomatis kalo misalnya ship kita banyak yang suka... itu disebutnya kapal kita berlayar... karena yah perumpamaannya aja. Terus ada juga misalnya ship kita gak pernah kejadian, itu disebutnya kapal karam. Kayak misalnya di cerita aslinya yang pairing itu A sama B tapi kita malah ngeship B sama C. Terus kan otomatis itu B sama C nggak pernah bakal kejadian. Nah itu kapal karam, gara-gara materi originalnya lebih ngutamain A sama B. Terus ada juga hints-hints itu kita sebut juga asupan. Kayak misalnya gambar-gambar yang isinya 2 karakter yang kita ship, atau fanfic yang pairingnya 2 karakter yang kita ship... itu biasanya disebut asupan. Kalo kita bilang 'gue lagi pengen bikin A sama B nih, gue bikin asupan, ah!' atau 'aduh, ini kurang banget asupannya! Gue butuh A sama B lebih banyak!'. Ada juga metafora OTP minor, itu artinya ship kita jarang yang suka. Misalnya mayoritas orang ship A sama B, tapi kita shipnya B sama C, nah ternyata yang ngeship B sama C cuma segelintir orang doang. Minor banget, dimana-mana A sama B.

**P** : kalo fujoshi itu kan tersebar di seluruh dunia kan, nah ada nggak cara komunikasi yang digunakan secara universal?

**M** : paling itu sih, kayak istilah seme, uke... itu udah umum banget, semua orang pasti tau. Kalo seme itu top, uke itu bottom... itu kayaknya bukan cuma fujoshi doang yang tau, banyak fans-fans normal yang tau. Terus

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



OTP juga pada tau banget lah. Ya itu sih paling kalo fangirlingan bareng biasanya kalo kesukaannya sama, mau dari negara mana aja pasti sama-sama teriak, cara nunjukin excitednya sama.

**ada nggak jenis bahasa tertentu yang digunakan fujoshi supaya dapet pengakuan dari fujoshi lain?**

biasanya sih cuma dari istilah-istilah yang diketahui fujoshi karena kan gak semua orang tau itu. Walaupun sekarang fans lain di luar fujoshi juga tau. Tapi biasanya yang lebih dalam kayak obrolan macem 'ship lo apa?' atau pairing-pairing BL yang mainstream itu cuma diketahui fujoshi doang. Biasanya yang nggak fujoshi nggak tau sampe sejauh itu. Tapi juga itu tujuannya bukan dapet pengakuan yang lebih hebat atau semacamnya.

**oke, makasih ya waktu dan jawabannya.**

sip ya, sama-sama.

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## TRANSKRIP WAWANCARA SATSUKI

**Narasumber** : Satsuki (*nickname* di internet)

**Tanggal** : Selasa, 2 Agustus 2016

**Waktu** : 14.05 - 15.00 WIB

**Lokasi** : Kediaman rumah Satsuki di Bogor

**Suasana** : Wawancara dilakukan di ruang tamu rumah Satsuki pada siang hari. Suasana rumah bercahaya remang karena kebanyakan lampu dimatikan. Keadaan rumah kosong karena kedua orang tua narasumber sedang di luar kota. Sebelum melakukan wawancara, Satsuki mengajak peneliti menonton anime berjudul Free! selama 2 jam, menurutnya anime tersebut disukai oleh banyak *fujoshi* karena banyaknya tokoh pria dan adegan yang dianggap ambigu di dalam animenya. Satsuki sangat bersemangat saat menonton anime tersebut dan rileks saat wawancara berlangsung. Satsuki menjawab pertanyaan wawancara sambil bermain dengan 3 ekor kucing peliharaannya.

---

**Peneliti (P)** : oke, perkenalan diri dulu ya.

**Satsuki (S)** : nickname gue di internet Satsuki, usia sekarang 22 tahun, agama Katholik, pekerjaannya mahasiswi dan penerjemah lepas. Mulai jadi fujoshi sejak usia SMP kelas 1... kalo nggak salah 12 tahun. Lama jadi fujoshi... berarti udah hampir 10 tahun.

**P** : gimana sih proses bisa jadi fujoshi?



S : awalnya dikenalin oleh internet... Jadi lagi nyari-nyari soal band The Gazette, dari situ, nemu fan art yang artistik, indah... tapi BL. Terus dicek namanya siapa ternyata nama karakter yang di fan artnya itu member band The Gazette, ada deh... gue sebutnya si A sama B aja ya. Terus... cowok sama cowok, sih... tapi indah, sih (tertawa)... Jadi nggak apa-apa deh (tertawa). Terus dari situ dicari lagi fan art sejenisnya, terus cari fanficnya, terus dari situ nyasar deh (tertawa).... terceplung ke dalam dunia fujoshi.

**P : kenapa sih lo tertarik buat jadi fujoshi? Dan ada nggak hal menarik pas lo jadi fujoshi?**

S : awalnya sih karena itu hal unik ya, cinta sesama jenis gitu lho, kan jarang ditemui, jadi menarik.... Lama-lama stay jadi fujoshi karena kadang kisah cinta yang sesama jenis itu lebih romantis... indah, lebih kuat juga dibandingin pasangan yang straight. Oh, terus cowoknya ganteng-ganteng di komiknya (tertawa). Kalo hal menarik pas jadi fujoshi... yah belajar hal baru sih. Kayak 'oh, ternyata gay sex tuh anal toh. Dari BL juga gue jadi tau banyak hal baru soal sex malah, kayak bondage gitu-gitu. Terus jadi kenal sama yang namanya light novel, pengisi suara juga... dan banyak temen baru yang asyik-asyik sih.

**P : kalo orang-orang yang masih baru kena paparan BL, itu pasti jadi fujoshi atau ada yang nolak?**

S : ada aja sih yang nolak. Soalnya kan selera. Ada yang bisa nerima jenis cinta gitu, ada juga yang nggak.

**P : oke oke... menurut lo ada nggak sisi positif dan negatif jadi fujoshi?**

S : of course. Positifnya ya jadi belajar untuk lebih open minded... yaoi kan hal yang unik dan tabu soalnya. Terus dapet banyak temen baru, hobinya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



bisa diduitin, dapet wawasan baru di topik-topik aneh yang I'd never thought I'd actually be interested in. Terus ningkatin skill gambar dan nulis karena ada saat dimana kita harus bikin asupan sendiri. Dan bisa jadi ajang belajar bahasa Jepang sih... kalo negatifnya ya... hmm... dipandang jelek sama masyarakat (tertawa). Dan sebenarnya, bagi mereka yang ga bisa nentuin mana batas wajar dan nggak, bisa kebablasan. Kayak nganggep hubungan sesama jenis itu boleh atau sah gitu. Karena kita semua tau walaupun kita harus menghargai hak dan keputusan orang kalo dia mau jadi homoseksual, homoseksualnya itu sendiri bukan hal yang baik, gitu. Dan rata-rata fujoshi yang masih bocah gak bisa ngebedain.

**P : gimana sih cara fujoshi menafsirkan adegan yang dia lihat jadi adegan BL?**

**S** kalo dulu sih, dulu pas awal-awal banget jadi fujoshi itu, hal kecil kayak saling tatap2an atau saling senyuman itu udah bisa... jadi trigger gitu... kayak 'ih mereka saling tatapan! Itu lucu! Mereka pasti saling suka!' gitu terus teriak-teriak gak jelas.... terus sekarang.... karena udah kelamaan ya udah eneg sih liat gituan (tertawa) jadi sekarang yang dijadiin acuan tuh kayak misalnya....err, percakapannya. Percakapannya mengarah kemana, terus mereka keliatannya compatible apa nggak. Jadi kecocokan antara pasangan bukan cuma dari gerakan fisiknya doang.

**P : pandangan keluarga kamu soal hobi ini gimana?**

**S** : santai sih sebenarnya. Jadi kalo papa sih paling cuma 'ya elah, homo' gitu... kalo mama 'ooh, lucu'. Ya udah gitu doang. Asal guenya jangan ikutan lesbi aja (tertawa).

**P : kalo pandangan kamu sendiri mengenai hobi kamu?**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





S : kalo diri yang sekarang ngeliat diri yang dulu kok kayaknya gue alay banget ya (tertawa). Tapi kalo sekarang sih ngeliatnya cuma sebagai bahan refreshing doang sih, sesuatu yang bikin senyum kalo stres.



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

P : lo sendiri mempersepsikan diri lo sebagai fujoshi itu dalam pandangan positif atau negatif?

S : kalo gue pribadi kayaknya... positif sih. Gue nggak maksain pandangan gue soal yaoi ke orang lain, gue nggak bikin shipwar, gue nggak cari ribut-lah intinya, jadi adem ayem aja. Shipku ya shipku, shipmu ya shipmu.

P : ada nggak keinginan buat berhenti?

S : ada sih sempet. Tapi nggak bisa juga (tertawa)... abis indah, manis, gitu.

P : ada nggak sih aturan khusus yang berkembang di antara fujoshi buat melakukan hobinya baik di dunia nyata atau di dunia maya?

S : sebenarnya sih nggak. Tapi ada satu hal yang paling mendasar.... harus ganteng materi BLnya. Mau seme, mau uke, dua-duanya harus ganteng. Kalo nggak ganteng tuh kurang enak diliat, terus kurang ngena gimana gitu. Kalo selain itu sih nggak kayaknya.

P : kalo dalam situasi kondisi yang gimana sih biasanya kamu ngelakuin hobi ini?

S : tergantung bahannya sih. Kalo misalnya lagi baca-baca doang ya, di tempat umum juga ga masalah karena bentuknya tulisan. Kalo drama CD bisa di tempat umum... karena jatohnya kan audio jadi bisa pakai headset. Nah kalo nonton yang aneh-aneh itu tergantung, aneh-anehnya seapa dulu. Kalo aneh banget, ya pas sendirian di kamar. Kalo masih bisa ditoleransi yah, asal ga ada yang lewat belakang laptop sih ga masalah mau di ruang tamu juga.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**P : yang aneh-aneh ini kriterianya gimana?**

**S** (tertawa) yang ada adegan porno maksudnya (tertawa) soalnya ada kan BL yang adegan pornonya eksplisit banget. Jadi gak pake sensor gitu kan, jadi uncomfortable kalo nontonnya pas ada orang lain gitu.

**P gimana sih cara fujoshi mempelajari cara interaksi di kalangan teman-temannya?**

**S** kayak common interest aja. Jadi kan pada dasarnya kita sama-sama suka yang namanya BL nih. Kita semua termasuk fujoshi. Dari situ kita tinggal liat doang misalnya kita ada pairing yang kita sama-sama suka apa enggak, bisa mulai dari situ. Atau mulai dari anime yang sama, dari situ berkembangnya.

**P : bisa jelasin ga shipping itu apa sih?**

**S** shipping itu mengkapalkan. Dalam arti kita menyetujui pasangan A dengan B. Nah pasangan itu kita masukkin ke dalam satu 'kapal' dan siapapun yang sama-sama menyetujui pasangan itu masuk ke dalam kapal itu. Makanya namanya shipping.

**P : ada nggak tata cara buat nentuin karakter mana yang bakal dishipping?**

**S** ya kayak kubilang sih, kalo dulu asal mereka keliatan fisiknya deket ya bisa dishipping. Tapi kalo sekarang sih aku lebih ngeliatnya hubungan interaksinya. Kayak Vampire Knight misalnya... Kaname sama Zero kan tuh gak pernah touchy feely, gak pernah romantis di animenya, tapi kan mereka punya koneksi hubungannya gitu. Dan kadang-kadang juga love-hate relationship kayak rival gitu juga bisa dijadiin shipping. Contohnya Izaya sama Shizuo dari Durarara!!. Itu infamous banget.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**P** : bisa sebutin nggak OTP yang kamu ship tuh siapa aja?

**S** (tertawa) aku itu saking cueknya, ada pairing yang aku suka tapi nggak terlalu kugembar-gemborin harus kumpulin semua merch... nggak sampe gitu. Paling cuma suka karena chemistry-nya lucu. Yang bener-bener disukai banget sih cuma MakoRin dari anime Free! sama AoKise dari anime Kuroko no Basket. Karena dua ini hubungannya natural aja, nggak romantis-romantis yang ala teenlit novel gitu, nggak. Mereka natural, terus nggak timpang dimana uke-nya cewek banget atau seme-nya laki banget. Mereka berdua tetep cowok, tapi mereka berdua juga tetep ada romantisnya.

**P** : ada ngga sih tujuan dari kamu melakukan shipping?

**S** have fun (tertawa). Jadi kayak relationship goals gitu ga sih? Yang di internet lo liat cewek-cowok pegangan tangan, ciuman, pelukan... kurang lebih kayak gitu cuma dalam hal ini kasusnya cowok-cowok. Untuk yang masih awal-awal mungkin diliatnya dari segi seksnya atau fisiknya. Tapi kalau udah yang... fujoshi-fujoshi level akut yang udah males liatnya dari romantismenya, dimana kok bisa ada pasangan yang seindah itu hubungannya? Dan itu yang kita senangi dari BL.

**P** : ada manfaatnya nggak?

**S** : ada sih (tertawa). Bisa jadi duit...

**P** : caranya gimana tuh?

**S** : bikin fanfic terus dijadiin buku terus dijual, kalo misalnya tulisan kita cukup bagus ada yang beli. Bikin fan art juga bisa dijadiin bahan jualan, bikin gantungan kunci, strap hp, banyak... bisa jadi duit banget.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**P** : emang ada event khusus yang biasanya jadi tempet jualan atau kalian jual secara online?

**S** both sih. Ada yang jualan secara online ada juga yang jualan di acara-acara khusus yang diselenggarakan, macem Comic Frontier gitu.

**P** kalo manfaat lainnya?

**S** kalo manfaat lainnya, bikin temen baru sih. Jadi dari kita misalnya publish cerita di fanfiction.net gitu, dari situ kita tau siapa aja yang shipping OTP yang sama kayak kita terus dari situ ya kita bisa berteman kan? 'aku suka sama si ini' 'waa aku juga suka sama dia' gini gitu... bisa bikin temen di luar negeri atau luar kota, atau malah satu kota gitu.

**P** : apa sih yang biasa dilakukan fujoshi ketika mereka kumpul bareng atau gathering?

**S** teriak-teriak (tertawa). Kira-kira gini... ya taulah dimana kita saking happy nya dan excited jadi kita kayak bilang 'ih ya ampun mereka lucu banget ya kayak gini'... ya biasalah cewek. Tapi utamanya sih selain fangirlingan kayak gitu kita juga bertukar ide buat cerita. Misalnya kan gw suka pairing si A sama B nih, gw ada ide cerita begini buat mereka, lo ada bisa bantu bikinin ceritanya gak? Kayak gitu. Terus ya moga-moga itu bisa jadi fanfic dan dijual. Atau bisa juga bikin gathering misalnya buat ngusahain gimana caranya pengisi suara si karakter atau komikus yang bikin ceritanya itu bisa datang ke acara convention disini.... bisa kayak gitu.

**P** : ada nggak syarat atau kriteria buat gathering ngumpul sama fujoshi?

**S** : tergantung skalanya. Kalau mau skalanya cuma skala kecil2an kayak temen-temen ya tentu terserah grupnya ya. Tapi kalo misalnya mau yang acara gathering gede2an yang emang fanbasenya gede... kayak... Black

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



Butler kan fanbasenya emang udah gede, tuh. Dengan shippingnya yang Sebastian-Ciel kan shippersnya banyak. Nah itu bisa dibikin acara gede di tempat sesuai dengan preferensi pada umumnya.

**P** : jadi biasanya fujoshi gathering itu berdasarkan kesukaannya masing-masing atau biasanya nyampur?

**S** : biasanya sih gathering fujoshi itu ada tiga tipe. Ada gathering tipe fanservice. Pernah waktu itu ada acara namanya BL host club klo ga salah, boys love host club. Acara itu isinya adalah host club, cowok-cowok semua, dimana cowok-cowok itu dipasang-pasangin untuk jadi pasangan BL. Dan yang dateng itu adalah para fujoshi yang seneng liatin gituan. Itu kan karakter OTPnya aja original character. Jadi jatohnya yang dateng itu fujoshi campuran yang dateng untuk melihat hubungan cintanya antara si cowok-cowok itu, jadi bukan khusus untuk karakter2 tertentu.

**P** : itu karakternya beneran homo atau nggak?

**S** : nggak sih, mereka akting aja. Kalo tipe gathering yang kedua itu gathering yang lebih spesifik. Misalnya fandom Kuroko no Basket, kan OTPnya banyak tuh. Kita ada gathering fujoshi yang ngefans sama seri Kuroko no Basket jadi ya mereka ngumpul di gathering itu kalo OTP mereka itu dari karakter2 Kuroko no Basket. Ada juga gathering yang spesifik banget hanya buat coupling atau couple tertentu aja. Ya itu biasanya lebih ke komunitas kecil. Misalnya kalo tadi kan ada acara gathering gede buat Black Butler, nah gathering yang tipe ini jadinya khusus buat yang ngeship karakter Sebastian sama Ciel doang, bukan buat yang ngeship pasangan karakter lain.

**P** : bisa nggak bagi-bagi pengalaman kamu waktu ikut gathering?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



S : kalo gathering yang shippingnya sama itu jatohnya aku sama temen-temen aku grup kecil, sama2 anak jabodetabek, sama-sama pecinta ship BL Makoto-Rin dari fandom Free. ujung2nya kita tukeran fan art, tukeran fanfic, terus ide bikin tshirt atau segala macam, karaokean, bikin altar Makoto-Rin kecil-kecilan, pokoknya small group activities lah. kalo yang fandom juga pernah. Cuma yang fandom itu rata-rata isinya anak-anak fujoshi yang nggak hardcore shipper. Jadi misalnya 'oke gue sukanya sama pairing A-B, tapi pairing A-D atau A-E juga ga masalah'. Kalo yang pertama itu yang kubilang host club itu juga pernah. Dan itu hasilnya jadi lebih fun sih, lebih asyik. Soalnya kan yang kita shipping itu original character, jadi kita tidak terikat pada fandom ataupun OTP tertentu. Kita cuma ngeliat dua cowok yang keliatannya mesra gitu, kan lucu. Jadi yah... aku pribadi lebih seneng yang tipe host club gitu.

**P : cerita di komik BL itu bisa merepresentasikan pasang gay di dunia nyata nggak?**

S : nggak sih. Soalnya yah kayak novel teenlit aja kan tidak menggambarkan semua cerita romansa di kehidupan nyata kan? Nah BL juga yah... tidak merepresentasikan itu. Ada sih cerita yang emang bagus banget, realistis, dan bisa menggambarkan secara riil, tapi ya rata-rata sih romance doang.

**P : kalo suka komik BL itu apa ngedukung LGBT juga?**

S : demen komik BL itu nggak selalu dukung LGBT juga sih. Soalnya ada temen yang suka BL, dia suka aja liat cowok sama cowok, karena manis... perjuangan cinta mereka susah... tapi mereka tetep bisa melewatinya dengan saling mencintai... and that's romantic for girls. Tapi bukan berarti dia mendukung LGBT karena dia Islam-nya kuat banget. Dan bagi dia

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kiah Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



LGBT tetap salah, walaupun dia tidak memaksa orang untuk tidak LGBT, tapi dia di sisi lain dia juga nggak mendukung. Netral lah.

**P**: biasanya kalo gathering itu apa tempetnya tempet umum atau di rumah, atau sewa gedung?

**S**: tergantung. Kayak kubilang tadi, kalo misalnya komunitas kecil kayak grup itu kan bisa dirumah dan di cafe. Kalo yang host club gitu bisa nyewa cafe untuk menampung sekian orang. Tapi yang skala gede buat jualan merchandise BL gitu juga bisa. Itu kita sewa ruang yang lumayan gede kayak di Smesco Kuningan gitu.

**P**: kalian kan hobinya juga ga bisa dibilang normal juga kan disini, kalo seandainya diadakan di cafe gitu apa pengunjung lain ga penasaran gitu?

**S**: kalo kayak gitu sih biasanya kita udah survey kafe-kafe mana yang bisa nerima kegiatan kita dan mana yang nggak. Dulu pernah ada diadakan acara yang host club BL itu, itu diadakan di cafe yang emang temanya kejepang-jepangan dan kita udah mereservasi kafe itu untuk acara kita selama seharian. Jadi pengunjung-pengunjung lain diminta tidak mengakses cafe selama acara berlangsung.

**P**: ada sih nggak istilah-istilah yang digunakan waktu shipping?

**S**: Oh banyak. Yang paling umum sih seme-uke. Seme itu artinya top. Dan uke itu artinya bottom. Jadi ya jelas lah. Top itu yang namanya the boy in the relationship, dan uke itu the girl in the relationship. Sekarang sih ada juga term lain. Uke itu neko, seme itu tachi. Apalagi ya? Oh ya tadi tuh gw nyebut OTP. OTP itu one true pairing. Itu pasangan yang paling kita idolain.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



Yang paling kita senengin, dan bener2 obsesiin. Kalo NOTP ada juga. Itu non-one true pairing, intinya sih pairing yang sama sekali kita nggak suka.

**P** : aku kan juga pernah denger istilah kayak pairing crack, itu maksudnya apa sih?

**S** : pairing yang sebenarnya tidak cocok, dan sebenarnya gak kebayang sama sekali untuk get together tapi tetep aja ada yang masangin mereka berdua. Ya pasangan yang sama sekali gak masuk akal misalnya emak sama anak gitu misalnya. Secara fandom ga sejalur, secara plot cerita aslinya ga sejalur, tapi ada aja yang suka sama interaksi dua karakter itu, jadi ya dijadiin pairing.

**P** : tadi kan kamu nyebut fandom, fandom itu apa sih?

**S** : fandom itu bisa dibilang perkumpulan fans-fans dari satu anime tertentu. Nggak harus anime juga sih. Jadi kita kan shipping itu berdasarkan game, anime, pengisi suara, film, segala macem. Nah fandom itu adalah berisi orang-orang yang memiliki interest kepada tema yang sama. Bisa satu anime, kayak kubilang tadi fandom kuroshitsuji. Itu isinya orang-orang yang suka sama kuroshitsuji. Ada fandom game Tales of Zestiria, itu isinya fans-fans Tales of Zestiria semua.

**P** : aku kan juga sering denger istilah hints, itu maksudnya apa ya?

**S** : hints itu kayak teaser.... Jadi kayak yang kubilang tadi, si A tatapan sama si B di mata kita kayak ada efek cling-cling gimana gitu kan... itu maksudnya hints. Atau misalnya si A ngomong ke si B 'I'll be watching you' kayak gitu kan juga bisa kita artiin jadi 'eh, itu artinya si A suka sama si B lho!'. Semacam tanda-tanda gitu yang bisa bener bisa nggak tapi kita yang fujoshi menganggap semua itu benar (tertawa).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

**P** 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





**P** : kan ada shipping, terus ada juga shipwar. Shipwar itu maksudnya gimana?

**S**

shipwar itu ya perang antar kapal. Jadi contohnya misalnya ada yang OTPnya adalah Akashi sama Kuroko, ada yang sukanya Akashi sama Murasaki. Nah fans-fans dari pasangan itu berantem. Berantem bahwa misalnya 'Akashi Kuroko tuh lebih masuk akal!', 'nggak! Murasaki Akashi itu lebih masuk akal', gitu berantemnya. Ada juga yang berantem karena posisi. Yang satu sukanya Akashi-Kuroko, Akashi sebagai top, Kuroko sebagai bottom. yang satu lagi suka sebaliknya, Kuroko-Akashi. Kuroko jadi top, Akashi jadi bottom. Pada umumnya sih biasanya shipwar itu antara 2 OTP yang salah satu karakternya sama. Tapi bisa juga nggak.

**P** : shipwar itu biasanya terjadinya dimana?

**S** : dimana-mana (tertawa). Bener2 dimana. Di komenan, review... kita bikin fanfic terus di reviewnya bisa ada perang. Dalam arti ada yang review kenapa lo bikin fanficnya dia sama dia? Kan dia lebih cocok sama yang ini?' itu bisa memulai shipwar. Terus di forum misalnya kan, 'pairing siapa yang menurut lo paling baik?' si A bilang ship A, si B bilang ship B lalu mereka berantem 'nggak! bagus B!' 'bagusan A!'. Terus di sosmed juga bisa, biasanya kan ada temen posting foto OTP ini, ada yang nggak suka, komen. Itu dimana-mana.

**P** : tapi kalo ketemu di dunia nyata gimana?

**S** : nah itu yang aku mau lihat (tertawa). Sebenarnya penasaran sih, soalnya rata-rata kan keyboard warrior tuh, jago di internet doang, jadi kan pengen liat apa beneran sesuai komennya di internet, berani nabok apa nggak.

**P** : ooh... nah biasanya kalo fujoshi fangirlingan, urutannya gimana sih?



S : tergantung tingkat kemalasannya ya. Kalo lagi niat-niat banget kayak gue dulu pas ketemu BL... abis nemu pairing di The Gazette... wah, bagus nih pairingnya... dari situ nemu fan art lain, kayaknya udah mentok nih nggak nemu fan art lain lagi tapi masih penasaran ini pasangannya what is it about? Akhirnya nyari ke fanfiction. Dari fanfiction mulai nemuin cerita banyak, terus mulai timbul ide sendiri. Terus dari timbul ide sendiri itu bikin fanfic sendiri atau fan art sendiri. Dari situ di publish, terus dapet review dari pembaca lain... dapat temen baru... it's like a flow cycle dari situ.

**P : ada nggak titik jenuh waktu kamu ngelakuin kegiatan shipping?**

S : ada, sih (tertawa). Titik dimana, kayaknya... semuanya udah gue kerjain, udah gue cicipin gitu... gue mau ngapain lagi? Jadi... ada juga saat dimana gue eneg aja sih. Eneg ngeliat hal yang sama, repetitif gitu, namanya juga sesuatu yang diminati banyak orang pasti pada ujungnya bakal ada yang keulang-ulang terus. Jadi kayak eneg aja ngeliatnya. Terus mundur dikit... tapi lalu kembali lagi karena cinta itu hal yang indah (tertawa). Jadi ya gak bisa kabur.

**P : jadi ada nggak misalnya, kamu dari OTP jadi bukan OTP lagi, atau berhenti ngeship suatu karakter itu... bisa nggak?**

S : bisa sih sebenarnya.

**P : jadi itu karena apa?**

S : Hmm, tergantung. Jadi kalo kamu orangnya tipe garis keras ya, itu bisa aja karena misalnya si karakternya ini ternyata pengkhianat. Misalnya yang awalnya baik, tau-tau pengkhianat... jadi bisa spontan benci, terus nggak mau ngeshipping dia sama siapapun. Tapi ada juga yang nggak ngaruh mau gimanaapun karakternya, apapun yang terjadi, tetep mencintai karakter

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



itu dan pasangannya. Ada juga yang berhenti shipping karena kapalnya karam (tertawa). Misalnya yang shipping Akashi-Kuroko tadi... kan misalnya di komik aslinya tau-tau Akashi masa lalunya bikin dia sebenarnya lebih lemah dari Kuroko... kan ada fans yang 'wah berarti Kuroko yang seme dong?' terus ganti shipping dari Akashi-Kuroko jadi Kuroko-Akashi, Kuroko yang seme, Akashi yang uke. Tapi ada juga fans yang garis keras banget yang... 'nggak! gue ga bisa terima Akashi lemah begitu!' terus endingnya malah dari yang suka banget Akashi-Kuroko... malah jadi NOTP.

**P : ada ngga istilah atau gestur tertentu yang kamu gunain buat nunjukin emosi atau perasaan kamu pas kamu ngeliat OTP kamu?**

**S** pasti senyum, senyum yang amat sangat lebar (tertawa). Tergantung tempatnya dimana. Itu gesturnya juga berbeda. Kalo di tempat yang banyak khalayak umum dimana ga semua orang ngerti yang namanya perfujoshian atau perBLan tentu akan dicoba agar sedikit lebih normal. Misalnya senyum lebarnya ditutupin pake tangan, atau nggak senggol-senggol temen sampe sakit, 'itu! Liat itu!' tapi diusahakan untuk sehumble mungkin biar nggak mengganggu orang lain. Nah kalo pas lagi gathering siap-siap pekak semua telinganya.

**P : bisa contohin nggak?**

**S** kayak gimana ya... kayak dulu tuh waktu di host club liat si Adrian sama ukenya itu kayak (berteriak) 'WAA OH MY GOD ADRIAN KAMU LUCU BANGET'... itu bener-bener teriak sekenceng-kencengnya saking senengnya gitu sampe kita juga deg-degan sendiri. 'ya ampun! Ya ampun! Itu tuh mau dicium! Mau dicium! Cium dong!!!'

**P : kalo lagi di dunia maya gimana ngekspresiiannya?**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**S** : wah kalo di dunia maya capslock semua itu ngomongnya. Kan kalo di dunia nyata kita teriak, kalo di dunia maya ya capslock. 'OH MY GOD LIHAT ITU INDAH SEKALI!!' terus spamming sama temen kanan-kiri sampe komenannya penuh. 'IH INI LIAT ADA ASUPAN INDAH' (tertawa) ya mulai deh.

**P** ada nggak sih yang dilakukan fujoshi untuk mewujudkan imajinasi shipping mereka?

**S** ada banyak. Yang paling umum sih, fan art sama fanfic yang kubilang, fanfiction. Fiksi yang dibuat oleh fans-fansnya dimana jalan ceritanya berbeda. Misalnya Naruto, kan jalan cerita aslinya Naruto jadi Hokage pada akhirnya. Tapi di fanfic bisa aja diceritain bahwa dia tidak jadi Hokage, dia memutuskan untuk hidup dengan Sasuke, dan akhirnya yang jadi Hokage itu Sakura... misalnya. Jadi dari cerita aslinya, kita bikin cerita baru versi kita sendiri. Kadang ada yang masuk akal dan sejalur dengan plotnya, ada juga yang nggak. Terus yang paling sering sih bikin fan art. Fan art itu ya art made by fans... and it can be nice art to creepy art (tertawa) and it can be a really pervy art juga sih. Misalnya, aku kan suka OTP Makoto sama Rin. Makoto itu di animenya kan kesannya gentle, baik... sedangkan bagi aku Makoto itu kayaknya ada sadis-sadisnya sedikit deh. Jadi kadang aku suka bikin Makoto yang... ya dengan senyum sadis dan cewek-cewek lain yang sependapat sama aku yang menyukai Makoto yang seperti itu juga akan menyukainya. Itu asupan bagi mereka.

**P** : aku kan pernah denger ada yang namanya doujinshi, nah doujinshi ini karya yang bentuknya kayak gimana?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



S : doujinshi itu artinya komik amatir. Doujinshi itu dibikin oleh orang-orang yang tidak memiliki lisensi untuk bikin komik. Komiknya pun tidak dijual secara komersil, dicetak sendiri dan dapet profit yang cuma cukup untuk diri sendiri. Dan doujinshi itu tidak selalu BL. Jadi literally doujinshi itu komik amatiran yang bisa dibikin oleh siapapun dengan pairing apapun, tidak harus boys love atau girls love.

P : **ada ngga sih aturan atau batasan atau larangan tertentu dalam kegiatan shipping?**

S : setauku sih sejauh ini belum ada. Soalnya yang kita tahu BL ini kan jatohnya nyerempet sama hal yang berbau porno ya. Bagi kita-kita ada yang menganut sisi romantisnya dan juga ada yang menganut hardcore pornnya. Dan as far as as porn goes, anything is possible. Jadi gak ada larangan atau batasan sih.

P : **ada nggak situasi yang bikin fujoshi bisa bermusuhan?**

S : shipwar sih paling biasanya.

P : **kalo yang menyatukan fujoshi?**

S : fandomnya, OTPnya, atau sama-sama suka jenis OTP yang sama, NOTP sama juga bisa menyatukan.

P : **sebenarnya di komunitasnya sendiri ada nggak sih kasta atau stratifikasi tertentu?**

S : tergantung sudut pandangnya sih. Kalo pada umumnya yang digunain itu istilah 'fujoshi dewa', maksudnya orang yang telat mengarungi lautan (tertawa) dalam arti dia udah mencicipi yang namanya BL paling hardcore porn sampe softcore porn, yang plotnya biasa-biasa aja sampe yang paling rumit, yang biasa-biasa aja sampe bikin patah hati sampe mau nangis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



berhari-hari. Itu yang disebut fujoshi dewa biasanya. Nah kalo fujoshi newbie, ya... itu anak baru itu biasanya paling fujoshi yang tau anime, manga, atau game yang mainstream-mainstream aja, biasanya...

**P** : ada nggak perbedaan komunikasi pas kamu interaksi sama fujoshi yang kamu anggap dewa sama yang kamu anggep newbie?

**S** : beda pembahasaannya sih. Jadi yah kalo sama newbie kan otomatis kalo dikasih liat fan art yang lagi ciuman aja udah teriak-teriak 'ih ya ampun lucu banget' gitu kan. Sedangkan kalo yang udah dewa tuh, istilahnya tuh dikasih liat yang aneh-aneh juga udah kayak 'ih, kayaknya gue tau deh itu darimana' (tertawa).

**P** : jadi pengetahuannya lebih luas ya?

**S** : pengetahuannya jauh-jauh lebih luas, ya namanya juga dewa gitu kan ya. Bahasanya juga beda. Aku kan termasuk yang jam terbang jadi fujoshinya udah lama banget ya... jadi kalo sama yang newbie itu ngasih guidance 'ih yang ini bagus nih, kamu mau coba baca nggak yang ini sama ini?'. Kalo sama dewa tuh paling ngereview gitu jatohnya, 'eh jangan nonton yang ini, yang itu aja. Yang ini tuh plotnya jelek banget dibandingin sama yang itu' gitu.

**P** : ada nggak sih materi fisik atau barang yang wajib dimiliki oleh fujoshi?

**S** : secara tertulis sih nggak. Tapi kalo peraturan tidak tertulis kamu wajib memiliki minimal satu barang OTP kamu. Itu bukan peraturan sih, itu lebih keinginan hati... kayak kalo nggak punya merchandise OTP kayaknya kita mengkhianati gimana gitu. Kita mencintai mereka tapi kita gak punya barang mereka minimal satu gitu.



**P : kalo dalam kategori alat yang kamu pake buat fangirlingan? Terus sekalian jelasin dong, kenapa mereka tuh penting?**

**S** laptop sih. Laptop atau HP. Karena sama-sama ngakses internet kan, karena kalo di Indonesia, fujoshi itu kurang banyak sih. Kalo boleh jujur, fujoshi-fujoshi yang beneran fujoshi gak cuma musiman doang itu nggak banyak. Jadi kemungkinan kita bisa ketemu sama orang yang sama-sama suka OTP yang sama kalo tanpa internet itu atau nggak ngobrol sama orang dari luar tuh, lebih sedikit... jadi we don't have enough ways to find more friends that has the same interest as we do.

**P : gimana sih sikap fujoshi soal hobi mereka di dunia maya dan di dunia nyata? Ada perbedaan nggak?**

**S** tergantung. Kalo misalnya aku tipe yang gak terlalu care, ya aku open-open aja. Tapi ada juga yang bener-bener hide it like it's so hideous and naughty, jadi sebagai fujoshi tuh mereka diem-diem banget. Ngumpulin barang-barangnya juga diem-diem. Dia nggak berkomunikasi dengan orang-orang di luar circle fujonya itu karena kan kayak yang dibilang tadi, ini kan bukan hobi yang normal ya... jadi kita juga nggak tahu siapa yang bisa nerima, siapa yang nggak... gitu.

**P : perbedaan usia itu mempengaruhi nggak sih sikap fujoshi buat menunjukkan identitas mereka?**

**S** : iyalah (tertawa). Dengan bertambahnya umur, berkurang labilitas.... Dan biasanya sih makin muda kamu, makin meluap-luap kamu dengan menunjukkan ini-itu. Kayak kurang bisa nahan luapan ekspresinya gitu lho. Mereka menganggap bahwa hal ini adalah hal yang 'keren'. Jadi kayak mereka teriak-teriak ngaku fujoshi tanpa menghiraukan sekitarnya yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**S** 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



mungkin nggak bisa menerima itu. Sedangkan fujoshi yang lebih tua, walaupun masih newbie juga menunjukkannya dengan secara lebih logis.



Di situ aja sih paling.

**P : kalo cara ngelakuin hobinya seandainya kalian beda status sosial gitu ada perbedaannya nggak? Maksudnya dari sisi keadaan ekonomi seseorang gitu...**

**S :** kurang tau ya. Soalnya rata-rata kami para fujoshi ini nggak memperhatikan background sosial temen-temen kita. Jadi kalo pas ngumpul ya ngumpul aja... kecuali kalo dari cara ngumpulin merchandise gitu... yang lebih kaya otomatis lebih sultan gitu.

**P : maksudnya?**

**S :** bisa juga empat juta langsung 'poof!' gitu kan buat beli merchandise, gantungan kunci, baju, sarung bantal bergambar gitu kan... jadi otomatis yang lebih kayak akan lebih hedonistik dalam spending, of course. Tapi untuk dalam have funnya sendiri itu kita nggak terlalu pandang bulu sih. We like the same pairing, you're my friend. Gitu biasanya.

**P : kalo dari profesi mereka bakal ada perbedaannya nggak?**

**S :** setauku sih nggak ya. Karena balik lagi, itu kan ngaruhnya cuma ke umur sama ke labilitas doang kayak tadi kubilang. Jadi walaupun kamu ibu rumah tangga, PNS, atau diplomat sekalipun, kamu udah ikutan gathering fujoshi ya kamu jadi fujoshi dan kamu menggila sama anak-anak yang lain.

**P : ada nggak sih persepsi tertentu terhadap fujoshi dari negara lain?**

**S :** kalo fujoshi Amerika sama fujoshi Indonesia, itu sama ganasnya (tertawa). Ganas dalam arti, gak takut untuk mengutarakan apa yang dipikirkan, 'aku gak suka pairing ini, aku sukanya pairing ini'. Terus yang dari Amerika itu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**P**

**S**

**P**

**S**

**P**

**S**

**P**

**S**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





juga lebih berani dalam berbagai hal... spending moneynya juga lebih berani, menunjukkan bahwa mereka fujoshi juga lebih berani karena menunjukkan bahwa mereka unik. Beda sama Jepang... Jepang sendiri fujoshi itu diem-diem. Tapi bukan berarti rahasia, dalam arti dengan cara yang lebih elegan. Jadi nggak jarang kamu di Jepang ngeliat cewek-cewek bawa tas Louis Vutton, pake barang-barang Gucci segala macem, masuk ke dalam toko-toko yang jual merchandise BL. Jadi malah justru yang elit dan berduit yang fujoshi hardcore. Mereka caranya juga lebih elegan ya, cara mereka ngereview OTP sama NOTP itu lebih objektif.

**P : kamu tadi nyebutin kalo di Jepang ada toko-toko yang jual merchandise BL... disana emang lebih bebas ya?**

**S :** bukan lebih bebas sih, lebih tepatnya semuanya dikendalikan. Jadi diperbolehkan dalam batas tertentu.

**P : kalo cara fangirlingan atau komunikasinya beda nggak kalo beda negara gitu?**

**S :** biasanya sih beda. Mungkin ekspresinya sama ya, yang namanya fangirling ya sama. Luapan ekspresi bahagia. Tapi yang dibahas biasanya berbeda.

**P : bisa kasih contoh nggak, kira-kira?**

**S :** kalo Jepang sih biasanya lebih ke 'where can I get this merchandise?' (tertawa). Karena merchandise BL kan mayoritas pemasoknya mereka, jadi kayak misalnya 'eh, Toranoana minggu depan—Toranoana itu nama toko disana, by the way—Toranoana ngeluarin doujinshi ini-ini, lo mau pergi belanja bareng nggak sama gue?' terus 'eh nanti si pengisi suara A ada acara disini-sini, lo mau ikut nggak?'. Jadi mereka bahasannya lebih luas.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kalo disini kan lebih ke 'lo udah baca yang ini belum? Lo bisa download di sini lho, linknya disini...' (tertawa). Jadi yang di Jepang lebih beli, yang disini lebih berbagi aja gitu... tapi ya susah juga sih kalo kita mau beli.

**P : ada nggak eksklusivitas di komunitas fujoshi?**

**S :** ada aja sih. Ada aja yang membuat dirinya dan kelompoknya lebih daripada yang lain, ada aja pasti.

**P : bisa ceritain nggak pengalaman kamu?**

**S :** hmm, ada orang yang namanya garis keras (tertawa). Pernah dulu kenal sama orang yang dia tuh shipping garis keras Akashi sama Kuroko. Dia nggak mau mendengar ataupun di-tag ataupun melihat apapun di luar pairing itu. Akashi-Kuroko. Gak boleh Kuroko jadi seme, harus Akashi jadi seme. Akashi harus dominan, kalo diluar dari itu dia nggak mau tau, dia bahkan bisa sampe menjelek-jelekan orang lain. Dan dia dan kelompoknya pun mengeksklusivitaskan diri sebagai 'we are pure garis keras Akashi-Kuroko'. Ada yang kayak gitu.

**P : komunitas atau temen-temen fujoshi itu mempengaruhi cara pandang kamu nggak? Misalnya mengenai diri sendiri, soal pilih OTP, dan sejenisnya?**

**S :** Iya sih. Pada awalnya kan aku nggak tertarik juga nggak ngerti, tapi kan lama-lama aku liatnya dari sisi romantisnya dan art-nya ya... dan lama-lama jadi kayak memaklumi, gitu. Awalnya ngeliat LGBT itu tabu, aneh, nggak jelas... lama-lama kayak 'ooh, yah emang nggak wajar, tapi cinta... di yaoi biasa aja'. Aku sih ngeliatnya gitu ya. gak tau deh yang lain. Komunitas somehow mempengaruhi perubahan gaya berpikir aku, lebih woles dan coba ngerti dari sudut pandang orang lain.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**P** 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

**S** a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

**P** b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

**S** 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**P : ada nggak sih etika atau sopan santun di kalangan fujoshi, gitu?**

**S** **(C)** itu kayaknya sama sih kayak etika pada umumnya, ya. Kalo bisa jangan menjelekkkan ship atau kapal lain. Kalo nggak suka mendingan menjauh, nggak usah menjelekkkan. Kalo ada anak baru, ajarilah dia hal-hal yang benar. Maksudnya arahin dia supaya lebih open-minded. Jangan dikata-katain kayak 'ah newbie lo, bukan apa-apa'.

**P : kan kalo shipping itu sebenarnya juga metafora kan ya, bukan makna aslinya... ada nggak metafora-metafora lain yang biasa dipakai di kalangan fujoshi gitu?**

**S** : Apa ya, kaya tadi yang kusebut 'asupan'. Jadi asupan itu yah, literally asupan. Jadi kita sedang lapar pairing A sama B. Terus kita nyari asupan. Nah asupan itu antara fanfic, atau fan art.... Terus ada yang namanya 'belanja berhala'... ya kita nyebutnya berhala karena, satu itu mahal, dua nguras duit, karena OTP kita bisa lebih dari satu gitu kan. Tiga, karena ini bukan hobi yang normal sih, jadi of course namanya berhala. Karena udah keluar duit, tabu lagi (tertawa). Ada juga yang namanya 'bikin asupan', itu artinya kita bikin fanfic atau fan art soal OTP sendiri. Itu biasanya kejadian kalo OTP kita minor, jadi kalo kita nggak bikin asupan sendiri ya... mau dapet bahan fangirlingan darimana? Nah 'OTP minor' itu artinya ketika kita menyukai pairing yang kurang disukai orang-orang lain. Kebalikannya ada 'OTP major', itu artinya OTP rame banget shippernya. Ibaratnya kalo kapal, kan ship artinya bisa artinya kapal, nah OTP major itu kapalnya udah kayak cruise ship kita yang OTP minor tuh udah kayak rafting tau nggak sih... Ada juga istilah 'Titanic', itu maksudnya kapal lo karam (tertawa). Jadi itu artinya OTP kita nggak berhasil atau dibuktikan tidak nyata. Kayak contohnya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



misalnya, di Naruto kan banyak tuh yang suka Sasuke sama Naruto. Tapi kan di komik aslinya Naruto sama Hinata. Itu namanya kapal karam. Kapal atau shipnya Sasuke-Naruto tuh karam. Nah biasanya kalo kapalnya gede, shippinya banyak, terus karam... itu disebutnya Titanic (tertawa).

**P** : **kan kalo fujoshi itu tersebar di seluruh dunia... ada nggak sih model komunikasi yang digunakan secara universal gitu, oleh semua fujoshi walau mereka beda bahasa... beda negara... ada nggak?**

**S** : paling frase-frase yang umum kayak tadi itu... seme, uke, OTP... gitu-gitu pasti mau tinggal dimana aja pada taulah. Kalo for language, ya we usually use English as international language, right?

**P** : **ada nggak jenis sikap tertentu yang digunain fujoshi supaya dapet pengakuan dari fujoshi lain?**

**S** : Sebenarnya sih ada... tapi itu common misconception gitu. Kayak gimana sih, lo masih pemula nih terus lo nganggap 'wih, kalo gue bisa Bahasa Jepang atau pake istilah-istilah Jepang lebih keren nih...' terus lo mulai pake istilah-istilah aneh yang sebenarnya nggak dipake di kalangan fujoshi di Indonesia sini. Misalnya kayak uke kan disebut juga neko, terus yang seme disebut tachi. Tapi kan neko itu cuma di Jepang aja... jadi di Jepang itu pakenya neko sama tachi bukan seme-uke. Kalo di Indonesia kan pakenya seme-uke. Nah giliran kita pake istilah yang rada aneh kayak neko sama tachi gitu malah dilihat sama komunitas ya... 'man, ketauan nih anak newbie' (tertawa). Biasanya malah yang dewa beneran itu keliatan bukan dari kosakatanya, tapi dari judul komik atau anime yang disebutin (tertawa).

**P** : **Oke deh, Satsuki.... makasih ya waktu dan jawaban-jawabannya.**

**S** : Iya, sama-sama...

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

## TRANSKRIP WAWANCARA HIME FARHAN

**Narasumber** : Hime Farhan (*nickname* di internet)

**Tanggal** : Kamis, 4 Agustus 2016

**Waktu** : 13.44 - 14.41 WIB

**Lokasi** : Kediaman rumah Hime Farhan di Karet, Jakarta Pusat

**Suasana** : Wawancara dilakukan di dapur Hime Farhan, di meja makan pada siang hari. Narasumber tinggal di apartemen di Karet bersama seekor kucing peliharaan dan suaminya. Suami narasumber turut hadir saat wawancara berlangsung. Apartemen kediaman narasumber penuh dengan rak buku dan pajangan serta peralatan konsol *gaming*. Rak buku dipenuhi komik-komik dari Indonesia, Amerika, serta Jepang. Rak pajangan berisi boneka *action figure*, pernak-pernik ataupun duplikasi properti dari berbagai macam film, *game*, dan *anime*. Suami narasumber juga seorang penggemar genre *BL*, ia menunjukkan pada peneliti *action figure OTP*-nya dari *anime* Evangelion. Selain itu, Hime Farhan juga menunjukkan tumpukan koleksi *doujinshi*-nya yang ia beli langsung di Jepang.

---

**Peneliti (P)** : bisa perkenalan diri dulu nggak?

Hime Farhan (HF) : oke... jadi nama gue Hime Farhan, usia gue sekarang 25 tahun, agama gue sebenarnya agnostik, tapi di KTP tulisnya Islam. Terus pekerjaan saat ini jadi ibu rumah tangga. Gue





jadi fujoshi sejak usia 16 tahun, jadi udah jadi fujoshi 9 tahun kayaknya ada deh.



Hak Cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

**gimana sih awalnya lo bisa jadi fujoshi?**

awalnya gue nggak suka lho, sama yaoi. Kayak ‘apaan sih nih, jijik’ (tertawa). Terus lama-lama tertarik juga.... Although dulu gue suka anime Full Metal Alchemist kan, tapi gue nggak pernah interested sama pair-pair yaoi-nya. Karena menurut gue it’s inappropriate. Karena ada beberapa karakternya yang gue respect, kayak Roy Mustang sama Edward Elric, itu kan sering di-yaoi-in... and I was like... no. They’re like father and son relationship, it not supposed to be yaoi. Terus ada juga yang Miles sama Roy... kan, hey come on, it’s friendship okay? Jangan dipaksa jadi yaoi deh. Kalo FMA tuh gue nggak pernah tega bikin itu jadi BL. Maybe karena I have too much feels towards it. Waktu itu sih gue udah tau ada sesuatu yang bernama yaoi dan penyukanya bernama fujoshi.

**: terus kenapa bisa suka BL?**

: itu karena gue nemu game Ace Attorney (tertawa)... ada Phoenix Wright sama Miles Edgeworth dan gue kayak ‘oke, fine! I’m a trash girl now!’ (tertawa)

**: ooh, emang kenapa lo dari nggak suka BL terus jadi ngeship Phoenix sama Miles?**

: apa ya? Mereka sih temenan dari kecil dan mereka rival gitu. Cuman, kok ada sesuatu yang lebihnya ya rasanya (tertawa).

**: kenapa sih lo bisa tertarik jadi fujoshi?**

: karena seru aja. Dan gue berpikir ya, yang namanya relationship dan shipping nggak harus sebatas cowok sama cewek gitu.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





orang asing but, okay you're a fujoshi? Fine, you're my friend. Jadi beberapa taun lalu pas masih single, gue ke Jepang sama sepupu gue. Terus kita di Ikebukuro, bingung ini route stasiunnya kemana ya? Terus ada beberapa cewek fujoshi yang mereka tuh awalnya reluctant, terus habis itu kan mereka liat gue bawa kresek dari Animate, itu salah satu toko yang jual merchandise anime, terus habis gue di-approach, 'eh kamu habis dari Animate juga ya?' 'iyaa'... ternyata kita seumuran... terus dia bilang 'oh kamu beli Tiger & Bunny juga? Beli doujinshi apa aja?' terus akhirnya kita bisa ngobrol dan mereka yang awalnya tadinya takut ngobrol sama gaijin, malah bisa saling ngobrol. Dari situ sambil ngobrol gue bilang 'OH! Gue mau nanya jalan dong!'. There's the benefit! Jadi walau ada sisi kekurangannya juga, gue ambil yang positifnya aja.

**P** gimana sih cara lo nafsirin suatu adegan yang lo liat, kan kalo BL itu sumbernya nggak cuma dari yang genre BL, tapi ada yang dari anime-anime biasa lo liat sebagai BL. Nah itu proses penafsirannya gimana tuh?

**HF** : it takes a dirty mind. Kadang-kadang dari dialog yang ambigu, dari gesture-gesture yang kayak... 'nih mereka ngapain sih cowok-cowok pelukannya kok nggak kayak temen ya?' (tertawa).

**P** : dialog yang ambigu gitu contohnya gimana?

**HF** : gimana ya (tertawa)...? Kayak misalnya ada 'you're my precious friend'.

Hmm... 'precious'? (dengan nada sangsi)

**P** : cuma kan ada label 'friend'nya...?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





HF : iya (tertawa)... cuma tetep aja. 'precious'? Jadi ya autofokusnya ke precious-nya. Terus ya gesture, matanya gimana... kayak... hmm... ini nggak mungkin nih biasa-biasa aja.

**gimana sih pandangan keluarga lo soal hobi ini?**

they basically don't care at all. Kayak... 'oh, si Hime suka anime homo. Ya udah sih'. Sampe gue bawa bokap gue ke Toranoana, itu toko doujinshi gitu, buat beli doujinshi yaoi (tertawa). Soalnya dulu kan gue ke Akihabara pernah diikutin orang, gue takut! Jadinya gue minta tolong bokap gue nemenin. Terus baru kepikiran 'anjrit, gue kan mau beli doujin! Gimana caranya...?' terus bokap bodo amat sih, 'ya udah nak kamu mau kemana?' Toranoana' 'ya udah kita kesana'. Terus masuk ke toko... gue pas sampe lantai hentai tuh kayak 'Dad, I'm not a sinner! Saya bukan pendosa'. Bokap gue mukanya malah biasa datar aja, 'oh anime'. Terus ke atas... jadi sampe di lantai yang isinya yaoi, itu displaynya nggak seeksplicit hentai. Cuma yah komik-komiknya tuh banyak yang covernya bikin lo awkward, apalagi kalo kesana bawa bokap lo kan... (tertawa).

**: (tertawa) terus gimana kelanjutannya?**

: waktu itu gue masih hype banget sama Tiger & Bunny kan, jadi gue cari aja oh ini Barnaby kayak cewek, oh yang ini lucu nih, oh yang ini fokus ceritanya bukan ke Barnaby tapi ke Kaede sama Kotetsu. Ya udah gue ambil. Terus bokap gw mendadak manggil, 'Tri, kamu bukannya suka sama yang ini?' (hening). Itu, gue liat covernya Kotetsu pake baju dokter terus dia gigit sex toy. Gue kayak... (hening)... DAD!! (teriak kencang, ekspresi tampak horor). Akhirnya gue ambil sih (tertawa). Terus gue sempet juga ngelakuin hal bodoh banget. Jadi pas belanja itu kan gue nggak tau bokap

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

HF

HF

P

P

1. Dilarang menjiptip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



kasih gue beli berapa banyak, gue mau nanya... gue dengan bodohnya tuh  
manggil bokap gue, 'otou-san!!'... Itu kan bahasa Jepangnya 'ayah' kan.  
Karena kebiasaan kalo di U.S. gue panggil 'dad' di tempet umum yang  
nengok tuh banyak, tapi kalo 'otou-san' yang nengok cuma bokap gue  
(tertawa).... Terus tokonya tenang banget kan, sumpah itu satu toko  
selantai langsung liatin gue kayak dari matanya pada ngomong 'ini cewek  
bawa bapaknya kesini?'. Terus bokap ngobrolnya biasa banget, ngga sadar  
keadaan. Terus pas gue bawa ke kasir, orangnya tuh ngeliatin terus gue  
sama bokap kayak... (dengan ekspresi heran menggerakkan mata dari atas  
ke bawah berkali-kali, memperagakan ekspresi kasir saat itu). Judging  
stare banget ke gue. Gue kayak... 'just shut up, itung itu ada berapa'. Terus  
dia tuh sambil ngomong 'oh iya semuanya tuh jadi tiga 3 ribu yen...' sambil  
tetep ngeliatin gue pake ekspresi 'you really bring your dad here...?'  
(tertawa). Bukan mau gue juga! Tapi ya sudahlah udah terlanjur... itu  
sampe gue ninggalin lantai itu, semua orang ngeliatin gue.

**P** : (tertawa) oh oke...

**HF** : Bokap tuh beneran nggak nanya-nanya habis dibawa ke Toranoana... and  
then I found out kalo dulu tuh bokap suka banget kan sama Marvel, dia tuh  
ship Loki sama Captain America. Dia selalu percaya kalo Captain America  
is gay (tertawa). Soalnya dulu kan gue pernah fangirlingan Captain America  
sama Iron Man... terus bokap nyeletuk 'ah nggak ah, Captain America lebih  
manis sama Loki'.... itu gue nyemburin minuman lho pas dengernya. Tapi  
pernah sih nyokap protes pas liat gambar BL di kamar, tapi itu juga gara-  
gara dia lagi badmood. Dia marah-marah 'itu ga bisa dicopot?' terus pas  
jawab nggak bisa dicopot, dia pergi. Pernah juga ngadepin pertanyaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



aneh-aneh dari sepupu sih kalo mereka masuk kamar... 'itu kenapa sih mereka cowok sama cowok? Itu gay ya?'... tapi untungya mereka nggak fudging. My family is really really laid back people. Terus kalo suami... ya dari sananya dia juga demen BL sih. Dia fudanshi. kadang-kadang dia bisa lebih fanboying daripada gue, kayak... 'siapa sih yang perempuan disini?!' (tertawa). Kita suami istri emang nggak normal kayaknya (tertawa).

**P**: fudanshi itu apa ya?

**HF**: fujoshi itu kan cewek yang suka BL. Penggemar cowoknya namanya fudanshi.

**P**: kalo pandangan lo sendiri soal hobi lo gimana?

**HF**: gue sih selama tidak mengganggu kehidupan sehari-hari gue dan gue nggak melupakan kewajiban gue sekarang kayak bersih-bersih, ambil cucian dan segala macem... well, okay fine!

**P**: nah, lo ngeliat diri sendiri sebagai fujoshi dalam pandangan yang positif atau negatif? Bisa kemukakan alasannya nggak?

**HF**: I see myself in a positive light, karena ngapain sih ngerasa jijik atau kotor sama sesuatu yang lo suka banget so passionately? Masochist amat cari-cari alasan buat ngeliat diri secara negatif. Selama gue ga melukai orang lain, gue ga merasa harus melihat diri secara negatif akan sesuatu yang membuat gue merasa bahagia. Gue pada dasarnya banyak mencerna dan menikmati segala jenis bentuk fiksi, dan boys love itu sebenarnya gak begitu aneh atau freaky ketimbang beberapa fiksi sastra yang gue baca kayak karya-karyanya Franz Kafka ato Richard Oh. In fact, ini tahun 2016, udah bukan jamannya lo merasa hubungan sesama jenis itu sesuatu yang segitu salahnya sampe-sampe lo harus merasa dosa. Kalo pernah main

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**P**  
**HF**  
**P**  
**HF**

**P**  
**HF**

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



game karya-karya BioWare kayak Mass Effect atau Dragon Age, di universe itu hubungan sesama jenis bukan sesuatu yang segitu anehnya. I see in that kind of light nowadays. Love is always a positive thing, right?

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

**P** : **ada nggak keinginan buat berhenti?**

**H** : nggak (tegas).

**P** : **kenapa?**

**H** : ngapain? (tertawa). As long as I like it, and I joy it, I don't wanna stop.

**P** : **menurut lo cerita di komik-komik BL itu bisa merepresentasikan gimana pasangan gay di dunia nyata nggak?**

**H** : kalo kata temen gue yang gay sih, oh iya kebetulan dia public figure di kalangan gamers USA, BL itu banyak yang overrated dan terlalu overglamoring gay relationships secara dangkal. Soalnya mereka yang nulis BL sebagian besar ga begitu tau about the life of a gay person kecuali bahwa secara umum relationshipnya dilihat secara negatif dan terlarang... dan disitulah biasanya tema cerita diangkat, sebagai forbidden love gitu. Dia juga nggak demen fujoshi soalnya risih, katanya fujoshi 'ngeliat gue dan relationship gue cuma buat bahan fangirlingan doang, gue kan bukan bahan delusi lo, kita bukan tokoh cerita gay porn'. But then he also admits bahwa ada beberapa karya BL yang beneran bagus dan tema ceritanya in-depth, ga cuma sekedar fokus di adegan seks atau keindahan cinta terlarang.

**P** : **terus... kalo suka genre BL itu apakah otomatis bakal ngedukung LGBT juga?**

**H** : kalo gue sih iya, gw dukung LGBT bahkan sebelum gue suka dengan yaoi. But then gue liat banyak fujoshi malah jijik sama gay asli, atau malah

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



kecewa LGBT banyak didukung karena mereka bilang 'justro karena dilarang jadinya indah'. Dan gue ngerasa itu munafik banget dan gue ngerasa sikap mereka kayak gitu malah lebih jijik. I grow up with my sister's best friend yang gay dan sampe sekarang ga bisa come out of the closet karena ibunya Kristen religius, dan pernah ngomong 'mending mama bunuh diri daripada tau kamu nggak straight'. Dan dia selalu berkonflik antara cintanya dan dia juga sayang sama ibunya. Asli gue kasian banget dan bikin gue makin kesel sama fujoshi munafik. I wish I can show them how painful the reality is.

**P : oke tadi lo nyebut soal fangirlingan sebagai berdelusi, nah pas berdelusi itu lo kayak gimana?**

**HF** (tertawa)... aduh, itu rasanya kayak melayang-layang ke langit ke tujuh (tertawa). Ya gue sih liatnya dari sisi psikologi ya... itu tuh soal tingkat dopamine yang naik ke otak, ya karena udah belajar secara biologis begitu.

**P : ada nggak sih aturan khusus antara fujoshi kalo lagi ngumpul di dunia nyata dan dunia maya soal cara mereka fangirlingan?**

**HF** : sebenarnya sih ada, ada yang bikin aturan-aturan harus begini, harus begitu... gak boleh ngepairing ini, itu. But then itu tergantung masing-masing komunitas, dan tergantung lo mau ngikutin atau nggak. menurut gue sih yang kayak gitu terlalu diatur-aturlah.

**P : kalo misalnya ada aturan itu, terus ada yang melanggar... ada hukumannya nggak di komunitas?**

**HF** : biasanya sih bakal di cecar abis, dan gue nontonin aja mereka mencecar sambil mikir itu hal yang bodoh... ini kan cuma hobi.

**P : itu cecaran gitu termasuk bullying nggak?**



HF : (mengangguk) he-eh. Dan menurut gue itu ironis sekali karena banyak di antara fujoshi yang di kehidupan nyata malah di-bully.



**ada nggak diskriminasi terhadap fujoshi di kalangan fans normal di fandom?**

internet sebelum tahun 2009 ya sering banget, tapi internet setelah itu kayaknya fujoshinya jadi liar nggak terkontrol dan yang ada mereka ngebully fans-fans normal, terutama cewek-cewek yang juga ngeship OTP straight.

**oke jadi dalam situasi kondisi yang gimana biasanya lo ngelakuin hobi lo?**

saat nggak ada kerjaan sama sekali.

**jadi waktunya random aja gitu, pas nggak ada kerjaan?**

iya, kayak gue udah ngelakuin ini, itu... I'm done for. Terus ngapain ya? Fangirling deh.

**kalo media atau lokasi fangirlingannya gitu?**

gue biasanya di depan komputer, browsing... mulai dari Tumblr, Fanfiction.net... anything.

**jadi nggak ada syarat tertentu, misalnya harus pas lagi sendirian, atau syarat lainnya...?**

ya biasanya sih gue emang prefer sendirian... atau di depan suami (tertawa, suami Hime Farhan menanggapi dari ruang tamu)

**nah pas dulu lo baru jadi fujoshi nih, gimana caranya lo belajar soal how to connect in your community?**

ya ngobrol-ngobrol aja. Pertama sih gue ngeliat dulu nih, ngescroll di forum-forumnya... biar tau orang-orang tuh interaksinya kayak gimana sih?

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

P

HF

P

HF

P

HF

P

HF

P

HF

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Terus oh begini, oh istilah ini tuh artinya ini... terus ya udah akhirnya gue mulai ikutan ngobrol.



**P** kan fujoshi itu suka ngelakuin kegiatan shipping. Nah shipping ini artinya apa sih?

**H** memasang-masangkan satu tokoh dengan tokoh lainnya in a romantic way.

**P** ada nggak tata cara buat nentuin karakter mana yang bakal di shipping?

**H** itu sama aja sih, kayak lo bertanya 'karakter ini sama karakter ini apa alasannya buat jatuh cinta'? I don't think there's any special reason, cuma kalo lo liat ini sama ini cocok, why not? Ini menurut masing-masing aja, menurut lo si ini cocok nggak? Si itu cocok nggak? Kan ada macem-macem couple. Ada juga mayoritas sukanya si ini sama si itu, terus ada minoritas yang mungkin suka dia sama musuhnya... gitu.

**P** kenapa nggak shippingnya sama karakter perempuan aja? Kan kalo seriesnya bukan dari genre BL, ada karakter perempuannya juga?

**H** : well that's not going to be called as yaoi, that's one. And second... ya kembali lagi gue bilang. Kan yang namanya fujoshi itu banyak yang di real life sebagai cewek ditolak sama cowok, jadi dia mikir 'nggak bisa ini cowok gue bikin suka sama cewek yang lebih cantik daripada gue, gue lebih rela ngeship dia sama cowok. Lagian cowoknya dua-duanya cakep, jadi dua-duanya gue suka.' Ada yang seperti itu. Tapi personally ya menurut gue... sesuatu yang menyimpang lebih menarik nggak sih? (tertawa).

**P** : apa tujuannya lo ngelakuin kegiatan shipping?

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**P**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**HF** : because it's fun! Mereka-reka, membuat cerita sendiri di luar story line yang udah ada, gitu.

**P** **kalo manfaatnya melakukan shipping?**

**HF** kalo buat gue sih itu lebih kayak jadi training buat gue. Karena kalo gue kan lagi belajar creating story... jadi bagi gue itu jadi platform buat gue melatih cara bikin plot tuh gimana sih... cara membuat storyline... atau drive masing-masing karakter kenapa dia suka sama dia.

**P** **apa sih urutan-urutannya dalam kegiatan shipping?**

**HF** gue gak ada step by step spesifik ya... yang penting gue lagi nonton series atau baca... ya pokoknya gue melihat karakter ini sama karakter itu kayaknya lucu. Oke let's put them together and then like, what if mereka memang suka sama satu lain? Terus ya udah dari situ imajinasi berkembang liar (tertawa).

**P** **kalo seandainya titik jenuh dalam melakukan kegiatan ini ada nggak?**

**HF** ada sih... yah pas shipping karakter yaoi gini lagi, gini lagi.... kalo udah sampe begitu sih biasanya better do something else.

**P** **kalo biasanya fujoshi itu kan suka ngadain gathering, itu biasanya mereka ngapain sih?**

**HF** : biasanya sih ngomongin soal shippingnya juga, soal pairing... tuker-tukeran fan art... cuman gue tidak melakukannya lagi sejak... fujoshi banyak yang terlalu suka sama pairingnya, terlalu ngebela, sampe mulai bikin argumen-argumen dimana-mana yang nggak penting. Kayak misalnya si kubu ini suka karakter ini sama ini, cuma kubu sebelah mikir 'ah nggak ah, gue sukanya si itu sama itu'. Terus saling berantem. Menurut gue, it's ridiculous. Berantemnya tuh bisa sampe parah banget... ya again, sampe

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
**P** 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
**HF** a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
**P** b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
**HF** 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





bullying dan menurut gue isn't it ironic you guys are being bullied outside because you guys are basically freaks, and now among freaks you're also doing that? Nggak deh, gue gak ikutan.

**P** oke, ada nggak sih syarat-syarat tertentu buat ngelaksanain gathering?

**HF** biasanya sih nyocokin waktu aja. 'Eh gathering yuk' 'ayo, mau dimana? Jam berapa? Kapan?'

**P** kalo seandainya shipping itu kan ada istilah-istilah tertentu. Lo tau nggak istilah-istilah itu?

**HF** yaa, I'm familiar with those. Tapi ya karena gue nggak terlalu in touch dengan community-nya paling gue gak update banget soal itu. Tau sih kayak ada seme itu artinya yang di atasnya, uke itu artinya di bawah. Yang ditusuk dan yang menusuk gitu (tertawa). Terus shipwar... itu yang tadi gue ceritain, berantemin dan belain OTP-nya sampe jadi ridiculous gitu.

**P** : OTP itu apa sih?

**HF** : one true pairing. Maksudnya tuh cuma pairing ini aja nih yang bener-bener cocok menurut gue. Dia sama dia beneran harus jadi.

**P** : jadi biasanya fujoshi emang cuma punya 1 OTP aja gitu?

**HF** : nggak selalu sih, walau namanya one true pairing. Kadang OTP bisa ada 2-3 gitu.

**P** : kalo OTP lo sendiri apa aja nih? Bisa share nggak?

**HF** : Ada dari game Ace Attorney itu Phoenix Wright x Miles Edgeworth. Dari series Suits, itu Harvey Specter x Mike Ross. Dari game Dragon Age II, itu Champion of Kirkwall x Fenris... gue juga suka interaksi dia sama Anders. Kalo dari Dragon Age III, Inquisitor x Dorian Pavus, dari game Devil May

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Cry 4, Dante x Nero.... Kalo dari anime ada Kotetsu Kaburagi x Barnaby Brooks Jr. dari Tiger & Bunny, terus Masamune Date x Yukimura Sanada dari Sengoku Basara. Kalo dari Marvel sama DC comics, gue ngeship Captain America x Iron Man, sama Superman x Batman.

**P** ada nggak istilah atau gesture tertentu yang lo lakuin buat nunjukin emosi atau perasaan lo kepada ship lo, pas liat mereka berinteraksi?

**HF** biasanya gue gigit-gigit bantal. Kucing gue bejek-bejek. Atau gue bakal pause, terus gue guling-gulingan di kasur (tertawa). Gue biasanya nutupin muka gue pake bantal so it be like a muffled scream. Like 'OH MY GOD, THAT'S SO SWEET, THAT'S SO CUUTE! AAAAAAAAAAAAA!!!'.

**P** kalo misalnya lagi ngobrol secara online, lo nunjukkinnya gimana?

**HF** biasanya gue udah keyboard smashing aja sih, jadi hasilnya kayak AASDLFJKALSFKLAJFLKA THIS IS SO CUTE!' terus pake emoticon-emoticon segala macam jenis... biasanya sih heart icon banyaaaak gitu berderet.

**P** : apa aja kegiatan yang lo lakuin buat wujudin imajinasi ship lo itu?

**HF** : biasanya gue nulis fanfic sih.

**P** : fanfic itu apa sih?

**HF** : fanfiction. Jadi ya... cerita dari film yang udah ada, terus lo bikin versi lo sendiri lagi. Bentuknya tulisan gitu. Ada yang gue simpen, ada yang gue publish di satu tempat di internet yang gue jarang kasih tau orang dimana websitenya (tertawa).

**P** : jadi ada nggak sih aturan atau batesan, larangan, semacam itu dalam kegiatan shipping?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



HF : kalo sekarang sih gue membatasi diri jangan terlibat konflik dengan orang lain, ribut yang nggak perlu.



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

**situasi kayak gimana sih yang bikin fujoshi tuh bisa musuhan?**

ya biasanya karena OTP satu sama lain beda. Because they're so passionate about it? Ada yang satu suka dia sama dia, yang satu lagi dia sama orang lain. Jadi antara 2 OTP itu pasti ada 1 karakternya yang sama.

**kalo seandainya situasi yang menyatukan fujoshi?**

ketika... ada yang menghina OTP-nya. Ya gitu, jadi suka ada troll gitu kan kalo di forum, mendadak suka ada cowok dari 4chan biasanya dia ngomong 'apaan sih nih kalian dasar lo pada freak!', terus kita kayak 'lo ngapain disini? Lo sendiri juga sukanya yuri!'. Terus ya gitulah kita jadi bersatu buat ngebash balik ini orang. Lo ngapain sih? Kita disini buat seneng-senang yang kita suka sendiri. Like, nggak usah ganggu kita deh, we don't disturb you.

**yuri itu apa ya?**

: yuri itu... cewek sama cewek. Kayak boys love versi ceweknya, jadi girls love.

**apa emang kalo yang cewek pasti jadi fujoshi ngeship yaoi, terus yang cowok bakal lebih tertarik sama yuri, gitu?**

: ya kalo kodratnya emang cowok sukanya ngeliatnya cewek sama cewek. Cewek sukanya ngeliatnya cowok sama cowok. Ya gitu itu, kadang ada juga anomali seperti suami gue yang suka yaoi, dan gue juga sama yuri sih... like, I'm not really fond of it. Cuma nggak keberatan juga buat ngeliatnya. Kalo ceritanya bagus ya why not, kan sebenarnya gue males baca cerita yuri... kayak... ngapain sih gue cewek baca yuri, gue juga gak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

P

HF

P

HF

P

HF

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



bakal napsuan liat cewek sama cewek ciuman. Cuma yang kayak... judulnya Their Story, itu storylinenya bagus kan... gue juga jadi ikut senang... gemes bacanya.

**jadi balik lagi ke storynya kita suka atau nggak ya... nah biasanya kalo di komunitas itu ada nggak sih kasta atau stratifikasi tertentu? Adakah sosok yang dianggep lebih didewakan atau yang dianggep lebih rendah?**

itu tergantung komunitas masing-masing ya. Gue sih karena sudah memutuskan buat jadi closet fujoshi aja sama temen-temen deket aja... nggak usah ikut komunitas khusus fujo atau gimana... cuma yah, yang sempet gue perhatiin ada beberapa orang yang dianggep dewa kalo misalnya dia skill gambarnya gila banget, ada juga yang dianggep dewa gara-gara dia udah bolak-balik ke Jepang cuma buat beli merch yaoi, ada juga yang dianggep dewa karena sebulan bisa ngabisin 10 juta buat impor doujinshi dari shopping website di Japan gitu.

**: kalo yang posisinya dianggep lebih rendah di komunitas tuh kayak gimana?**

: yang biasa-biasa aja. Yang nggak pernah beli merch atau apa, yang koleksinya cuma dari scanlation doang.

**: kalo di komunitas ada perbedaan nggak dari cara komunikasinya?**

: tergantung masing-masing komunitas. Di gue sih untungya dulu nggak sampe segitunya ya. Cuman ya, gue kan sering denger cerita orang, kadang di Facebook suka ada drama... ada yang seperti itu emang. Jadi kalo misalnya member newbie yang udah sering ke Jepang atau bener-bener dewa, kayak ada tier-tier atas itu harusnya dipanggil senpai, atau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

P

H

P

HF

P

HF

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



senior. Terus kalo ada member baru yang mikirnya ridiculous, langsung di-bully... What are you guys doing sih? Again, ini bukan kasus komunitas di Indo sih. Kalo di Indo nggak ada yang sampe separah itu—please jangan. Kalo ada sih I lost faith in humanity (tertawa).

**P jadi ini terjadinya kebanyakan di luar negeri?**

**HF** iya, biasanya komunitas fujoshi terparah yang gue tau itu di English speaking ya. Kalo di Asia itu, Filipina.

**P ada ngga sih materi, barang fisik, atau media apa yang wajib dimiliki oleh fujoshi?**

**HF** doujinshi?

**P itu apa?**

**HF** komik bikinan fans, diadaptasi dari karya-karya yang dia suka. Terserah mau dibikin si karakternya suka sama siapa, jadi pacarnya siapa, atau nikah sama siapa. Biasanya begitu. Fujoshi-fujoshi yang ingin menyalurkan imajinasi mereka, bikin doujinshi, supaya orang-orang yang sama-sama suka pairingnya tuh beli. Gue juga salah satu yang termasuk suka beli (tertawa).

**P : kenapa sih benda itu wajib dimiliki?**

**HF** : karena menurut gue itu bukti nyata bahwa si pairing itu tuh exist. Bahwa kita nggak sendirian yang ngebayangin si karakter ini sama karakter ini dipairing.

**P : kalo doujinshi itu genrenya emang harus boys love apa ada macem-macam?**

**HF** : nggak juga, ada macem-macam. Cuma fujoshi ya belinya boys love.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



**P : gimana sih biasanya sikap fujoshi atau sikap lo tentang hobi lo di dunia maya dan dunia nyata? Ada perbedaan nggak?**



**Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**  
kayaknya nggak juga. Gue mostly sekarang banyak diem sih soal fujoshi dan BL dan sejenisnya... kayak lo sendiri awalnya nggak nyangka kan kalo gw fujoshi?

**HF**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**P**

**(tertawa) iya... nah kalo usia itu mempengaruhi nggak sih sikap fujoshi buat nunjukin identitas mereka?**

**HF**

biasanya kalo masih remaja itu lebih berapi-api (tertawa). Tapi ya makin gede makin tone down. Gue waktu masih sekolah lebih aktif di forum, sering cari temen-temen sesama fujoshi, dan lebih sering belanja segala macem. Tapi sekarang gue kebanyakan browsing aja, terus support artist yang gue suka... atau ya gitu, gue fangirling sendirian di kamar. Bahkan gue gak taro di sosmed. Kalo dulu kan gue taro di sosmed, soal fangirlingan segala macem. Kayak udah males aja apa-apa taro sosmed.... Kalo masih remaja itu urat malu lo lebih putus, terus gue waktu itu dengan pedenya buka-buka doujinshi yang baru gue beli di Seibu dan orang-orang lalu lalang... gue cuek gitu bacanya terus orang-orang pada ngeliatin. Kayaknya pada mikir 'ini bapak di sebelahnya nggak tau ya anaknya baca komik homo?' (tertawa), again, it's Japan. Mereka lebih tau itu apa. Kalo disini mah lo baca komik yang tulisannya boys love juga orang mikirnya 'oh, komik'. Kecuali terang-terangan. Kayak waktu itu gue dulu di print shop. Gue kan bosan terus ngeprint banyak.... kebetulan ada duit extra. Terus nanya... 'mas, print canvas berapa?' 'segini' 'oh ya udah deh saya mau print ini dong'.... Fan art Phoenix Wright sama Miles Edgeworth ciuman pas wedding. Gw print buat pajang sendiri. Itu satu toko print tuh pada ngeliatin

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



(tertawa). Terus tiap kali mesin print dilewat in orang tuh pada nanya '...ini pesenan siapa...?' 'itu, pesenan mbak itu yang pake jaket' (tertawa). Kalo sekarang sih gue udah nggak berani lagi kayak gitu. Ya jadi mau ngatain fujoshi jaman sekarang yang muda-muda juga mikirnya dulu pas seumuran gue, gue juga labil begitu. Fangirlingan teriak-teriak di kelas....

**P** kalo misalkan beda status sosial atau tingkat ekonomi gitu beda cara ngelakuin hobinya?

**H** beda, pasti beda. Dari pengalaman gue, kayak waktu gue masih duit jajannya dikit, masih sekolah, gue nggak bisa beli doujinshi. Jadi yah gue sebatas ngumpul in scanlation. Terus ada temen yang udah kerja, dia bisa beli doujinshi sendiri, bisa bolak-balik ke Jepang.... liatnya kayak, 'waaaooow...' terus mikir kalo gue punya duit gue bakal begitu juga. Yes, it happens. Ketika gue udah tambah dewasa dan punya penghasilan sendiri... terus gue juga mulai dapet beberapa privilege yang belum gw dapet pas sekolah... oh oke, gue bisa beli doujinshi sendiri, bisa ke Jepang, jalan-jalan buat beli merch yaoi. Terus bisa gak cuma download BL drama CD, bisa beli fisiknya juga. Jadi nggak cuma sekedar bajakan aja.

**P** : Kalo seandainya berdasarkan profesinya, ada perbedaan nggak dalam melakukan kegiatan shipping?

**H** : gue rasa ada sih. Karena mereka kan waktu luangnya beda-beda. Dan ya gitu, tergantung situasi. Kayak kalo waktu masih sekolah, masih di rumah orang tua... ya gue harus menemukan waktu dimana gue nggak akan diganggu siapa-siapa, jadi kebiasaan fangirlingan sendirian. Kalo sekarang ada suami, dia mah... buka pintu kamar gue lagi guling-guling 'AAAA ITU LUCU BANGET PAIRINGNYA' suami juga biasa aja.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**P** : komunitas atau temen-temen fujoshi itu mempengaruhi cara pandang lo nggak? misalnya soal persepsi ke diri lo sendiri, atau pandangan lo mengenai hobi?

**HF** : nggak sih. Karena banyak kelakuan fujoshi di komunitas yang bikin gue capek akhirnya gue memutuskan untuk fangirlingan secara independen atau sama temen-temen dekat aja. Mau mereka jerit-jerit shipwar atau ngedrama mana yang OTP mana yang NOTP juga bodo amat. But then ngeliat mereka itu kadang jadi reminder juga buat bersyukur. My dad doesn't mind me to become a fujoshi dan bela-belain nemenin gue belanja doujinshi homo di Toranoana tanpa banyak nanya. Keluarga besar gue liat kamar tidur gue yang isinya gambar-gambar BL dipajang di mana-mana juga gak pernah questioning atau jerit-jerit ngepret gue pake air doa dan kitab ayat suci... terus juga suami gue yang juga fudanshi dan malah kadang bisa fanboyingan lebih gila daripada gue.... I know I have a very unusual family that people would kill to have, so I hold them dear to my heart.

**P** : lo ada ngga sih persepsi tertentu dengan fujoshi dari negara lain?

**HF** : gue tidak menilai orang berdasarkan negaranya sih, tapi ya... karena diliat dari pelakunya seperti apa. Kayak tadi gue cerita kan fujoshi dari Filipina itu ganas-ganas, cuma ya gue juga punya temen fujoshi dari Filipina yang baik-baik.

**P** : kalo dari cara mereka ngelakuin hobinya beda nggak sama fujoshi-fujoshi di Indonesia?





HF : sama aja kayaknya. Mereka OTPin karakter, mereka shipwars, mereka juga bikin fan art dan fanfic, di event juga jerit-jeritan. Walau dengan bahasa yang berbeda-beda.



Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

**ada nggak sih etika atau sopan-santun di kalangan fujoshi?**

kalo di luar negeri, di Jepang gitu ada banyak sih ada hal-hal yang tabu banget misalnya cerita-cerita kalo punya pacar atau punya pasangan, atau suka pairing cowok-cewek. Banyak yang nganggep itu tabu. This is only for boys and boys only. Ada yang kayak gitu... cuma ya gue nggak ngikutin.

**kalo dilanggar ada hukumannya?**

biasanya hukumannya berupa bullying. Bagi gue itu ridiculous. Jadi gue di-bully juga karena suka pairing cowok-cewek, ya serah sih.

**ada nggak kasus yang sampe dikucilkan gitu?**

banyak.

**banyak? Bisa ceritain salah satunya nggak?**

ya gitu, jadi waktu itu di forum Ace Attorney, sebenarnya waktu itu topik thread-nya bukan soal pairing, cuma soal Miles Edgeworth sendiri. Kita lagi ngomongin Edgeworth itu cocoknya di-pairingin sama siapa aja dan mostly pada setuju Phoenix x Miles karena yang ngobrol mayoritasnya cewek fujoshi. Kemudian datenglah satu cewek random yang masih baru di forum, ngomong dia suka Miles x Iris Hawthorne, cowok sama cewek kan itu.... Nah mbledug lah itu thread isinya jadi ngebully dia, jelasin kalo pairing itu hina banget karena most people disitu benci sama Iris soalnya dia stereotype banget (manis, tutur katanya sopan, rela berkorban demi kakaknya sampe masuk penjara, dll). Beberapa cowok disitu berusaha nyuruh orang-orang berhenti dan sebenarnya pada bingung kemaren-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



kemaren ngomongin pairing straight kayak Miles x Maya Fey, atao Miles x Lana Skye semuanya pada biasa-biasa aja, tapi gak tau kenapa cuman pas Miles x Iris aja semuanya jadi buas. Gue sendiri gak ikut-ikutan argue, cuman bilang sekali 'guys, udah dong ini berantemnya nggak penting banget' tapi malah disemprot. And then tuh cewek gak pernah balik-balik lagi ke forum lagi, upon a little stalking on her profile gue sama temen gue found out kalo itu cewek ternyata baru umur 11 tahun... ya wajarlah kalo dia belum jadi fujoshi di umur segitu. Udah trauma kali sekarang? Oh iya ini forumnya kebanyakan orang U.S... ada dikit orang Jepang sama orang Indonesia.

**P** kalo misalkan shipping itu kan bukan kata asli, cuma metafora. Ada nggak metafora lain?

**HF** Oh, canon. Canon itu kan artinya sesuatu yang bunyinya keras, menggaung. Jadi misalnya kayak fandom Ace Attorney, umumnya orang tuh pairingnya Phoenix sama Edgeworth. Nah itu berarti canon pairing, karena paling menggaung di fandom.

**P** : gue juga pernah denger istilah bikin asupan, kekurangan asupan... itu tuh maksudnya apa?

**HF** : (tertawa)... Asupan ya... ya itu asupan imajinasi, bahan buat fangirling gitu lho. Jadi misalnya kalo lagi kekurangan asupan, misalnya lagi capek, depresi, lemes deh... kalo yang di pemahaman gue sih, oke dopamine level lagi turun, jadi butuh sesuatu buat naikin dopamine itu. Dan yang fujoshi tau, dengan yaoi. Ya sudah mereka cari asupan, ya entah fan art, fanfic, atau BL drama CD... ya terserah.

**P** : terus ada juga kapal karam... itu maksudnya apa? (tertawa)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



HF : itu hasil tersedih yang bisa terjadi dalam suatu OTP (tertawa). Ya yang namanya shipping kalo satu karakter dipasangin sama karakter lain, ya istilahnya jadi satu kapal gitu lho. Nah kalo misalnya ada perubahan dari authornya sendiri, misalnya salah satu karakter yang di shipping tau-tau mati atau menikah sama cewek lain... nah itu lah kita jadi tau 'oke, selamanya nggak mungkin ini couple bisa bersatu' (tertawa) itulah hal menyedihkan bernama kapal karam.

P jadi yang kamu ship ga terjadi gitu?

HF iya (tertawa)... digagalkan sendiri sama authornya. Ya kita mau ngapain ke authornya? Toh kita juga nggak punya saham atas suatu karya (tertawa) mau marah-marah kayak apa aja juga... ya cuma bisa nangis doang.

P oke kalo fujoshi itu kan tersebar di seluruh dunia, nah ada nggak sih cara komunikasi yang digunain secara universal oleh semua fujoshi?

HF Tumblr.

P Tumblr?

HF : yup, karena cari asupan paling gampang disitu. Kalo misalnya yang dari era 90an kayak gue yang udah pakai komputer di 2005an, jaman dulu yang populer Live Journal atau LJ. Sampe sekarang juga masih banyak yang pake LJ. Cuma sekarang Tumblr sih yang lebih populer.

P : ada nggak sih jenis bahasa tertentu atau kegiatan tertentu yang dipake fujoshi buat mendapatkan pengakuan dari orang lain?

HF : not as far as I know sih. Mungkin karena gue juga udah lama nggak interaksi sama fujoshi lain. Kalo istilah-istilah baru itu gue nggak tau.

P : fujoshi itu kan ngumpul di sosmed, saling fangirlingan bareng... kenapa lo memutuskan buat jadi closet fujoshi?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI RKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



HF : karena gue merasa lebih tenang aja, enjoy sesuatu yang gue suka kalo gue melakukannya secara pribadi. Karena ya gue udah capek, di forum-forum atau di sosmed, gue suka pairing ini, terus abis itu ada yang ributin 'AH ITU KAN NOTP GUE?!' sampe jadi gosip segala macem... cuma gara-gara gue gak suka OTP yang dia suka gitu.

P jadi menurut lo komunitasnya agak mengganggu ya buat ngelakuin hobi ini?

HF sama itu sih, gue juga gak terlalu nyaman di sosmed, karena makin lama makin banyak orang yang udah berhubungan secara profesional.... Dan gue udah terlalu malas buat bikin 2 akun berbeda.

P oke, sip deh. Thanks Hime buat waktunya

HF okay~

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## TRANSKRIP WAWANCARA OCIMA

**Narasumber** : Ocima (*nickname* di internet)

**Tanggal** : Jum'at, 5 Agustus 2016

**Waktu** : 16.18 - 17.03 WIB

**Lokasi** : Kediaman rumah Ocima di Sunter, Jakarta Utara

**Suasana** : Wawancara pada sore hari dilakukan di kamar tidur Ocima, di atas tempat tidur. Rumah sedang kosong, ini karena orang tua narasumber sedang bekerja dan kedua saudara narasumber sedang berpergian. Kamar narasumber berukuran 4 x 3 meter dengan suasana penuh barang. Terlihat tumpukan komik terbitan Indonesia di dalam jejekan kardus. Ada banyak pernik-pernik *anime* berupa boneka dan bantal. Dinding kamar seluruhnya dipenuhi poster dari banyak *anime*. Ocima menunjukkan pada peneliti *anime-anime* apa saja yang paling disukai oleh fujoshi sebagai bahan *shipping*, dan pernik-pernik *OTP* yang pernah ia buat dan jual.

**Peneliti (P)** : bisa perkenalan diri dulu nggak?

**Ocima (O)** : nickname gue di internet Ocima, usia 22, agama Buddha, pekerjaan ilustrator freelance. Gue mulai jadi fujoshi itu dari usia 15 tahunan, pas SMP kelas 3 ... kira-kira udah hampir 7 tahunan lah jadi fujoshi.

**P** : bisa ceritain gak, awalnya lo bisa jadi fujoshi?

**O** : awalnya itu gue dari hobi baca fanfic sih di internet. Kan ada website namanya Fanfiction.net, disitu isinya cerpen-cerpen bikinan amatiran.

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menjiptip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Ceritanya diambil dari film-film yang udah ada. Di FFn tuh banyak cerpen-cerpen soal BL. Dari situ gue tau ada penggemar cewek yang namanya fujoshi dan kesukaan mereka itu genre yaoi atau BL. Tapi gue nggak tertarik sama BL walau gue open-open aja sama mereka. Nah, gue suka banget kan sama anime One Piece... salah satu penulis yang gue suka banget di FFn itu suka bikin fanfic yang temanya bromance antara Luffy sama Ace....

**P** sorry ya, gue potong... bromance itu apa sih?

**O** bromance itu artinya brotherly romance. Artinya hubungan antar cowok yang deket banget tapi bukan pacaran, kayak udah sohiban banget gitu... nah jadi interaksi Luffy dan Ace di cerpen or fanficnya itu tuh emang akrab, terus Acenya ngelindungin Luffy banget sebagai adeknya... gue ngerasa itu cocok banget sih, sesuai deh sama yang terjadi di komiknya kan Ace emang sebagai kakak angkat tuh tanggungjawab banget sama Luffy. Terus plot cerpennya juga bagus, jadi ya... akhirnya dari situ lama-lama gue jadi suka interaksi Ace sama Luffy as a pairing gitu hahaha.... Padahal ya, pernah sebelumnya baca cerpen-cerpen BL dari fandom Naruto sama Bleach tapi gak tertarik. Eh, sama One Piece bisa langsung kecantol (tertawa).

**P** : kenapa lo bisa tertarik jadi fujoshi?

**O** : because why not? I don't see any bad effect from becoming a fujoshi. Dulu kan dari kasus fanfic bromance Ace-Luffy gue emang lama-lama jadi suka boys love, napa juga harus nahan diri supaya ga suka? Toh dulu gue pikir ini cuma hobi dan kebetulan gue emang orang yang open-minded with LGBTQ idea, so I don't see any harm.



**P : ada ngga hal menarik selama jadi fujoshi?**

**O**  banyak banget sih! (tertawa) pertama ya, menurut gue materi yang gue baca sebagai fujoshi itu lebih bermutu dibanding materi normal.

**P : hmm, maksudnya apa tuh?**

**O** hmm... genre BL itu, terutama di komik-komiknya ya, itu isi ceritanya lebih deep dibanding yang pairing straight or as in boy-girl romance. Karakter-karakternya punya lebih banyak konflik dan pengembangan karakternya lebih bagus dibanding komik shojo yang pairingnya cowok-cewek. Ada konflik soal status karakternya sebagai gay di lingkungan yang ga open dengan gay... konflik romance sama pasangannya juga menurut gue lebih dewasa dan emang terjadi di dunia nyata. Sementara kalo komik shojo kan tau sendiri... it's kinda.... apa ya? Cetek deh istilahnya. Apalagi yang komik jaman sekarang. Cewek ketemu cowok ganteng. Mau jadi pacarnya, konfliknya cuma sebatas palingan dibully sama fans club si cowok ganteng di sekolah, konflik cuma pengen lebih diperhatiin sama pacarnya, malah ada yang kayak, sorry, diperawanin pacarnya itu jadi tujuan hidup si cewek. It's kinda cheap for me, actually, sinetron banget. Tapi kalo komik BL walau ada juga yang ceritanya sampahan begitu, tapi yang bagus dan deep juga banyak (tertawa). Aduh kalo fans komik shojo denger bisa disambit nih (tertawa).

**P : ooh gitu, ada lagi gak hal menarik saat jadi fujoshi?**

**O** : gue lebih banyak ketemu temen dan orang dari berbagai kota sama negara. Fujoshi kan gak terang-terangan ngasih liat hobinya di real life. Jadi pas ketemuan di internet, dari situ ternyata gue nemu fujoshi yang dari kota yang sama, dari kota sebelah, atau malah dari negara lain like Japan,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



Singapore, U.S... itu bikin gue sadar bahwa dunia itu luas banget ya. Ini hal yang ga gue temui di hobi lain kayak ilustrasi. Di dunia ilustrasi itu, ilustrator yang dari negara lain ga se-welcome fujoshi dari negara lain, menurut gue.

**P** kalo sisi positif dan negatif dari jadi fujoshi, lo mengalami gak?

**O** kalo positifnya, ya itu tadi, nambah temen bahkan dari tempet-tempet yang jauh banget... apalagi dulu di pas SMP-SMA gue dibully gara-gara culun, cupu gitu... dari jadi fujoshi gue jadi punya temen-temen yang jauh lebih baik. Terus sejak jadi fujoshi gue ngerasa lebih semangat improving my drawing skill (tertawa). Sejak jadi fujoshi tuh, gambar anatomi tubuh manusia terutama yang cowok jadi meningkat banget deh! (tertawa). Terus berasa ada hobi yang nggak bikin stres. Kalo hobi lain kayak ilustrasi atau cosplay kan kadang suka bikin stres juga, kadang bikin tertekan gitu. Jadi fujoshi gue gak ngerasa tekanan macam itu. It's all about have fun the way you want it lah pokoknya. Terus dari hobi ini gue juga bisa dapet lebih banyak audiens buat gambar gue, bisa sampe jualan merch soal BL juga.

Bisa belajar banyak dari komik-komiknya how to build a good plot yang gak cheesy kayak sinetron... dan jadi belajar Bahasa Inggris juga karena fanfic BL banyakan yang Bahasa Inggris. Jadinya tuh dari awal jadi *fujoshi* gue baca satu paragraf aja cuma ngerti sedikit, sekarang sampe gue bisa nulis fanfic sendiri full in English... itu semua murni dari baca *fanfic* dan *convo* sama orang luar, nggak ikut les atau semacamnya....

**P** : kalo sisi positif lainnya, ada nggak?

**O** : sejujurnya dari fanfic-fanfic BL yang R-rated gw dapet lebih banyak sex-education dibanding gue di sekolah. Di Indonesia ini kan topik tabu, bahkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





sex-ed aja di sekolah kita cuma dapetnya kayak... 'cewek kalo udah mens jangan berhubungan seks! Nanti bisa hamil!' udah gitu doang.

Dari fanfic-fanfic BL, apalagi yang ada hubungan seksualnya, gue jadi belajar pengaman-pengaman dalam hubungan seksual, kenapa seks itu gak dilakuin kalo kita gak siap both physically and mentally... apa penyakit seksual yang bisa kita dapet kalo free-sex, apa aja akibatnya... bukan cuma soal 'nanti hamil' atau AIDS doang, tapi penyakit lain juga. Bahaya-bahayanya lebih jelas penjelasannya dan tindakan pencegahannya ada. In my opinion, this is a much better and informative sex-ed than what I got in high school. Bahkan kalo fanficnya dari U.S. biasanya authornya suka nambain adegan pasangan gaynya ngecek diri ke dokter dan suka nambahin pesan pentingnya safe-sex dan routine check for STD and other sexual transmittive diseases... dari situ gue baru tau kalo... 'wah ternyata itu penting... kok gak diajari di sekolah ya?'. Indonesia gak ada ilmu macam ini, dan sebenarnya itu bahaya sih pas anak-anak seumuran gue dulu taunya cuma seks bikin hamil and that's it, they still do it anyway karena hamil kan bisa digugurkan atau pakai pil KB. Bahaya lainnya mereka gak tau... wah sorry nih jadi ngelantur (tertawa).

**P**: (tertawa) nggak apa-apa kok. Thanks for sharing... kalo sisi negatifnya?

**O**: negatifnya itu tergantung sih, gak semua fujoshi ngalamin gini. Yang pertama kadang komunitasnya itu bisa nyebel, banyak berantem-berantem ga jelas... ya namanya juga komunitas yang isinya cewek-cewek muda semua, banyak yang bocah sama remaja juga kan... tapi gue lebih prefer buat stay out of that sih. Gue tetep main di komunitas, tapi menjauhi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



sisi-sisi yang jeleknya. Terus ada juga stigma dari masyarakat. Apalagi Indonesia tuh homophobic banget kan? Tapi ya gue bodo amat sih soal gitu. Tapi fujoshi-fujoshi yang dari U.S. kayaknya ga terlalu ada stigma begini karena kan disana orang-orangnya juga gak peduli sama urusan orang. Jadi sisi negatifnya mah, balik ke kita masing-masing aja. Gak semua fujoshi ngalamin hal yang sama. Ada juga mungkin yang ngerasa jadi delusional atau jadi susah ngebedain mana yang imajinasi, mana yang nyata.

**P : maksudnya delusional ini gimana?**

**O :** hmm, sebenarnya hubungan pasangan gay yang digambarkan di komik BL itu gak bisa mewakili realita hubungan gay di dunia nyata (tertawa). Namanya juga fiksi kan? kayak novel-novel romance aja deh, masa iya bisa gampang gitu dapet cowok ganteng, tajir, perfect? Gak mungkin hubungan gay aslinya seromantis yang di komik. Komiknya mungkin bisa angkat soal bullying atau pengucilan yang dialami gay, tapi penggambaran cintanya ya romantis-romantis khas fiksi aja. Dan ini yang bikin... miskom di fujoshi yang suka baca komik BL, apalagi yang muda-muda. Sampe mereka nganggep boys love is the purest kind of love, the highest form of love.... Nah karena ada fujoshi yang mungkin sebelumnya tuh gak pernah kenal lingkungan LGBT dan taunya dari komik aja, mereka jadi nganggep yang di komik itu realita. Dan pas dikasih liat how LGBT in real life, banyak yang pada denial. Gak suka, jijik... gitu.

**P : jadi kalo suka genre BL harusnya otomatis bisa dukung LGBT juga?**

**O :** gue sih jujur nggak suka with the idea of supporting LGBT karena demen pasangan homo di komik boys love. LGBT itu menyangkut kebebasan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



seseorang untuk memilih pasangan apapun gendernya, nah fujoshi biasanya liat BL itu sebagai bahan fangirlingan. Jadi kalo dukung LGBT karena demen BL itu semacam kayak lo fangirlingan dengan relationship pribadi seseorang sebagai objeknya. It's rude and unappropriate! Kalau mau dukung LGBT itu bukan karena status sebagai fujoshi atau karena suka BL, bukan dari motivasi yang seperti itu gue rasa.

**P : nah, fujoshi itu kan nontonnya gak cuma dari genre boys love aja, genre lain yang normal juga. Gimana cara lo bisa interpretasi suatu adegan yang biasa aja jadi adegan BL?**

**O :** (tertawa) aduh serius mesti dijelasin nih? Hmm, gimana ya mulainya... yang pasti sih biasanya dari anime yang ada main characternya ada cowoknya, minimal dua. Makin banyak makin bagus (tertawa). Biasanya dari interaksi cowok-cowok itu muncul deh adegan-adegan yang gue pertanyakan (tertawa). Misalnya pas mereka tatapan, Atau misalnya pas salah satu karakter cowok itu sakit, atau ada masalah... terus karakter cowok yang lain ada yang perhatian, atau khawatir banget.... Dari situ mulai deh... 'waa ini kok lucu banget ya interaksinya? Kalo jadi couple seru nih' atau 'waa ini pasti ada apa-apa deh makanya dia perhatian begitu'. Itu dari imajinasi kita doang (tertawa). itu juga bisa diinterpretasiin kalau there's something more between them.

**P : ada contoh adegannya nggak?**

**O :** contohnya ya... hmm... belakangan gue kan suka nonton 'Haikyuu!!', itu animenya soal olahraga voli gitu, jadi banyak karakter cowoknya kan. Nah tokoh utamanya kan cowok, namanya Hinata. Dia tuh sering banget ditolong sama Kageyama. Pokoknya Kageyama yang bisa ngeluarin

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



potensi Hinata sebagai pemain voli, soalnya Hinata mainnya masih suka jelek gitu, tapi Kageyama bisa nutupin kekurangan dia. Terus pernah juga suatu kali Kageyama ngomong ke Hinata 'with me, you're invincible!' or something like that. Dari situ mulai deh gue ngeship Kageyama sama Hinata (tertawa). Chemistrynya itu loh! Ada juga karakter lain di timnya Hinata, ada yang namanya Sugawara sama kapten tim Daichi. Itu kan mereka udah temenan dari lama banget dan udah saling ngerti satu sama lain... terus Daichi itu yang paling ngurusin tim, Sugawara suka nyemangatin anggota lain pas tanding karena dia kan pemain cadangan... itu interaksinya kayak model papa-mama gituloh. Papa yang tegas, mama yang baik hati terus suka kasih semangat... nah gue sama temen-temen jadi suka nyebut pairingnya papa-mama (tertawa).

**P : kalo pendapat keluarga Ocima soal hobi ini gimana?**

**O :** pada biasa aja ya. Dulu gue rahasiain karena mereka agak close-minded. Sekarang berhubung udah open gw juga jujur kalo gw suka sama BL. Dulu sih, kalo ketauan gambar BL biasanya gw alesan ke nyokap itu pesenan buat orang, gw dibayar mahal buat gambar begitu, LOL (tertawa) padahal mah itu asupan buat gue sendiri. Tapi yang pasti gue gak mau adek gue ikutan hobi ini sih. It's not your usual kind of hobby yang bisa ditemuin dimana aja. Lagi-lagi, stigma masyarakat keburu jelek soal beginian. I don't want my sister to question her life from becoming a fujoshi. Gw sih ga peduli soal omongan orang, tapi orang lain bisa aja lebih sensitif. Jadi walau orang tua dan sodara-sodara gue tau gue suka apa, gue ga pernah ngelakuin hobi ini terang-terangan di depan mereka. Just nope.

**P : kalo pandangan lo sendiri soal hobi lo?**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



O : hmm... gue gak menganggap ini hobi yang positif banget to the point everybody must do this, atau negatif banget sampe-sampe nganggap this is a shameful thing. Ini cuma hobi, kayak orang hobi mancing, main game online, fotografi... itu bisa jadi hal yang baik dan buruk kan buat masing-masing pelakunya? Tergantung kelakuan kita aja. Yang pasti kalo hobi ini bikin lo ga bisa berfungsi normal di masyarakat, better stop doing this. Kalo ternyata lo ngerasain manfaatnya and have fun doing it, kenapa harus berhenti? Yang pasti ini kegiatan yang lebih baik dibanding lo hobi beli ekstasi, narkobaan, atau clubbing menurut gue.

**P : lo pernah ngerasa pengen berhenti ngga sih?**

O selama ini nggak. Dan sejauh ini nggak ada dorongan buat berhenti... ya kalo bisa sih nggak berhenti-berhenti juga nggak apa-apa (tertawa). Ada sih temen-temen gue yang udah berhenti karena either they are getting married atau pacarnya yang minta dia buat berhenti. Tapi ada juga yang udah merit 10 tahun dan masih ngelakuin hobi ini.

**P : kalo lo ngeliat diri sendiri sebagai fujoshi, itu dalam sisi positif atau negatif?**

O : hmm... gue liat diri gue sih positif-positif aja ya. Masyarakat mungkin ngeliat gue nggak begitu karena hobi gue. Tapi ya gue gak narkobaan, gue gak bunuh orang, gue nggak hamburin duit clubbing... walau fujoshi itu artinya cewek busuk bukan berarti gue liatnya sebagai sesuatu yang negatif.

**P : Gue sering denger fujoshi ngelakuin fangirling. Fangirling itu kegiatan apa sih?**

O : fangirling comes from the word 'fangirl' and there's a bit misconception here, actually it's not just fujoshi who do it. Gak cuma fujoshi yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



fangirlingan. Fangirls, fanboys, atau yang ngefans pada sesuatu pasti pernah fangirlingan. Menurut gue sih, fangirling itu kegiatan dimana lo ngerasain emosi yang meluap-meluap pada objek pemujaan lo. Misalnya kalo lo fans Kpop, pas lo nonton konser kan berasa seneng banget sampe teriak-teriak pas ngeliat mereka konser, nah itu fangirling. pas lo squealing or screaming or banging your head, any uncontrollable reaction you do when you see something that you like, that is fangirling.

**P hoo, I see, I see. Nah lo tau gak ada aturan tertentu di antara fujoshi saat fangirlingan. Baik di dunia nyata atau di dunia maya.**

O peraturan tertulis sih ngga. Tapi common sense ajalah. Control and behave yourself. Tau sendiri disini stigma hobinya gak bagus-bagus amat di mata masyarakat kan? Jadi ya kalo di tempet umum, pas di convention atau event ya limit yourself lah. Oke sih di event emang pasti banyak fujoshi, tapi gak perlu teriak-teriak 'GUE FUJOSHI GUE SUKA HOMO' juga di tempet umum. It's embarassing. Lakuin itu ya pas di lingkungan temen-temen lo aja. Terus di sosmed juga sama sih, kira-kira. Jangan share-share yang BL di Twitter or Instagram or Facebook or any other media, apalagi kalo followers lo gak semuanya fujoshi. Itu norak dan mengganggu. Apalagi yang muda-muda nih biasanya, mereka suka ngeshare gambar-gambar BL bahkan yang sampe R-rated dan gak ada sensornya. Itu kan yang bikin stigma fujoshi bahkan di kalangan sesama fans anime jadi jelek. Kesannya kita out of control dan gak beretika.

**P : wah ternyata begitu... biasanya lo ngelakuin hobi lo pas kondisi dan situasi yang gimana? Kayak pas kapan dan dimana gitu?**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



O : Gue tergantung lagi liat materi apa, yang kontennya R-rated atau yang normal. Pas R-rated sih pasti pas gue bener-bener sendirian, risih aja. Bahkan sesama fujoshi pun gue gak mau liat R-rated bareng-bareng (tertawa). Kalo yang normal, pas bareng temen-temen bisa, sendirian juga bisa. Kalo kapan sih, biasanya kalo ga ada temen sesama fujoshi, gw cari waktu dimana gw kosong dan sendirian. Atau seenggaknya orangtua gue ga bisa nebak apa yang lagi gue liat di layar laptop atau HP (tertawa). Tapi paling sering gue di kamar, pake laptop, sambil ngaso di atas kasur. Sesantai mungkin lah (tertawa). Waktunya gak ada jadwal tertentu sih. Sesenggangnya aja, bisa pas lagi suntuk nugas terus baca-baca komik atau fanfic buat refreshing. Bisa pas sebelum tidur, gue baca or ngetik fanfic dan bikin plot BL. Yang pasti gue ga pernah ngeliatin ini di tempet umum. Not against that, tapi guenya sendirin gak kebiasaan aja.

**P waktu lo awal-awal jadi fujoshi, gimana caranya bisa belajar cara komunikasi di komunitas?**

O : wah, gimana ya? Hmm, dulu kan sebelum jadi fujoshi gw juga udah tau termsnya, BL, yaoi, fujoshi... itu udah tau. Tapi ya habis jadi fujoshi kan gue di Twitter langsung ngetwit soal kalo gue mulai ngeship karakter-karakter jadi homo. Dari situ mulai deh fujoshi-fujoshi lain ngerespon, misalnya pas kita ngobrol mereka nyebut 'ini nih si semenya, ini nih ukenya' terus nunjukin mana yang disebut sama seme-uke, dari situ I can figure it out myself lama-lama apa yang disebut seme sama uke. Dari yang awalnya pengetahuannya dikit, sampe akhirnya jadi banyak dari obrolan-obrolan sama temen-temen yang udah lama jadi fujoshi. Gue ga pernah nanya langsung sih dulu kalo ada istilah yang gue gak ngerti. Beneran deh, kalo

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



udah di komunitas tuh, istilah-istilah aneh-aneh pas denger pertama kali pasti lo udah bisa nebak kira-kira maksudnya apa, atau kalo di googling juga langsung ketemu artinya.

**P** : hoo... oke oke, nah gue juga sering denger kegiatan shipping. Ini kegiatan yang kayak gimana sih?

**O** (tertawa) shipping itu artinya ngejodoh-jodohin, mix-matching karakter yang kita anggep tuh chemistrynya bagus. Kayak tadi gue sebut Kageyama-Hinata... sama Daichi-Sugawara... gak harus selalu cowok sama cowok sih, cuma karena gue fujoshi ya seringnya cowok-cowok (tertawa). Ini asal katanya dari ship-nya relationship setau gue. Kan relationship artinya hubungan kan. Nah shipping berarti menghubungkan... kalo pelakunya disebut sebagai shipper... kira-kira gitu. Moga-moga bener ya jawabannya (tertawa).

**P** : ada nggak sih tata aturan tertentu buat nentuin karakter mana yang bakal lo ship?

**O** : aturan mutlak mah jelas gak ada ya. Ini kan selera masing-masing aja. Kalo dari gue pribadi, gue suka shipping karakter yang two-dimensional. Jadi lebih banyak dari anime, kan karakternya 2 dimensi aja tuh. Kalo film yang pemerannya manusia asli gue gak pernah shipping. Nah selain syarat itu, gue yang pasti ngeship karakter yang emang menurut gue chemistrynya cute as a couple. Shipping yang sifatnya bromance atau sohiban juga ada. Tapi ini preferensi orang lagi sih. Kalo misalnya shipping yang gue ship bromance tau-tau diship temen gue sebagai romantic itu juga ada... biasanya itu aja sih tata caranya. Paling yang ada tuh tata-cara nulis shipping. Kalo nulis ship kita itu ada dua cara. Yang pertama biasanya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





nama karakter cowok, tambain huruf X, terus nama karakter cewek. Gini nih urutannya (menunjukkan dengan tulisan di kertas)... karakter cowokXkarakter cewek. Gak ada spasinya, bisa juga ada spasi... tergantung preference lo aja. Kalo pairingnya BL ya nama cowokXnama cowok gitu. Misalnya yang tadi Kageyama sama Hinata jadi KageyamaXHinata. Tata cara penulisan yang kedua sih, itu nama keduanya digabung gitu. Misalnya Kageyama sama Hinata digabung jadi KageHina, atau dari fandom Harry Potter misalnya, Drarry itu artinya yang diship Draco Malfoy sama Harry Potter.

**P : kalo ship lo sendiri apa aja?**

**O** buanyaak banget, gue sebut yang OTP banget aja ya... itu ada MakoRin sama SouHaru dari Free!, KagaKuro sama AoKise dari Kuroko no Basket, terus ShiZaya dari Durarara!!... hmm... terus DaiSuga, KageHina, sama KuroTsuki dari Haikyuu!!... terus TokiToya dari Utapri.... Itu gue gak ada preferensinya juga ngacak banget, ada yang couple-nya kayak pasangan bahagia banget, ada yang kayak udah saling ngerti banget satu sama lain, ada yang love-hate relationship... ada yang interaksinya kayak cowok-cowok temenan aja... pokoknya kalo emang gue suka karakternya dan chemistrynya dapet, gue ship.

**P : oh... ternyata ada aturan begitu juga ya? Ngomong-ngomong, kenapa sih kok lo gak ngeshipnya sama karakter cewek aja? Kan kalo di anime yang bukan genre BL berarti ada dong karakter ceweknya?**

**O** : gue gak tau ya kalo fujoshi lain, kalo gue sih gak ngeship sama karakter cewek biasanya karena gue anggap karakter ceweknya itu bodoh, gak guna, shallow abis. Apalagi kalo di anime. Kalo di Jepang itu kan mindset



cowoknya mau karakter cewek yang imut, yang agak-agak ceroboh, manis, moe, kawaii apalah, yang minta dilindungi gitu. Ini gak sesuai juga sama mindset gue yang suka karakter cewek yang kuat and can stand up for herself gitu lho. Apa yah... jadi gak rela aja gue ngeship karakter cowok yang udah bagus gitu, eh ceweknya malah gak guna minta ditolong terus... bentar-bentar jatuh sok imut lah... tapi kalo ada anime yang karakter ceweknya bagus dan kuat, gue pasti ngeship juga kok tokoh cowok sama karakter ceweknya. Walau gue juga tetep ngeship si cowok sama temen cowoknya (tertawa).

**P : sebenarnya ada tujuannya ga sih lo ngeshipping?**

**O** : hah, emang ada tujuannya? (tertawa) (berpikir lama) ....aduh, kayaknya gak ada tujuannya deh ini kegiatan (tertawa). Cuma buat have fun mungkin? Stress-relieve or something like that lah? Kan kalo ngeship bisa imajinasi soal shipnya. Itu stress-relieve banget.

**P : (tertawa) oke deh... kalo manfaatnya?**

**O** : ya... stress-relieving! Hampir sama kayak sisi positif gue jadi fujoshi deh. Bisa nambah temen dari yang shipnya sama, bisa menghasilkan duit juga kalo gue jualan gambar or merch dari ship itu... maybe bisa nambah kreativitas juga karena dari ngeship kan kita bikin banyak karya berdasarkan ship itu (tertawa).

**P : ada ngga menurut lo urutan buat ngeship?**

**O** : urutan ya... pertama-tama sih ya pas nonton series gak ada tujuan cari shipping BL ya... go with the flow aja. Terus dari nonton itu, kalo ada karakter-karakter yang cocok jadi OTP, ship deh. Kalo ngga ya lanjut nonton tanpa ngeship. Habis nemu OTP.... biasanya gue pause dulu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI RKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBI RKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBI RKG.



animenya terus ngespam deh di Facebook. 'pair ini lucu, ada yang ngeship gak?' dari situ kalo ada temen yang ngerespon positif, lanjut fangirlingan deh di Facebook. Delusi bareng-bareng hahahaha. Dari situ mulai bikin karya-karya kayak fanfic or fan art buat OTP, terus dijual juga ke event buat sharing sesama shippers yang pengen cari merchandise OTPnya.

### **Pernah gak ngalamin titik jenuh dalam shipping?**

Onggak pernah sih kalo gue. Gue bakal ngeship terus walau mungkin suatu saat hype gue terhadap ship tertentu berkurang, tapi gue tetep masih ngeship yang pasti. Kayak... dulu kan gue sempet ngeship Aomine sama Kise dari Kuroko no Basket. Tapi kan sejak tahun 2015 komiknya udah kelar, dan sekarang gue lagi ngeship banget Kageyama-Hinata sama Daichi-Sugawara dari Haikyuu!!. tapi bukan berarti sekarang gue udah jenuh sama Aomine-Kise. Cuma ya ketika cerita udah selesai, lama-lama kan asupan dari fandom juga berkurang. Jadi ya lama-lama hype gue juga turun... tapi kalo ada yang mau ngajak gue fangirlingan ship Aomine-Kise, gue masih hayuk aja kok ladenin (tertawa). Tapi temen-temen gue ada sih yang jenuh sama ship tertentu. Kayak dulunya ngeship pair ini-itu eh tau-tau sekarang pas gue tanyain mereka udah berenti ngeship itu, udah ganti OTP. Alesannya macem-macem. Ada yang bosan, ada yang bete sama sesama shipper OTPnya jadi dia ngebaper, kesel, terus jadi gak mau ngeship lagi... ada yang karena satu fujoshi yang dia benci banget ikutan ngeship, temen gue jadi ogah ngeshiplah. Macem-macem.

**P**: gue kan sering denger nih fujoshi suka ngelakuin gathering atau kumpul-kumpul bareng. Nah biasanya mereka pas gathering ngapain aja?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



O : sama kayak gathering komunitas-komunitas lain ya kayaknya. Kalo sebelumnya belom pernah ketemu, kenalan dulu... ngobrol-ngobrol soal hobi... nah kalo fujoshi kan berarti ngobrolin soal komik BL atau ship mereka. Terus saling sharing ide plot buat fanfic atau doujinshi, saling bagi-bagi koleksi BL yang mereka punya, kalo pada bisa gambar, pada tukeran gambar, atau bisa juga baca or nonton BL bareng, fangirlingan bareng... gitu-gitu.

**P : ada ngga aturan atau ketentuan gitu buat ngelaksanain gathering? Kayak ada waktu khusus atau tempet khusus gitu?**

O : gak ada sih ya... sesuai janji aja... yang mau ikut gathering cari waktu kosong, terus cari tempet yang bisa dijangkau semua orang dan bisa nongkrong lama juga. Biasanya kalo tempet lokasinya antara foodcourt mall, resto fastfood, atau yang paling gampang itu pas ada event atau convention anime sih. Soalnya pas convention kan orang-orangnya pada kurang lebih ngerti soal fujoshi jadi liat fujoshi ngumpul bareng nggak aneh gitu, beda kalo di tempet umum biasa. Terus convention juga banyak yang bisa dateng karena udah pada sengaja luangin waktu buat kesana.

**P : pernah ikutan gathering gak? Ceritain pengalamannya dong.**

O : (tertawa) dulu sih sering banget! Waktu SMA tuh sering banget ikutan. Kalo pas kuliah cuma sekali doang. Kalo dulu waktu SMA pernah ikut gathering yang di Mall Kelapa Gading... di Bekasi.... Pernah juga di Senayan City. Paling sering tuh di McDonald Kalimalang. Temen-temen fujoshi yang lain juga sering banget ngadain gathering di McD Kalimalang. Kalo itu kan sifat gatheringnya fujoshi secara umum... jadi yang dateng biasanya 5-10 orang terus fandom dan ship kita macem-macem.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Gatheringnya bisa lama banget, dari jam 11 siang sampe malem jam 7-8an malem. Kegiatannya sih sama kayak yang tadi gue sebutin. Fangirlingan bareng, tucker-tukeran koleksi komik BL, nonton bareng, gambar-gambar bareng....

Kalo gathering terakhir yang gue datengin itu pas gue kuliah, itu khusus shipper Makoto sama Rin dari anime Free!. Itu yang ikut sekitar 7-8 orang kalo ga salah. Kegiatannya sih ya ngobrolin soal ship MakoRin, fangirlingan soal MakoRin, terus ada temen yang bawa-bawa doujinshi MakoRin dari Jepang, itu kita baca-baca sambil yang bisa bahasa Jepang bantuin translate-in. Terus karaokean, bikin kue sama altar MakoRin terus kita foto-foto.... itu salah satu gathering favorit gue sih (tertawa).

**P : kemarin waktu gue wawancarin Satsuki, dia juga nyebut soal gathering MakoRin... itu kalian pergi ke gathering yang sama?**

**O :** iya. Gue sama Satsuki sama-sama join gatheringnya. Satsuki yang ngajak gue sih, dari situ gue pertama kali ketemu fans-fans MakoRin lain.

**P : ooh... I see. Daritadi kan lo nyebut-nyebut istilah kayak OTP, asupan, seme, uke.... bisa jelasin gak itu arti istilahnya apa?**

**O :** kalo OTP itu artinya one true pairing. Itu artinya tuh ship yang bener-bener kita sukai banget. Rata-rata sih fujoshi punya satu-dua OTP yang dia paling puja banget. Terus tadi... seme sama uke ya? Seme itu harafiahnya sih artinya yang menyerang, uke itu yang diserang. Kalo dalam BL terutama yang R-rated ya, seme itu artinya karakter cowok yang perannya sebagai cowok dalam hubungan normal. Kalo uke itu artinya karakter cowok yang perannya sebagai cewek dalam hubungan normal. Jadi yang uke itu biasanya lebih... apa ya? Lebih gemulai sih nggak, cuma emang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



keliatannya nggak semacho semenya... pandangannya lebih lembut, kalo semenya kan sorot matanya lebih tajam gitu. Haha itu kalo lo liat langsung di cover komik BL biasanya langsung ketauan kok mana yang uke mana yang seme. Terus tadi ada asupan juga ya? Asupan itu artinya hal-hal yang lo buat demi OTP lo. Bisa kasih obrolan-obrolan soal fakta adegan mereka di animenya, bisa fanfic atau gambar, atau doujinshi.... oh iya, terus doujinshi itu artinya sih semacam komik bikinan fans. Kayak fanfic cuma versi komiknya. Terus nama lain BL itu bisa juga disebut yaoi, tapi itu maknanya jelek sih, gue kurang inget artinya apa tapi kalo di Jepang sendiri lebih banyak disebut BL daripada yaoi. Gue juga lebih suka nyebut boys' love sebagai BL, soalnya kalo yaoi orang awam denger, mereka penasaran terus googling langsung ketauan itu apaan. Kalo BL kan akronim, mudah-mudahan pas di-google gak langsung ketauan (tertawa). Terus kan cewek yang suka BL namanya fujoshi, itu sebenarnya arti harafiahnya cewek busuk, dari bahasa Jepang... kenapa disebut busuk? Ya karena taulah hobi kita stigmanya jelek kan di masyarakat (tertawa). Katanya sih kalo ada cowok yang demen BL juga disebutnya fudanshi... terus istilah apa lagi ya? Oh, ada juga hints. Hints itu kan dari Bahasa Inggris artinya tanda-tanda. Nah kalo di BL itu tanda-tanda yang kita cari yang bisa nunjukin interaksi OTP kita. Contoh hints itu misalnya di episode sekian si X megang tangannya si Y sambil kasih tatapan tajam... nah itu hints (tertawa).

**P** : gimana sih istilah atau gestur yang lo lakuin buat nunjukin perasaan atau emosi lo ke OTP lo?

**O** : (tertawa) waduh, harus gue praktikin nih? Biasanya gw kalo lagi sendirian sih cuma senyum-senyum gitu. Senyum-senyum penuh makna (tertawa).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Terus ya langsung ke Facebook, update status soal apa yang gue liat dan rasain dari OTP gue itu. Gue kalo sendirian, apalagi di rumah, gak terlalu ekspresif sih, jadi bisa aja muka gue datar tapi tuh gue lagi jejeritan keras banget di dalam hati (tertawa). Kalo sama-sama temen fujoshi baru deh teriak-teriak bareng 'AAAAAAAAAAAAA!! Ya ampun kok mereka lucu banget sih?!' terus goyang-goyang excited gitu badannya (tertawa). Bisa juga senggol-senggolan sama temen gue sambil senyum-senyum penuh makna kaya tadi. Biasanya mah kalo udah sama temen fujoshi ya, gue cukup senggol terus ngelirik aja kita udah tau sama tau (tertawa).

**P : nah, kalo pas lagi di sosmed kayak Facebook tadi lo gimana?**

**O** spamming abis-abisan (tertawa)... aduh... itu beneran gue update status buanyaaak banget, pake emoticon-emoticon smiley-smiley gitu, udah pake capslock semua, terus ngetag semua temen gue yang fujoshi. Spamming komen kayak gue bisa kirim 10 biji komen langsung (tertawa). Beneran kacau banget deh. Bisa bikin postingan panjang itu cuma jeritan 'AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA' gitu doang 10 baris full. Kadang bisa ngomong kasar juga.... atau bisa juga gue ngetik gak jelas di keyboard 'ALSDJFLKAJFLJALFJALKDFJL;ASH' itu buat nunjukin kalo gue saking excitednya sama OTP gue bisa sampe gak tau lagi mau ngomong apa, omongan udah gak jelas... terus tanda baca kayak titik koma gitu juga suka lupa dipake jadi bisa bikin 10 kalimat panjang gak ada titik sama komanya....

**P : (tertawa) wah gila, heboh banget ya. Biasanya lo ngapain aja buat wujudin imajinasi OTP lo?**

**O** : macem-macem. Bisa dengan diskusiin OTP gue sama sesama shippers, bikin fanfic soal OTP gue, bikin fan art soal OTP gue, kalo perlu bikin

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



doujinshinya juga... tapi kan itu kebetulan gue bisa nulis dan bisa gambar.

Tapi kalo ga bisa dua-duanya biasanya fujoshi diskusi OTP sama beli merchandisenya sih. Misalnya pas lagi ada event jualan fan-merchandise kayak comifuro, mereka beli gantungan kunci, doujinshi, novel, atau poster... atau bisa juga beli merchandise aslinya. Kan biasanya suka ada tuh action figure... nah fujoshi belinya action figure pasangan OTP mereka deh.

**P diskusiin OTP itu biasanya kayak gimana?**

ngomongin imajinasi gue soal OTP gue. Misalnya nih, pas liat KageHina gw bilang ke temen-temen gue, 'wah bayangin nih kalo misalnya karakter X yang main voli sama Hinata terus Kageyama cemburu berat... jadi dia lempar bola voli ke Hinata sambil marah-marah! Kan Kageyama galak gitu hahahaha'. Ya obrolan-obrolan kayak gitu. Atau misalnya, 'aduh liat deh di episode sekian Hinata pulang sambil nangis gara-gara Kageyama kepilih main di tim nasional, eh dianya nggak. Aaaa! Hinata jangan nangis, aduh gak tahan deh liatnya!'. Terus temen-temen lain pada saling nangingpin.

Jadi sahut-sahutan gitu di komentar. Itu versi normalnya sih, biasanya ada juga temen fujoshi yang update statusnya tuh cuma spamming 'HINATAAAA!!' 'AA MY HINATA BBY DONT CRY PLIS' 'I CANT WATCH THIS EPISODE I JUST CANT IT'S TOO MUCH TOO HANDLE! AUTHORNYA JAHAT BANGET DEH KE KAGEHINA!'... ya gitu-gitu deh (tertawa).

**P : menurut lo ada ngga sih aturan-aturan dalam shipping? Ada hukumannya gak saat ini dilanggar?**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie





O : sejauh yang gue tau sih nggak ada aturan ya. Sesukanya lo aja. Mau ngeship karakter yang sama sekali gak ada hintsnya juga silahkan. Kalo hukuman sih nggak ada ya, palingan pas OTP lo ternyata minor siap-siap dibully aja di fandom. Banyak yang kayak gitu, pada marah-marahin ship lain.

**P dalam situasi yang kayak gimana sih yang bikin fujoshi musuhan?**

O itu biasanya gara-gara shipwar. Shipwar itu perang antar ship. Jadi biasanya fans dari ship A berantem sama ship B.

**P kenapa mereka bisa berantem?**

O gak tau juga ya. Ga pernah ikutan sih (tertawa). Yang gw denger biasanya gara-gara antara ship A sama ship B itu ada 1 karakter yang sama jadi mereka berantem, harusnya si karakter ini sama X. Terus fans dari ship yang lain bales 'harusnya ya sama si Y dong!', misalnya yang paling sering tuh di Tumblr yang ngeship Rin-Haruka sama Makoto-Haruka dari Free!.

Nah itu kan ada Haruka, berantem deh mereka. Harusnya sama Rin... harusnya sama Makoto. Begitu.... Bisa juga gara-gara shipnya udah sama masih pada berantem, ini mereka berantem mana yang di jadi seme, mana yang jadi uke. Misalnya yang ship Haruka-Rin sama Rin-Haruka. Yang satu maunya Haruka jadi seme, yang satu lagi maunya Rin jadi seme. Berantem lagi deh....

**P jadi lo nggak tahu penyebab mereka berantem?**

O : hmm, biasanya karena ada aja yang ngepost marah-marahin atau jelek-jelekin ship lain. Atau bangga-banggain ship sendiri juga bisa tuh, kan itu secara pasif agresif bilang kalo 'my ship is this awesome, your ship sucks'. Namanya juga manusia, suka bikin pernyataan-pernyataan biar dia ga ragu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



kalo pilihan dia ga salah. Yang pasti yang suka shipwar itu pasti fujoshi yang masih muda, childish, atau labil (tertawa).

**Q** kalo yang menyatukan fujoshi? Situasi kayak gimana tuh?

**A** kalo lagi ada series anime baru terus kita nemu OTP yang sama! (tertawa). Itu biasanya pas lagi kayak gitu, yang dulunya jarang ngobrol karena beda ship bisa jadi ngobrol bareng-bareng karena kali ini ship mereka sama. Jadi bisa berantem gara-gara OTP, bisa juga temenan gara-gara OTP. It's funny, actually (tertawa).

**Q** sebenarnya komunitas atau temen-temen lo itu turut mempengaruhi cara pandang lo ngga? Misalnya soal LGBT atau soal milih OTP?

**A** gue pribadi sih nggak ya... karena gue tipe orang yang opinionated jadi kalo gue punya pilihan itu murni dari diri sendiri bukan ikut-ikutan orang. Cuma mungkin yang ngaruh itu ke persepsi diri gue yang positif. Kalo ngeliat di komunitas itu banyak fujoshi yang bisa menikah, punya anak, berpretasi macem-macem... itu bikin gue positif bahwa hobi ini gak mempengaruhi how I will become. Terus karena temen-temen fujoshi juga baik banget, jadi susah ya too feel negative about yourself when there are so many loves you gitu (tertawa). Tapi ya di komunitas gue rasa kalo banyak fujoshi yang masih ABG gitu mungkin ada yang jadi fujoshi karena ikut-ikutan temennya, pilih OTP yang disukai orang yang dia kagumi atau siapa gitu biar dia juga banyak yang suka atau banyak followersnya... namanya juga masih cari jati diri, bisa lebih sensitif sama penilaian orang soal dirinya so maybe they think it's the best to just follow mainstream's opinion.



**P : menurut lo lagi nih, di komunitas fujoshi ada gak sih kasta atau stratifikasi? Kayak ada yang dianggep lebih hebat dibanding yang lain gitu? Kalo ada, kriterianya kayak gimana?**

**O** hmm... menurut gue sih ada aja ya, tapi nggak terang-terangan kita tunjuk siapa yang dianggep lebih hebat, siapa yang dianggep payah... nggak gitu. Kriterianya bisa macem-macem. Tapi biasanya tuh fujoshi-fujoshi yang udah berkarya banyak buat OTPnya suka dianggep lebih dewa atau the captain of the ship. Kalo gue sendiri ada yang gue anggep kastanya lebih tinggi di ship MakoRin, itu karena dia emang udah banyak bikin fanfic soal MakoRin dan kebetulan gue suka banget karya-karya dia. Tapi kalo sampe muja banget sih nggak ya... toh waktu ternyata gathering MakoRin yang tadi gue ceritain, gue ketemu orangnya dan dia baik dan ramah banget. Gue jadi temenan sama dia tapi ya admiration itu tetep ada. Dari ship lain juga gue denger ada tuh sosok yang dianggep lebih hebat, master atau dewa bangetlah gitu gara-gara dedikasi ke OTPnya hebat. Sampe dedikasi bikin doujinshi cuma khusus buat OTP yang dia suka aja, ga mau bikin OTP lain, terus bikin sendiri event jualan merchandise khusus buat fujoshi, dia udah jualan merchandise sampe ke Thailand, belanja langsung merchandise OTP di Jepang... sampe bikin acara pernikahan gitu buat shipnya dan semua fans shipnya diundang... itu bisa dibilang dia pengikutnya banyak, dan kalo dia ngomong apa, pasti banyak yang setuju atau ganti opini sesuai sama dia. She kinda holds that kind of power somehow, apalagi kan fansnya bisa dibilang gak cuma di Indonesia tapi sampe Malaysia dan Thailand juga ada.. Yang nganggep dia master fujoshi ya fans-fans dari karyanya dia, maybe mereka amazed sama pencapaian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



dia buat OTPnya, dan secara langsung kan si master ini juga udah ngasih asupan buat fans-fans lain yang mungkin gak jago bikin fanfic atau gak bisa gambar, atau kasih translation dari doujinshi-doujinshi dari Jepang ke Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris... kan kebanyakan fujoshi nggak bisa bahasa Jepang.... Jadi kayak the more you provide or produce for you ship, the more followers you get. Apalagi kalo karyanya bagus-bagus. Ada juga yang dianggap sesepuh karena mereka fujoshi-fujoshi pertama di Indonesia, itu biasanya fujoshi yang udah ngelakuin hobinya dari tahun 2000an awal, semacam generasi pertama fujoshi lah. Mereka dianggap sepuh karena jaman itu kan fujoshi masih langka, dan internet juga terbatas jadi cari asupan jelas jauh lebih susah dibanding yang era-era setelah mereka. Kita appreciate dengan perjuangan mereka, karena kalo ada forum-forum fujoshi di Indonesia kan pasti pelopornya dulu mereka.

**P** kalo yang dianggap lebih rendah kastanya di komunitas itu ada? **O** itu biasanya anggapannya sih fujoshi yang gak bikin asupan, cuma nikmatin apa yang dia dapet dari providernya. Providernya ya master-master dari tiap ship itu, yang dianggap kapten kapal (tertawa). Ibaratnya yang providing asupan itu kapten, nah kita-kita yang cuma nikmatin asupan itu awak kapalnya. Ada juga yang disebut sebagai fujoshit atau fujo labil. Itu fujoshi-fujoshi yang biasanya suka teriak-teriak gak jelas di tempet umum, bangga kalau mereka fujoshi. Jadi bikin risih dan mengganggu. Terus yah bikin ribut sama shipper lainlah... more talk than action gitu. Padahal mah yang dianggap lebih master pake waktunya buat bikin asupan soal ship mereka, tapi mereka-mereka ini lebih demennya malah bikin shipwar

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



(tertawa). Maybe karena usianya juga, biasanya yang labil-labil begini usianya emang masih muda banget, anak ABG atau malah lebih muda lagi.

**cara komunikasi lo berbeda ngga sama yang kastanya lo anggap lebih tinggi sama yang lebih rendah?**

beda sih... yang biasanya gw anggep the master of the ship itu jelas gw jadi lebih jaim, apalagi kalo orangnya gak gue kenal deket. Tapi kalo udah kenal deket kayak master di ship Makorin, kan tadi udah gue sebut tuh, itu gue lebih santai dan bisa jejeritan bareng juga. Dan jadi terpacu buat ikutan produktif buat ship gue, dianya aja rajin banget bikin fanfic, masa gue cuma nikmatin doang? Jadi gue juga ikutan bikin fanfic atau fan art... kalo dia notice atau komen. Wuih, bahagiannya setengah mati (tertawa). Tapi kalo yang fujoshi-fujoshi muda yang labil itu, gue lebih suka gak deket-deket sama mereka. Atau kalo mereka deket, biasanya gue suka sindir juga shipwar mulu, sumbangsih buat OTPnya mana nih?' biasanya kalo kayak gitu mereka nyadar dan berenti ngedramain OTP buat sementara waktu.

**tadi kan lo nyebut kalau ada master dari suatu ship yang sampe bikin acara pernikahan buat OTPnya, itu bisa lo jelasin lagi nggak?**

: hmm, itu kayaknya bisa masuk gathering fujoshi deh, tapi dengan skala yang sangat-sangat besar (tertawa). Soalnya si master ship ini sampe sewa hall buat didekor kayak resepsi nikahan, bahkan manggil cosplayer buat ngeship OTPnya dia. Acaranya weekend ini kalo gak salah diadainnya, jadi gue belum tau mereka bakal ngapain aja tapi dari undangan yang gue terima, itu cosplayernya bakal ngadain penampilan kabaret about wedding with real rings and such, terus ada resepsi dan makanannya, ada jualan-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta milik IBI RKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBI RKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBI RKG.



jualan merchandise soal OTP itu juga. Selama ini di dunia fujoshi kayaknya baru dia yang dedikasi ke OTPnya sehebat itu (tertawa).

**Q hoo I see... dedikasinya gila banget ya. Eh menurut lo ada ngga sih barang atau media apa gitu yang wajib dimiliki oleh fujoshi?**

**A** hmm... menurut gue sih akses internet pake proxy sama laptop atau ponsel pribadi ya. Internet kan karena jelas di jaman sekarang ini kita bisa dapet asupan soal BL paling gampang itu dari internet, karena di Indonesia gak dijual komik-komik atau film BL kan? Proxy ya dibutuhin kalo kita butuh akses ke situs yang diblokir oleh Kemenkominfo (tertawa), terus laptop sama ponsel pribadi ya biar kita bisa ngakses BL dengan nyaman aja. Laptop sendiri kan privasi sendiri.

**Q (tertawa) oke deh... menurut lo ada nggak perbedaan sikap fujoshi di dunia maya dan di dunia nyata?**

**A** gue gak tau kalo yang lain gimana tapi gue sih berbeda banget. Di dunia maya gue lebih lepas, gue bisa nunjukkin hobi gue sesuka gue. Di dunia nyata jelas gak bisa sesantai itu. Gue harus hati-hati jangan sampe ketauan. Tapi di dunia nyata juga ada temen-temen yang tau soal hobi gue dan mereka pengertian untungnya, jadi pas gue ke-gap lagi fangirlingan, mereka santai aja responnya. Gue sendiri termasuk yang kategori berusaha gak nunjukin kalo gue fujoshi ke orang-orang yang awam. Makanya walau ortu dan sodara kandung pada tau soal hobi ini. Ke sepupu-sepupu gitu gue berusaha jangan sampe mereka tahu. To the point gue blokir semua keluarga gue dari beberapa medsos kayak Twitter atau Facebook. Itu kan tempet-tempet gue biasanya fangirlingan. Supaya mereka gak curiga, gue juga bikin Path dan Instagram jadi mereka bisa cari



gue disitu walau gue jarang update. Kalo ditanya soal medsos lain, gue jawab aja ga punya. Soalnya gue yakin keluarga besar gue gak bakal bisa nerima hobi ini, mereka masih kolot banget.

**perbedaan usia itu ngaruh nggak sih buat fujoshi saat nunjukin identitasnya atau ngelakuin hobinya?**

kata gue sih ngaruh banget ya. Kalo umurnya masih muda, remaja atau ABG gitu mereka lebih gak tau malu soalnya (tertawa) bisa teriak-teriak kalo mereka fujoshi dan suka homo di event. Kalo ada cosplayer yang ngasih pose BL di event, malah disemangetin, disuit-suitin, diminta-mintain lagi... lagi... gitu. Kalo yang udah seumuran gue biasanya urut dada aja. Malu. Tapi bisa juga karena kita sadar umur sih, udah tua juga kan (tertawa).

**kalo dari kondisi tingkat ekonominya? Misalnya yang menengah atas sama menengah bawah, ada bedanya ga cara ngelakuin hobinya?**

keliatan banget sih ini. Biasanya fujoshi-fujoshi yang lebih berada jelas lebih gampang buat belanja-belanja merchandise dari ship mereka. Yang kurang berada jelas nggak bisa sebebas itu. Misalnya yang menengah kayak gue dan beberapa temen lain kalo belanja merchandise buat OTP di event maybe gue limitnya sampe 300ribuan atau gak belanja sama sekali, kita fokus sama yang gratisan aja di internet (tertawa). Tapi kalo yang lebih berada kan gak jarang bisa abis sampai jutaan buat beli doujinshi OTPnya, sampe bela-belain ke Jepang biar bisa belanja langsung di event jualan merchandise di sana... kalo beli merchandise official juga, gue palingan cuma sanggup beli yang sekelas gachapon aja, harganya 500 yen gitu kan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



sekitar 50 ribu... tapi yang lebih berada bisa beli action figure yang 10 ribu  
yen ke atas. Itu harganya kalo diconvert bisa tembus 1,5 juta.

**Q** gimana kalo berdasarkan profesi? Antara yang profesional, ibu rumah tangga, atau masih pelajar... cara ngelakuin hobinya beda?

**A** ini balik lagi ke usia ya. Yang pelajar jelas lebih ceroboh gitu dan gak terlalu merahasiakan hobi dia. Tapi yang udah kerja atau lebih dewasa kan lebih proper jadinya, karena ada image yang harus dia jaga juga di lingkungan kerjanya. Kalo ibu rumah tangga bisa aja berhenti dari hobinya tapi yang gue liat masih banyak juga yang lanjut walau udah married, karena suaminya juga ngerti gitu.

**Q** lo punya ga persepsi tertentu dengan fujoshi dari negara lain? kayak... ada gak sih cara ngelakuin hobinya?

**A** overall sama sih cara fangirlingannya, teriak-teriaknya, shippingnya... itu semua sama. Paling perbedaannya itu... hmm... yang pertama itu dari how willing they spend money for OTP. Indonesia itu cenderung ya, sukanya gratisan (tertawa). Banyak bajakan, banyak scanlation komik ilegal, terus ya kadang suka belagaknya kayak yang ngegaji komikusnya. Apalagi dari Indonesia fujoshi-fujoshi yang muda. Nuntut begini, menuntut begitu... tapi beli merchandise officialnya males banget. Karena kelakuannya itu... suka bikin shipwar dan ribut-ribut tapi sumbangsih buat fandom, beli merchandise aslinya, hampir nihil. Kalo fans Jepang itu rajin beli merchandise asli. Terus mereka juga gerak cepet banget pas nemu ship. Misalnya pas animenya baru tayang, kan aku suka nungguin karena releasenya itu barengan sama waktu di Jepang. Itu di Indo biasanya yang kuikutin itu jam 1-2 malem releasenya waktu di Indo. Itu kan habis nonton langsung fangirlingan kan...

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

**P** Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie





nah akunya fangirlingan tapi di Jepang itu tau-tau fans udah ngeluarin fan art atau short comic di Twitter. Itu kan cepet banget ya? Berarti jeda antara mereka nonton sama ngaplod ga sampai satu jam. Gambarnya bagus-bagus lagi. Terus tau-tau seminggu kemudian udah ada yang buka pre-order doujinshinya.... cepet banget produksinya. Padahal di Indonesia satu doujinshi biasanya bisa makan waktu 3 bulanan buat diproduksi. Terus fujoshi di Jepang itu juga kesannya sukses banget. Mereka bisa ngerawat diri, beli make up, beli barang bermerk, tapi juga tetep belanja BL-nya lancar. Liatnya tuh berasa life-goal banget ya, kagum aja sama mereka gitu. Dari luar mah gak bakal keliatan cewek-cewek modis begitu fujoshi, tapi ya belanjanya komik BL juga. Terus gue rasa di luar negeri fujoshi lebih bebas berekspresi. Di Jepang sama U.S. kan komik BL dijual bebas aja gitu, jadi kalo ada penggemarnya dianggap normal aja.

### **lo sebagai fujoshi pernah ngerasain diskriminasi nggak dari fans lain yang non-fujoshi?**

: kadang pernah dikomenin 'halah dasar fujoshit' oleh non-fujoshi atau fans cowok... kadang ada yang postingannya menyindir fujoshi... kadang ada hinaan 'cantik-cantik busuk'. Tapi disisi lain gue rasa fujoshi juga bisa berperilaku gak menyenangkan ke non-fujoshi, kayak bashing OTP straight. Misalnya yang ngefans Sasuke-Naruto pada bashing fans Sasuke-Sakura sama Naruto-Hinata karena OTP Sasuke-Naruto nggak canon, di Naruto itu yang jadi ya Naruto sama Hinata, Sasuke sama Sakura, bukan Naruto sama Sasuke... itu sampe komikus aslinya sendiri, Masashi Kishimoto diteror sama fans fujoshi gara-gara itu. Dari kaca mata orang normal, gue rasa pantes-pantes aja orang-orang gila macem ini dibales diskriminasi

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



karena sampe kasar gitu ke komikus cuma karena OTP homo mereka nggak kejadian. Walau gue sendiri ngerasa hobi seseorang bukan objek diskriminasi, tapi perilaku orangnya kalo nyebelin ya wajar aja kalo sampe di-judge society. Toh fujoshi-nya sendiri suka unreasonable tingkahnya.

**Q : wah gitu ya... lo ngerasa gak sih ada eksklusivitas di dunia fujoshi? Kayak ada kelompok yang lo rasa susah dideketin dan nutup diri?**

**A :** berasa sih ya, kayak misalnya si master dari ship tadi. Bagi gue dia kayak susah diajak ngobrol gitu, gak bisa akrab. Tapi bisa aja ini cuma gara-gara emang gak kenal kan? Kalo orangnya gak kita kenal jadi rasanya dia sombong... gitu. Padahal mah sama temen-temennya biasa aja. Kayak kasus gue di ship MakoRin tadi, kalo di internet kayaknya orangnya susah dideketin tapi toh pas ngobrol langsung ternyata dia ramah dan normal aja tuh (tertawa). Lagian kalo kita udah punya orang-orang di sekitar kita yang bikin kita nyaman, ngapain juga maksa-maksa masuk circle orang lain? Belom tentu nyaman dan cocok juga. Toh fujoshi dimana-mana sama aja.

**Q : ada nggak sih etika atau sopan-santun di kalangan fujoshi?**

**A :** normal aja sih kayaknya, common sense di masyarakat aja. Jangan teriak-teriak di tempat umum karena mengganggu orang awam, jangan ngejelek-jelekin ship orang lain kalau gak mau ship kita dijelekin... Kalo masih baru di komunitas ya jangan belagu... terus jangan suka ngeshare-ngeshare sembarangan soal gambar BL di sosmed apalagi yang R-rated. Kan audiens lo gak cuma fujoshi, banyak juga cowok atau fans anime yang normal. Pasti mereka risih lah liatnya....



**P : Oke, terus kan fujoshi ada di seluruh dunia gak cuma di Indonesia**

**Q : aja... ada nggak cara komunikasi yang universal dipake semua fujoshi walau mereka bahasa sama negaranya beda-beda?**

**O :** Hmm... apaan ya? Yang pasti sih cara fangirlingan, sama shippingnya sama. Jadi fujoshi dari Indonesia, dari Jepang, dari mana aja... pasti ya OTPnya itu-itu aja mayoritas di negaranya. Di Indonesia yang paling banyak fans ship KageHina, di Jepang dan di U.S. juga sama. Terus ya... istilah-istilah yang dipake juga rata-rata sama. Seme, uke, OTP, yaoi... itu gue rasa fujoshi di belahan dunia manapun tau.

**P : nah, menurut lo ada gak sih jenis bahasa atau sikap tertentu yang dilakukan fujoshi buat dapet pengakuan dari fujoshi lain?**

**O :** hmm... gak ada yang spesifik gitu sih. Paling biasanya pameran-pameran banyak-banyakan koleksi merchandise, itu biasanya bisa dapet pengakuan kalo kita emang shipper garis keras dari OTP itu, tapi biasanya kita ngelakuin itu cuma karena pameran buat have fun aja, biar bisa fangirlingan bareng, bukan karena tujuan tertentu. Ada juga yang biasanya dianggap master itu kalo dia suka translate artikel atau postingan Bahasa Jepang soal komik BL ke Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris, atau dulu-dulu yang pertama nyebarin berita soal BL-related stuff... itu biasanya emang kita lebih akui dan banyak followersnya karena dia banyak sharing... tapi kalo orang yang bener-bener bertujuan buat dapet pengakuan dari fujoshi lain sih gue gak pernah nemu ya. Biasanya apapun yang kita lakuin, itu emang murni pengabdian buat OTP, bukan kepentingan diri sendiri.

**P : oke sip deh. makasih Ocima buat waktunya ya.**

**O :** Iya sama-sama... I'm happy to be a part of this research. Good luck!

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

## TRANSKRIP WAWANCARA KIRI

**Narasumber** : Kiri (*nickname* di internet)

**Tanggal** : Jum'at, 5 Agustus 2016

**Waktu** : 20.09 – 21.03 WIB

**Lokasi** : Kediaman rumah Kiri di Kelapa Gading, Jakarta Pusat

**Suasana** : Wawancara dilakukan di kamar tidur Kiri, di atas kasur, pada malam hari. Narasumber menetap di Kelapa Gading bersama kakaknya sementara orang tuanya berada di luar daerah. Sebelum wawancara, narasumber memperlihatkan pada peneliti koleksi BL yang ia miliki, berupa komik-komik bergenre BL yang diimpor dari Jepang. Tidak tampak pernah dari *anime* di rumahnya. Kiri menjelaskan pada peneliti ia tidak pernah mengikuti *anime* tertentu atau melakukan *shipping* pada karakter dari *anime* non-BL, dan lebih memilih film atau komik bergenre BL dengan cerita original.

**Peneliti (P)** : oke langsung perkenalan diri aja.

**Kiri (K)** : halo, nama gue Kiri di internet... usia gue sekarang 22 tahun, agama gue Buddha, tapi udah menjelang sedikit atheist, gue sekarang kerja jadi pegawai swasta. Mulai jadi fujoshi sejak usia SMP kelas 2 itu... berarti 14 taon. Berarti sekarang yah, udah 8 taunan gitu.

**P** : bisa ceritain nggak awalnya lo jadi fujoshi?

**K** : ceritanya gue pertama kali ketemu suatu DVD yang mencurigakan di Mangga Dua dan ternyata itu judulnya DVDnya Loveless, itu anime BL.





Jaman itu gue masih suka hentai yang normal aja. Terus gue nonton Loveless dan waktu itu gue nonton semua episodenya, 12 episode, 2 kali berturut-turut dalam 1 malam, dan sejak saat itu gue mulai jadi suka homo, shotacon, cowok tinggi seme yang mencurigakan, dan nekomimi uke. Nekomimi itu maksudnya ada kuping kucingnya di atas kepala ukenya, by the way. Pokoknya yang tinggi badan atau umurnya beda jauh.

**P : sebelum lo jadi fujoshi lo udah tau soal yaoi belom?**

**K :** belom. Pas nonton Loveless, udah suka aja tuh gue masih belom tau apa itu yaoi. Jadi tuh masih kayak 'oh gue demen yang kayak gini! Cowok sama cowok!' jadi pas SMA, sekitar 2 taun setelah suka tuh baru tau 'oh ini namanya yaoi!'

**P : bisa ceritain ngga waktu lo nonton Loveless itu yang kayak gimana sih yang bikin lo suka?**

**K :** gimana ya? kayak ada perasaan yang berbeda gitu, kayak ini tuh sebuah pintu baru yang terbuka dan tring! Oh, tiba-tiba gue suka. Jadi gue tuh merasa yah... welcome home gitu. Dapet pencerahan (tertawa).

**P : awalnya nggak ngerasa heran gitu sama yang lo tonton?**

**K :** nggak sih, ceritanya bagus, gambarnya bagus, karakternya juga bagus... jadi semuanya oke-oke aja. Lama-lama makin terjerumus lebih dalam.

**P : kenapa sih tertarik jadi fujoshi?**

**K :** nggak tertarik. Ya emang suka ya udah, jadi aja fujoshi. Kayak ketok magic aja gitu! Tok! Jadi deh fujoshi kalo udah demen.

**P : ada nggak hal menarik saat lo jadi fujoshi?**

**K :** apa ya...? Gue mulai mencari fujoshi lain dengan bertanya pas ketemu di convention gitu. 'Eh lo suka homo nggak?'. Jadi kayak orang suka ngeliatin



gue 'ini orang retard amat' (tertawa). Soalnya dulu di sekolah nggak ada temen sesama fujoshi jadi gue ya nyari sendiri di event.



**ada nggak sih menurut lo sisi negatif dari jadi fujoshi?**

Paling cuma diliat orang kesannya aneh... terus mempengaruhi mindset banget, kalo orang yang suka yaoi atau BL itu dia pasti akan lebih terbuka sama LGBT or something dan di Indonesia yang mindsetnya masih agak closed itu dikiranya tuh aneh. Jadi dia mempengaruhi disitu, kalo bisa disebut sebagai negatif ya.

**kalo sisi positifnya jadi fujoshi?**

(menjawab dengan semangat) satu, dia bikin gue bisa gambar cowok. Dan kedua, gue jadi makin rajin gambar. Ketiga, tambah banyak temen yang sesama fujoshi.

**kalo lo liat diri sendiri itu sebagai fujoshi adalah sesuatu yang negatif atau positif?**

netral aja ya, nggak positif karena nggak memberikan gue keuntungan atau hal baik, tapi nggak negatif juga karena menurut gue fujoshi bukan sebuah hal yang salah.

**gimana sih caranya lo bisa nafsirin suatu adegan yang lo liat itu jadi ada kesannya BL?**

ya ketika dua orang laki-laki ada chemistry-nya jadinya nyambung terus kita liat mereka berdekatan otomatis mata kita akan menyaring dan mengatakan 'oh! Mereka cocok ya!'. Chemistry itu harus ada deh. Kalo nggak ada, misalnya mereka deket pun tetep kita anggap temen. Kalo misalnya kita merasa chemistry-nya ada... langsung kayak 'oh, there's something different'. Terus preferensi couple juga ngaruh. Misalnya lo suka

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**P**  
**K**

**P**  
**K**

**P**  
**K**

**P**  
**K**

**K**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



couplanya yang abusive kah, yang sweet kah, yang romantis kah, atau yang udah settle down banget kah? Gitu...

**P** oh... gimana pandangan keluarga lo soal hobi ini?

**K** aneh. Ortu gue tau terus mereka takut gue jadi lesbian or something padahal jelas-jelas suka cowok dua biji (tertawa). Dua-duanya cowok, bukan cewek... tapi so far mereka berusaha buat ngelupain fakta itu sih, jadi nggak pernah disebut-sebut lagi sama mereka sejak mereka tau.

**P** kalo pandangan lo sendiri soal hobi ini?

**K** karena gue narsis dan gue menganggap semua hal yang gue lakukan adalah baik jadi ya menurut gue biasa aja. Tidak ada masalah, nggak ada yang masalah... yang namanya hobi itu kan emang suatu hal yang tidak ada untungnya tapi tetep kita lakukan, kan?

**P** ada nggak keinginan buat berhenti?

**K** nggak ada. Why? I like it. Tapi mungkin orang lain ada. Banyak banget temen-temen fujoshi yang mereka berhenti gara-gara ntah dia sudah punya pasangan atau umurnya terlalu tua jadi kehilangan passion. Itu banyak. Tapi untuk sekarang sih gue belum sampai di tahap itu.

**P** : menurut lo, cerita di genre yaoi itu merepresentasikan LGBT di dunia nyata nggak sih?

**K** : nggak ya. BL itu rata-rata nggak realistis sama sekali, sama aja sih kayak cerita komik romance biasa, kebanyakan nggak realistis. 95% nggak realistis. Tapi iya, kalo suka BL biasanya juga mendukung atau at least netral sama LGBT... kalo suka BL tapi benci LGBT itu rada-rada aneh ya prinsipnya.



**P** : kan biasanya ada yang namanya fangirlingan... nah lo bisa jelasin

**Q** nggak fangirlingan itu apa sih?

(menjerit panjang). Ya fangirlingan itu kegiatan berteriak-teriak terhadap suatu hal yang sebenarnya tidak jelas menurut orang lain dan biasanya cuma menurut kita aja luar biasanya.

**P** harus ya berteriak?

itu suatu ungkapan kebahagiaan dan excitement (tertawa). Misalnya ketawa atau teriak sendiri pas ngomongin soal fandom kita... basically having fun together dengan sesama fandom dan kapal yang sama.

**P** : berarti kalo fujoshi objeknya soal yaoi juga kan, fangirlingannya?

bisa tentang orang atau pemerannya kalo di film, bisa tentang shipnya, bisa tentang hubungan karakternya dengan karakter lain... bisa tentang jalan cerita dari fandom itu...

**P** jadi banyak ya topiknya?

iya, karena kalo misalnya kita fangirlingan soal yaoi kan nggak cuma suka pada karakternya aja, tapi juga suka sama ceritanya. Dan itu juga bisa difangirlingin sih.

**P** : ada nggak sih aturan yang berkembang di fujoshi saat fangirlingan di dunia nyata sama dunia maya?

aturan sih nggak ada. Cuma kalo temen-temen yang di dunia maya kebanyakan lebih jerit-jeritan daripada di dunia aslinya. Tapi kalo misalkan yang diem pun kita udah tau nyenggol ke titik dia dimana bisa excited, ya biasanya sama aja. Sama-sama ribut kayak di online (tertawa). Cuma kalo aturan sih nggak ya, tergantung kita aja bisa bikin fangirlingannya kenceng

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie) Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**K** 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

**K** 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





atau nggak pas ketemu kita. Kayak mancing-mancing orang jadinya (tertawa).



**dalam situasi kondisi yang gimana sih biasanya lo ngelakuin hobi ini?**

gue sih... suka yaoi itu udah kayak lifestyle ya, gaya hidup. Jadi gue ngelakuin itu setiap saat. Misalnya sebelum tidur gue suka bikin cerita homo... buat story stock gue... sinopsis atau cerpen-cerpen yang kira-kira kalo gue ada waktu gue bakal bisa bikin itu jadi novel, atau komik or something. Terus pagi-pagi gue juga biasa buka novel atau cari update-an komik terbaru... terus pas chatting sama temen atau liat sesuatu di timeline tentang fandom kita atau sesuatu yang baru juga bisa aja... bisa jadi it's all over my life lah. Gak ada secretive or something. Kalo yang lain sih banyak kayak dia harus sendirian pas ngehobi karena dia nggak mau orang lain tau...

**Nah misalnya pas lo awal-awal jadi fujoshi nih, gimana sih lo awalnya mempelajari cara komunikasi di komunitasnya?**

: pertama-tama dari gambar sih, gambar pairing BL, di upload di sosial media... terus ketemu orang yang sama-sama suka... lama-lama kenal orang banyak... soalnya namanya komunitas sih ya, paling gampang sih social media. Secara kalo di real life gue gak punya temen kayak gitu pas jaman-jaman baru jadi fujoshi.

**biasanya kan fujoshi suka ngelakuin kegiatan shipping. Shipping itu apa sih?**

: kegiatan shipping itu adalah ketika lo suka karakter A bersama karakter B melakukan hal-hal yang romantis atau mungkin hal-hal menyenangkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



yang lain. Itu hal-halnya tergantung lo sukanya yang kayak gimana. Bisa yang vanilla... yang romantis yang biasa-biasa... atau yang love-hate... yang suka kekerasan... agak abusive ke satu sama lain... ya basically kita seneng liat mereka berduaan.

**P** : itu harus karakternya fiksi?

**K** : kalo jaman dulu, karena masih baru jadi fujoshi itu masih bocah jadi iya, masih dua dimensi. Tapi setelah makin lama gue terjerumus makin dalam gue semakin ampas... makin lama bisa ngeship semua orang di real life juga meskipun nggak sampe gimana banget tapi kita bisa ngeship mereka. Misalnya sekarang gue ngeship tim leader gue sama bawahannya di kantor, man! (tertawa) Gue suka curi pandang gitu 'nih dua orang kok cocok ya'. Orangnya nggak tau kok (tertawa).

**P** : lo nggak ada perasaan bersalah apa, ngeship orang yang real gitu?

**K** : nggak. Namanya juga berfantasi gitu wajar. Kalo mereka juga, laki-laki sering kan berfantasi soal rekan-rekan ceweknya? Itu dianggap wajar-wajar aja kan... jadi gue menganggep kalo gue berfantasi soal BL juga wajar-wajar aja dong. Emansipasi gitu lho. Tapi bisa juga karena guenya yang shameless sih (tertawa).

**P** : kalo OTP lo sendiri, itu apa aja?

**K** : OTP gue yang paling gue suka itu dari Sherlock BBC, Sherlock x Watson. Terus dari Star Trek, Spock x Kirk... ada juga SpideyPool, itu Spiderman x Deadpool dari komik Marvel... dari Magi, Sinbad x Jafar... terus dari Durarara!!, itu ShiZaya, Shizuo x Izaya.

**P** : ada ngga sih tata cara yang lo pake buat nentuin karakter mana yang bakal lo ship?

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**K** : yang pasti gue bakal liat seberapa suka gue sama karakter itu, alias cari yang ngena aja sih. Kan nggak ada rulesnya lah... tiba-tiba kita liat, kita seneng ya seneng aja. Dari situ sih yang pertama. Terus dari yang kita seneng sama dia terus kita seneng liat dia sama siapa? Dari situ biasanya ship bermula. Tapi kalo preferensi ada sih, biasanya gue suka tipe couple yang kayak... suami istri yang udah lama. Jadi kayak... udah nggak bisa idup antara satu sama lain.

**P** **Kan kalo nonton itu nggak pasti genre BL nih... nah kalo ada karakter ceweknya, kenapa nggak ngeship sma karakter ceweknya aja?**

**K** : karena gue nggak suka cewek. Gue lebih mending dia suka sama cowok dibanding dia sama cewek.

**P** **Emang kenapa sama karakter ceweknya?**

**K** (tertawa) gue udah termasuk fujoshi yang akut banget, fujoshit, karena udah sampe tahap yang ampas banget. Dimana gue bener-bener nggak bakal ngeship karakter yang kita suka sama cewek. Pasti nggak.

Mendingan paksain sama karakter satu biji jadi homo, atau nggak ngeship sama sekali daripada pasangan dia sama cewek. Habisnya kadang-kadang karakternya nggak guna.

**P** **ada nggak tujuan dari kegiatan shipping?**

**K** : nggak ada tujuannya. Cuma suka aja (tertawa).

**P** **kalo manfaatnya?**

**K** : yang pertama bisa menambah teman, kekurangannya kita juga bisa nambah musuh (tertawa). Nambah temen misalnya pas lagi di convention atau social media bilang 'eh gue suka si A sama si B!' terus tiba-tiba ada yang bilang 'ih gue juga suka!' nah dari ngobrol-ngobrol tentang si A sama

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



si B kita bisa dapet temen baru dan itu sering banget kejadian. Tapi bisa tambah musuh dan merusak pertemanan yang sudah ada... karena kalo shippingnya berbeda dan namanya wanita itu keras dan egois, kebanyakan nggak mau nerima ship satu sama lain. Ada sih yang bilang mau nerima, tapi di belakang mereka ada ngerasa hard feeling juga. Gak kehilangan temenan juga sih, paling jadi nyinyir satu sama lain.

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**P**  
**K**

**P**  
**K**

**P**  
**K**

**P**  
**K**

**K**

**: ada lagi nggak manfaat lain?**

dia bisa merangsang imajinasi dan kreativitas lo. Contohnya kalo lo menyukai satu ship terus entah gara-gara di otak lo banyak ide atau lo saking kloponya sama ship itu bisa sampe mendadak ngeluarin banyak ide... itu artinya lo dihindarin sama plot bunny. Itu lo akan sering berimajinasi.

**: plot bunny itu apa ya?**

plot bunny itu kalo lo doyan nulis adalah saat-saat ketika elo yang lagi mikirin ide tapi nggak ada terus tiba-tiba kepikiran 'eh, ini kayaknya bagus ya...' terus itu istilahnya lo digigit sama plot bunny jadi lo nemuin plot cerita.

**: kenapa pake bunny?**

: mungkin karena bunny kan kelinci. Kelinci kan hewannya gampang beranak ya, maksudnya jadi supaya ide lo cepet berkembang (tertawa).

**: ada nggak urutannya dalam melakukan kegiatan shipping dari awal sampe akhir?**

: urutan ya? yang pertama kita harus tau apa yang mau kita shipping, kita harus merasakan sendiri apa yang kita mau shipping. Dalam hal ini biasanya kita harus nonton. Dari menonton itu biasanya, hal kedua bakal mengidentifikasi karakter. Nah disitu bakal kira-kira 'ih, si ini lucu ya'... itu artinya kita mulai sedikit menyukai karakternya. Yang ketiga adalah kita

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



melakukan identifikasi couple. Alias kita melihat si karakter ini sama karakter lain ternyata cocok. Dan kita melakukan itu sepanjang kita nonton aja. Jadi kalo kita nonton sampe episode terakhir masih belum ada, ya paksa-paksain aja (tertawa). Karena kita udah dapet couplanya, yang keempat itu kita harus mencari teman atau asupan.

**P** : asupan itu apa ya?

**K** : asupan itu adalah sesuatu yang memuaskan kebutuhan kita dalam hal ini shipping.

**P** : bentuknya biasanya gimana?

**K** : biasanya kalo di antara fujoshi itu, dalam bentuk komik, doujinshi, fanfiction, fan art... terus kalo kasusnya fan art kan namanya fangirl itu trash ya... apa aja diambil. Biasanya fan artnya biasa-biasa aja tetep diliatnya sebagai BL jadi disimpan. Terus kelima, kita mulai nerima dan menyukai pairing tersebut... nah ya sudah kita ngeship mereka. The end.

**P** : ada nggak sih titik jenuh dalam kegiatan shipping?

**K** : ada, dan kalo misalkan temen-temen yang lain sih itu dimulai ketika seri atau fandom yang mereka suka ada endingnya. Ketika serinya berakhir, itu mulai menurun. Kabur-kaburan temen yang dulu sama-sama suka fandom atau ship yang sama. Apalagi kalo mereka mulai move on atau menemukan fandom atau ship baru. Nah itu titik jenuh mereka. Kecuali ada season 2 or something biasanya itu bakal terus menurun dan berganti dengan yang baru.

**P** : jadi ada cycle-nya ya?

**K** : Iya. Ibaratin aja kayak product life-cycle. Pertama tahap invansi, itu pas kita mulai suka sebuah couple... terus prime, itu makin suka sampe jor-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



joran bikin segala hal soal fandom itu, tiap hari kita ngomongin itu. Terus maturity, itu udah mulai bosan, nemuin hal baru. Terus ship yang lama mati deh...(tertawa).

**P** : (tertawa) oke, oke... apa sih biasanya istilah-istilah yang lo pake waktu shipping?

**K** : biasanya sih ada yang namanya top dan bottom. Kalo di yaoi itu kan dari Bahasa Jepang, sebutannya seme dan uke. Seme itu artinya menyerang, uke itu artinya menerima. Jadi kalo lo nonton olahraga judo jangan teriak-teriak 'UKE! UKE! UKE!', bisa digampar (tertawa).

**P** : ini tuh istilahnya dari olahraga judo?

**K** : nggak cuma judo, ini istilahnya aslinya dipake buat martial arts dari Jepang... ada uke, atau ukeru. Itu teknik buat nerima serangan biar damage-nya kecil. Kalo seme atau semeru ya artinya menyerang. Terus istilah lain... ship. Ship itu kapal.

**P** : kenapa pakai ship yang artinya kapal, bukan kendaraan lain?

**K** : mungkin kalo pake mobil itu bisa kena macet (tertawa), tapi kapal itu lautannya luas jadi mereka yang kita ship mengarungi lautan cinta. Ya nama istilah adalah doa. Bayangin kalo pakenya car atau mobil terus yang kita pasangin beneran kena macet, seriesnya berenti lah misalnya... macet gitu (tertawa). Kalo ship kan ada angin terus ya jalan terus (tertawa). Kecuali kalo shipnya ditembak canon.

**P** : (tertawa) itu maksudnya apa, ditembak canon?

**K** : dalam istilah shipping itu ada canon, canon itu kan tembakan meriam. Canon itu tugasnya menghancurkan ship-ship kita, alias yang kita suka (tertawa). Meriam kan aslinya bisa menghancurkan kapal pas lagi perang.



Basically canon itu adalah pairing yang legal, yang emang udah disahkan sama pengarang komiknya.



**emang nggak ada kasusnya gitu, ship lo jadi canon?**

ada sih kalo lo beruntung. Tapi kalo lo sukanya homo, terus lo fandomnya dari fandom yang cerita aslinya normal-normal aja... itu cuma imajinasi ama harapan kita aja. Jadi ya siap-siap aja kena canon, alias pairing asli yang udah ditentukan sama pengarangnya, terus ship lo ancur lah (tertawa). Terus ada juga OTP. Itu one true pairing, jadi maksudnya OTP yang cuma satu-satu yang lo suka banget. Cuma orang Indonesia tuh rada-rada retard, jadi ya dianggapnya OTP itu semua pairing yang mereka suka. Jadi mungkin di satu fandom OTP lo itu doang, tapi di fandom lain ada lagi. Kebalikannya dari OTP, itu NOTP. NOTP ini tuh akar dari segala masalah yang terjadi di drama dunia fandom.

**oh, emang itu apa?**

NOTP itu no-OTP. Itu adalah ship atau pairing yang lo nggak suka. Misalnya gue ngeship Shizuo sama Izaya. Terus ada yang bilang 'gue ngeshipnya Izaya sama Kida'. Terus gue nggak suka, gue bilang 'Shizuo itu cocoknya sama Izaya!'. Nah itu lah yang gue bilang Izaya sama Kida itu NOTP gue, kayak 'ih nggak banget deh kalo dia sama dia'.

**: apa sih kegiatan yang lo lakuin buat wujudin imajinasi shipping lo?**

: yang pertama karena gue bisa gambar, gue bakal gambar. Ketika gue malas gambar gue bakal nulis di handphone atau di buku.

**: jadi kalo seandainya ada fujoshi yang nggak bisa gambar dan nulis, dia wujudinnya gimana?**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

**P**  
**K**

**P**  
**K**

**P**

**K**

**P**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

**K**

**P**

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

**P**

**K**

**P**

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**K** : biasanya kalo mereka nggak bisa gambar, karena semua orang itu pasti seenggaknya bisa nulis dikit aja ya, mereka bakal menulis. Atau kalo nggak paling gampangnya mereka update status 'AAAA! SI INI LUCU BANGET YA SAMA DIA!' (tertawa). Semacam itu, buat nunjukin kalo dia ngeship sesuatu.

**P** : ada nggak sih istilah atau gestur yang lo pake buat nunjukin perasaan lo pas ngeliat ship lo?

**K** (berteriak panjang) 'AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!', teriak gitu. Terus gue bakal ketawa, senyum kayak orang gila. Terus konfirmasi deh ke temen-temen lain apakah ada yang sama-sama suka biar bisa fangirlingan lebih seru.

**P** : nah kalo pas lagi online lo nunjukinnya gimana?

**K** : teriak dalam bentuk chatting. Misalnya pake huruf kapital terus gue tulis 'WOAAAAAAAAAH!!' gitu, panjang dan kesannya meriah. Meskipun pas nulis itu muka kita tetep datar, seenggaknya tangan kita tersenyum.

**P** : kalo kayak emoji gitu lo pake nggak?

**K** : emoji iya. Karena kita suka liat emoji yang dari Jepang ya jadi pake emoji-nya begini (menggambar di kertas barisan tanda baca: (^ q ^) ). Panah ke atas, huruf q kecil sama panah ke atas lagi diurutin gitu.

**P** : itu melambangkan ekspresi apa?

**K** : itu ekspresi orang ngiler... ngiler sambil senang gitu. Bakal ada saat dimana lo ketawa begitu besar sampe lo lupa nutup mulut dan air liur lo bakal keluar (tertawa) gara-gara liat OTP. Jadi yang panah ke atas itu matanya senyum, q itu mulut mangap ada ilernya netes (tertawa).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie





**P** : biasanya kan fujoshi itu ada ngelakuin gathering. Pas mereka gathering itu mereka ngapain?

**K** gathering itu ada dua jenis, itu yang pertama sama sesama orang yang udah saling kenal, atau yang kedua sama orang yang belum kenal alias kita bakal ketemu sama temen-temen baru. Kalo pas ketemu temen-temen baru paling biasanya kita say hai aja, dan itu biasanya temen internet jadi kita sedikit banyak tau soal dia walau belum ketemu muka sebelumnya. Paling ngomongin ship atau film apa yang lagi ditonton, yang kita sama-sama tau topiknya terus ngobrol bareng dengan harapan ada satu titik dimana kita bisa fangirlingan bareng. Kalo udah sama-sama kenal, biasanya udah ketahuan apa yang bakal diobrolin. Terus kalo udah lebih deket biasanya sih fangirlingan itu bisa dengan berbagi racun, dalam hal ini berbagi asupan. Itu bisa dengan bagi-bagi koleksi komik, doujinshi, dan cerita-cerita yang udah kita kumpulin entah di browser atau di word, web, or something. Terus fangirlingan bareng.

**P** : tadi lo nyebut asupan sebagai racun, kenapa sih disebut begitu?

**K** : yang namanya asupan itu sebuah bagian dari hobi, menyenangkan tapi nggak berguna. Dia motong waktu kita, jadi meracuni kita buat nggak melakukan hal-hal yang harusnya kita lakukan, racun buat ninggalin kewajiban. Makanya namanya racun.

**P** : ada nggak syarat-syarat tertentu buat ngelaksanain gathering?

**K** biasanya gathering itu harus tau siapa aja yang mau ikut dan ada temanya. Misalnya pecinta ship yang sama, atau sama-sama suka gambar BL... gitu.

**P** : ada nggak aturan atau batesan tertentu dalam kegiatan shipping?



**K** : aturannya nggak ada sih, apalagi di internet. Karena kalo di internet orangnya tuh pada nganggep kalo aturan itu ya buat dilanggar. Cuma kalo di dunia nyata yang pasti sih jangan ngerecokin, jangan alay, jangan mau drama dengan ship lain kalo lo nggak suka sama ship itu. Biarin aja. Gedein aja ship lo sendiri daripada lo ngurusin ship orang lain. Itu harusnya sih, tapi masalahnya banyak yang... apalagi yang masih kecil-kecil, yang baru mulai suka BL, itu mereka masih alay... mereka menganggap kalo ship mereka itu harus yang nomor satu atau yang paling bener. Kalo ada yang kayak gitu, mending nggak usah dideketin lah.

**P** : **ada nggak situasi kayak gimana yang bikin fujoshi bermusuhan?**

**K** yang pertama shipnya beda. Nggak semua ship sih, cuma beberapa fujoshi itu punya ship yang absolut, dalam arti dalam ship ini mereka tuh keras banget. Jadi mereka ketemu orang yang shipnya beda atau *ship*-nya itu *NOTP* dia, ini dia bisa berantem. Dan biasanya sih ada yang nyirem api duluan juga.

**P** : **contohnya? Pernah liat nggak kasusnya?**

**K** : kalo di Facebook itu suka banyak yang bilang 'wah gua nggak nyangka ternyata dia ngeship si X sama Y!'. Terus orang yang diomongin kesel lah dibilangin begitu. Kalo kasus begitu kebanyakan kejadiannya di Tumblr. Misalnya si A suka ship X, terus ada fans ship Y misalnya, terus ship A bilang 'ship lo tuh nggak bener, ship gue tuh yang paling itulah... lo liat aja di episode sekian sekian, mereka tuh cocok banget! Mereka tuh canon, ship lo tuh nggak bakal terjadi deh!'. Nah yang kayak gini yang bikin musuhan

**P** : **kalo seandainya situasi yang menyatukan fujoshi?**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**K** : misalnya... pas lagi nonton film atau fandom bersama. Itu menyatukan semua fujoshi. Misalnya dulu gue pernah ikut convention di Bangkok, dia disana ada layar lebar yang bisa bikin lo nonton selagi lo belanja merchandise. Terus kebetulan ada video Kuroko no Basket yang isinya tuh anggota-anggota Kiseki no Seidai muncul. Dan fangirls sama fujoshi tuh langung ngumpul di depan layar itu. Dan begitu ada karakter yang mereka suka, misalnya Akashi... itu mereka bakal teriak bareng. Dan itu bener-bener wow banget, semuanya spontan 'AAAAAA!!' dan kayaknya mereka lupa kalo lagi belanja. Padahal mereka tuh entah mungkin yang satu sukanya ngeship Akashi sama Kuroko, terus yang lain Akashi sama Furihata... dan lain-lain. Tapi mereka, disaat itu... begitu ngeliat karakter kesukaan mereka, mereka bisa bersatu, fangirlingan bareng. Beneran mereka tuh nggak ngomong apa-apa, cuma ngejerit bareng. Jadi fangirlingannya nggak dibatasi bahasa.

**P** : Menurut lo di komunitas itu ada nggak sih kasta atau stratifikasi tertentu?

**K** : Kalo kasta sih tergantung mereka ya. kalo kata gue sih ada ya, sedikit. Tapi itu biasanya mereka yang ngelompokkan dirinya sendiri.

**P** : ada nggak sih materi fisik atau media atau barang apa gitu yang wajib dimiliki oleh fujoshi buat ngelakuin hobinya?

**K** : otak (tertawa). Otak dan mata.

**P** : kenapa?

**K** : soalnya fujoshi itu punya penglihatan yang beda, karena mereka suka jadi mereka lebih cepet tanggap soal itu. Kayak mereka melihat sesuatu yang diliat orang lain biasa aja tapi di mata fujoshi di-filter (tertawa) menjadi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



sesuatu yang sedikit berbeda dari yang sebenarnya terjadi. Jadi mereka butuh yang tajam dan otak yang cepat tanggap biar bisa imajinasi BL. Terus mereka butuh koneksi internet yang cepat. Tapi yang paling penting ya mata sama pikiran.

**P** kenapa tetep harus ada koneksi internet? Kan kalo fujoshi berarti liat buku-buku normal di toko buku bisa diimajinasiin sebagai BL dong, kok tetep butuh internet?

**K** karena internet itu lebih murah daripada beli buku. Orang Indonesia itu sangat pelit, maunya gratisan. Adanya ya di internet. Dan kalo internetnya lelet... ya bikin kesel aja.

**P** gimana sih sikap lo soal hobi lo di dunia maya sama di dunia nyata? Ada perbedaan?

**K** sama aja, kalo yang lain mungkin ada. Tapi gue sendiri nggak ada. Karena gue menerima apa adanya. Jadi internet gue teriak-teriak gak jelas... di dunia nyata juga begitu. Kalo yang beda gitu, biasanya mereka lebih ribut di internet, tapi di dunia nyata keliatannya biasa aja, tipe closet fujoshi gitu yang diem-diem.

**P** menurut lo, beda usia itu mempengaruhi nggak sih sikap fujoshi buat nunjukin identitas atau cara mereka ngelakuin hobinya?

**K** nggak sih. Cuma lebih tepatnya dari personality sih. Kalo gue kan ekstrovert, jadi lebih terbuka. Terus gue narsis juga... jadi gue lebih gampang buat ngakui gue suka ini. Kalo orangnya emang introvert dan takut penolakan dari sekitar dia... biasanya dia lebih nyembunyiin sih. Dan ini tuh nggak berhubungan sama usia.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**P** Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**P : kalo berdasarkan status sosial, antara yang ekonominya menengah atas sama menengah bawah, ada perbedaan nggak?**

**K** ada sih. Yang pasti kalo yang kaya kan dia lebih punya banyak resource buat menyalurkan hobinya. Misalnya dengan beli merchandise karakter yang dia suka, beli doujinshi yang dia suka. Tapi nggak juga sih, secara ada juga yang kalangan menengah yang sebenarnya nggak punya duit, cuma demi dapetin hal yang mereka inginkan ini mereka berjuang juga. Jadi itu masalah antara ada effort sama nggak ada effort. Kalo dia kaya tapi dia juga nggak ada effort, atau nggak terlalu suka ngumpulin barang dia juga nggak bakal gimana banget sih. Itu lebih ke personality dan effortnya mau seberapa banyak buat fandom dan ship yang dia sukai.

**P : kalo berdasarkan profesi, ada bedanya nggak?**

**K** cara jalanin hobi ada bedanya jelas. Terutama itu di masalah waktu ya. kalo anaknya masih SMA atau kuliah mereka punya lebih banyak waktu yang pasti jadi mereka bisa lebih sering ketemu orang, bisa lebih sering cari asupan... bisa lebih sering ke convention atau buka internet bisa lebih lama daripada mereka yang punya anak atau lagi kerja. Jadi yah di waktu sih yang ngaruh banget.

**P : lo punya ngga sih persepsi tertentu sama fujoshi dari negara lain?**

**Ada nggak perbedaan dari cara ngejalanin hobinya?**

**K** : sejauh ini gue nggak sering ngeliat fujoshi dari negara lain sih... tapi kalo diliat dari industrinya, di Thailand itu industri komik BL lebih maju daripada di Indonesia jelas. Jadi di sana tuh sama kayak di Jepang, komik BL bisa terbit di toko buku. Lebih bebas. Kalo disini kan nggak bisa, lebih tertutup. Kalo di sana di toko buku aja dijual. Jadi mereka punya kesempatan untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

**K** 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



ya... 'gue suka ini tuh nggak apa-apa, toko buku aja jual'. Means this is ordinary.

ordinary.

**menurut lo ada nggak sih eksklusivitas di komunitas fujoshi?**

eksklusivitas ya? Hmm... mungkin ada. Fujoshi itu kan cewek-cewek ya... kalo di cewek itu eksklusif gitu pasti ada karena mereka tuh suka bergaul dengan sesama. Jadi kalo eksklusivitas terjadi ketika mereka menyukai satu hal atau memiliki intensitas yang sama tingginya. Nah disitu deh mereka ngerasa kalo mereka yang paling tinggi atau up to date. Disitu eksklusifnya.

**: jadi ada nggak kasus kayak kelompok tertentu yang nutup diri dari orang lain, ada gitu?**

oh itu banyak. Soalnya mereka kayak percayanya ya sama anggota circle aja. Yang lain temen sih, cuma nggak segitu percaya. Di komunitas normal, di dunia nyata juga normal kan ginian terjadi.

**: lo pernah ngerasain nggak diskriminasi dari kalangan fans normal di fandom karena lo fujoshi?**

: ada sih. Kadang ada fans normal yang anti sama fujoshi karena menurut mereka aneh, dan ngeselin gara-gara suka homoin siapa aja di fandom mereka. Maksa, gitu. Untungnya fujoshi biasanya banyak kalangannya... jadi tetep keep strong dan ga berasa di diskriminasi karena populasi kita lumayan besar (tertawa).

**P : kalo komunitas atau temen-temen fujoshi itu mempengaruhi cara pandang lo nggak? Misalnya mengenai LGBT atau cara lo milih OTP?**

K : nggak sih ya, pada dasarnya gue narsis. Jadi my opinion matters the most above everyone else's opinion gitu (tertawa).



**P : ada nggak sih etika atau sopan santun di kalangan fujoshi?**

**K** **(C)** yang pasti kita harus tau kalo sesama fujoshi, nggak boleh ngejek ship orang lain... apalagi kalo punya temen yang shipnya beda, karena ship itu hal sensitif di komunitas (tertawa), yang pasti jangan bersikap alay. misalnya dengan membanggakan shipnya sendiri di depan orang yang punya ship lain dengan ngata-ngatain ship orang. Itu sama aja kayak di dunia nyata juga, harus tau lah cara menjaga perasaan orang.

**P : oke... nah shipping itu kan metafora, nah gue juga pernah dengar metafora kayak kapal karam, OTP minor, kekurangan asupan... bisa jelasin nggak?**

**K** kalo kapal karam itu kayak tadi gue jelasin soal canon... kapal karam itu ketika kita punya ship atau kapal diserang oleh kenyataan (tertawa) yang tidak menyenangkan. Mereka akan karam. Karena ya... ship mereka tuh hanya dalam imajinasi aja dan realitanya udah ada. Jadi karakter yang mereka suka tuh udah berhubungan mungkin menikah atau resmi pacaran sama karakter lain, mungkin cewek. Kalo saat itu terjadi ya karena ship kalian emang nggak resmi dan nggak legal ya karam. Terus kalo OTP minor, itu misalkan dalam suatu fandom ada couple yang paling populer siapa... nah kita tuh suka sama couple yang nggak ada orang lain yang suka... makanya namanya minor, karena yang suka cuma kita doang (tertawa). Itu asupannya nggak ada, yang lain juga mikir 'kok lo sukanya dia sama dia sih? Apa nyambungnya?' nah disitulah kita ngalamin kondisi OTP minor.... Nah itu biasanya kapal atau OTP minor bakal bikin lo kekurangan asupan, atau bisa juga karena appetite lo terlalu huge... lo udah banyak banget dapet asupan tapi lo udah baca dan udah makan semua terus lo

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



tetep nggak puas. Itu lah kekurangan asupan. Cara nyiasatinnya ya bikin asupan sendiri kalo gue.

Hak cipta milk IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

**itu bikin sendiri juga buat konsumsi sendiri aja?**

ya, buat konsumsi sendiri aja. Soalnya karena gue nggak mendalami dunia itu terlalu dalam, misalnya nulis fanfic. Kalo itu buat konsumsi luar... yah bahasanya kurang bagus aja buat dibaca orang lain jadi buat gue sendiri ajalah.

**fujoshi itu kan tersebar di seluruh dunia, nggak cuma di Indonesia atau Jepang aja... ada nggak sih model komunikasi yang secara universal dipake oleh fujoshi dari negara manapun?**

gampangnya sih lo angkat aja papan di atas kepala lo tulisannya 'yaoi', itu lo langsung bisa mengidentifikasi satu sama lain.

**jadi istilah yaoi itu semua fujoshi, dari negara dan bahasa manapun pasti tau?**

nggak sih, yang tau itu biasanya weaboo (tertawa). Kalo di Jepang sendiri kata yaoi itu nggak bagus ya... jadi mereka lebih seneng ngomongnya itu BL, boys love. Karena itu lebih halus. Jadi yaoi itu tuh kasar... ungkapan yang menyebutkan kalo dia tuh nggak berbobot, nggak bermanfaat, nggak ada artinya.... Jadi tuh konotasinya negatif gitu. Fujoshi sendiri juga maknanya sebenarnya jelek, itu artinya rotten girl, dalam bahasa Jepang... kanjinya ada arti 'busuk'nya.

**ada nggak sih jenis sesuatu yang dipakai fujoshi buat dapet pengakuan dari fujoshi lain?**

kalo di Indonesia sih... diitungnya dari tingkat kekayaan. Kalo misalkan dia punya barang original dari fandom, atau dia punya komik atau doujinshi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





bikinan mangaka top Jepang... mungkin itu kastanya lebih tinggi sih,  
dianggap fujoshi sultan (tertawa).

**(tertawa) kenapa disebut sultan?**

karena dia mampu beli. Sekarang tuh doujinshi dari Jepang... itu lumayan mahal. Begitu nyampe Indonesia rata-rata harganya 200 ribu sampe 2-3 jutaan per buku. Nah makanya mereka sultan. Jadi lebih kaya dianggepnya, dibanding kita fujoshi biasa yang biasanya nyari asupan dari internet gratisan.

**oke deh, udah itu aja wawancaranya. Terima kasih ya waktunya.**

**iya, selamat berjuang ya skripsinya.**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. **P** Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. **K** Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## TRANSKRIP WAWANCARA LECHE DAN RINA

**Narasumber** : Leche dan Rina (*nickname* di internet)

**Tanggal** : Sabtu, 6 Agustus 2016

**Waktu** : 13.45 – 14.40 WIB

**Lokasi** : *Event* Kebudayaan Jepang ‘Sapta Eka no Bunkasai’ SMAN 71 Jakarta, Jl. Kavling TNI Angkatan Laut, Duren Sawit, Jakarta Timur.

**Suasana** : Wawancara dilakukan pada siang hari di kantin sekolah saat berlangsungnya *event* kebudayaan Jepang di SMAN 71, Jakarta. Lokasi ini dipilih oleh kedua narasumber karena keduanya akan ber-*cosplay* di *event* tersebut. Peneliti memutuskan melakukan wawancara di kantin karena lokasi tersebut lebih tenang dan sepi serta jaraknya agak jauh dari pusat *event* di lapangan. Karakter yang di-*cosplay*-kan oleh kedua narasumber berasal dari *game online* dari Jepang berjudul Touken Ranbu. Leche *cosplay* sebagai karakter Kogitsunemaru, sementara Rina sebagai Mikazuki Munechika. Kedua karakter ini adalah *OTP* Leche dan Rina dari Touken Ranbu, dan di-*cosplay*-kan sebagai bentuk rasa cinta terhadap *ship*-nya sekaligus bertujuan untuk melakukan sesi foto dan perekaman video dengan karakter Kogitsunemaru dan Mikazuki sebagai pasangan *BL*.

---

**Peneliti (P)** : pertama-tama perkenalin diri kalian dulu ya.



**L** : oke... halo, nickname gue Leche, usia sekarang 23, agama Islam, pekerjaan sekarang jadi bankir. Mulai jadi fujoshi sejak usia... SMP sih, 14 tahunan gitu. Lama jadi fujoshi berarti semenjak itu... seenggaknya hampir 9 tahunan lah.

**R** : nama gue Rina, usia gue 25, agama Islam, pekerjaan pegawai swasta. Terus mulai jadi fujoshi tuh SMP kelas 3... umur 15 taunan pas kenalnya fandom Naruto gitu-gitu... lama jadi fujoshi... 10 tahun.

**P** : oke... bisa ceritain gimana awalnya lo berdua bisa jadi fujoshi? Siapa dulu nih?

**L** : oke, gua dulu. Itu pertama gara-gara temen gue sekelas gue pas SMP kelas 2. Waktu itu di binder dia ada gambarnya Tales of Abyss, Luke sama Asch lagi suap-suapan doang... suapan kue. Tapi buat gue tuh lucu. Karena ke-trigger gue bilang itu lucu. Ya udah mulai saat itu dia ngasih gue gambar-gambar BL mulai dari yang softcore sampe yang hardcore. Dan karena SMA nggak bareng sama dia, ya gue cari sendiri. Eh ketemu deh sama anak-anak yang begitu juga ternyata. Gue baru tau disitu namanya fujoshi dan itu yang gue suka yaoi. Sebelumnya gue belum tau.

**P** : kalo Rina?

**R** : sama sih. Cuma kalo gue dulu kan awal-awal SMP jamannya fanfiction.net sama forum Infantrum, Indonesia Fanfiction Author Forum. Dulu tuh hip banget. Dulu sih awal-awalnya gue nulis fanfic straight juga. Cuma pas lagi searching ide fanfic tuh liat fan art yaoi banyak banget. Terutama Sasori sama Deidara.

**L** : ooh, SasoDei!



R : ya dulu kan gue suka tim Akatsuki dari anime Naruto. Terus pas gue liat lagi kok fan artnya lucu-lucu... gemes gitu. Terus kayak ada chemistry yang beda dari cowok-cewek sama cowok-cowok, gitu. Entah kenapa kayak... manis gitu! Akhirnya ya udahlah gue mulai nyari-nyari tuh namanya doujinshi, fan art-fan art yang homo... dulu sih nyebutnya homo, gue nggak tau apa itu yaoi atau fujoshi sama kayak Leche.

L : telat ya taunya.

R : iya, telat taunya.

L : pokoknya tau namanya telat deh.

R : yes, pokoknya taunya homo aja. Ya udah deh. Mulai nulis fanficnya nggak straight lagi, jadi fanfic yang nyerong (tertawa). Dan ternyata tuh responnya bagus. Ya sebagai ABG labil yang haus akan perhatian... dikomennya banyak kan seneng gitu ya. 'Wah tulisan yaoi gue laku! Gue nulis yaoi aja deh mulai sekarang!' (tertawa). Jadi tuh gue dulu famous-nya gara-gara yaoi Akatsuki gue, terutama SasoDei. Itu gue sampe bikin 3 fanfic berseri.

P : **kenapa bisa tertarik jadi fujoshi?**

L : (tertawa)... lucu sih. Jadi kalo gue, gue ngomongin diri gue ini orangnya gampang terbuka. Jadi apa aja boleh buat gue. Straight gue suka, yuri gue suka, yaoi gue suka. Jadi maksudnya jangan ngebatasin diri lo buat suka sesuatu sama tidak suka sesuatu. Karena di dalem kamus Sosiologi, nggak ada yang salah, nggak ada yang bener. Semuanya ya realita sosial, begitulah adanya. Ada bumbu-bumbu yang menarik lah dari yaoi daripada yang nontonin straight mulu. Mungkin karena gue bosan straight tuh romance-nya itu-itu mulu. Kalo yaoi kan ada twistnya gitu. Tapi gue gak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

L

R

L

R

P

L

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



suka sesuatu yang angst. Ngapain lo baca sesuatu yang bikin lo sedih,  
baca tuh yang lucu.

oh gue malah sukanya angst. Bikin... pedih-pedih gimana gitu.

**angst tuh apa sih?**

angst itu yang endingnya nggak bahagia gitu lah. Misalnya gue suka SasoDei. Nah Sasori kan mati duluan tuh di animenya, dibunuh Sakura. Deidara kan jadi nggak bisa sama Sasori karena yang satu udah mati (tertawa). Ya intinya gue suka angst, ada keindahan dibalik tidak bersatunya pasangan kita. Sedih-sedih gimana gitu.

dan seru juga jadi fujoshi, soalnya misalnya nih kita tau karakter itu straight, tapi kita bisa ngepairing-pairing karakter itu di yaoi. Itu tuh nikmat (tertawa).

**terus lo tertarik jadi fujoshi, kenapa Rin?**

Ya awalnya karena kepo, terus menemukan sesuatu yang baru... terus sambutan orang juga bagus. Ya udah, makin terpancing buat menjalani itu.

: terus anak-anaknya juga seru. Maksud gue, mungkin karena lebih nyambung. Jadi ada satu titik dimana kita ngerasa ih gila gue ketemu temen yang klop banget, ih asik nih bisa nyeritain apa aja ke dia... tapi kita ngerem kalo ketemu orang yang nggak suka yaoi. Oke kita bisa ngerem. Tapi ada perasaan pengen ngobrol soal yaoi... aduh tapi dia nggak suka... gimana ya? gitu.

R : ya intinya sih dulu itu nggak ada kayak sekarang. Sekarang kan ada strata fujoshi senior sama fujoshi alay. Dulu tuh nggak ada. Fujoshi ya fujoshi, bersatu. Bahkan dulu waktu gue di Infantrum gue kenal sama senpai penulis yang hebat-hebat banget dan mereka tuh orangnya bisa ngerangkul

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



penulis-penulis yang masih muda-muda, masih amburadul nulisnya...

padahal mereka nulisnya tuh udah bagus-bagus banget.

belum ada senioritas ya?

nggak ada senioritas. Itu yang dulu bikin enakunya jadi fujoshi.

iya sih sekarang rada gitu deh, banyak fujoshi karbitan.

**kalo hal menarik yang nggak lo temukan di hobi lain? Ada nggak lo temuin sebagai fujoshi?**

ketemu temen-temen yang dulu gue pikir 'gue ga bisa temenan sama mereka nih kayaknya' tapi ternyata ada satu kesamaan yang bikin gue bisa ada koneksi ke mereka... ya dengan jadi fujoshi bisa dapet temen lebih banyak, temen yang gue pikir ngga bisa ditemenin ternyata bisa.

kalo gue ya sama sih, ketemu banyak temen. Soalnya kan pas jaman SMA selain fanfic ya gue juga mulai gambar-gambar walau jelek... terus juga dulu ada klub Jepang... ketemulah beberapa fujoshi walaupun dulu sih fandomnya belum banyak ya... paling Naruto, Death Note... yang tayang-tayang di TV Indonesia aja, itu yang ngehype di antara fujoshi. Terus karena yaoi, jadi kenal banyak orang secara online.

: gue juga pertama kali gue gathering itu dulu pertama kalinya bisa ketemu temen online gue, itu... seru.

: berkesan banget sih pas pertama kali ketemu temen online. Ya dulu juga gue pertama kali ketemu Leche juga dari cosplay, cosplaynya homo juga (tertawa).

**P : oke. Ada nggak sih sisi negatif jadi fujoshi?**

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



R : ada nggak ya? mungkin karena gue termasuk fujoshi yang alay ya, gue nggak suka OTP war. Gue gak ambil pusing sih sama OTP war, atau anti-homo lah... itu kan urusan orang lain bukan urusan gue.

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

L paling ini sih... gue gak agamis, cuma karena nyokap-bokap gue agak-agak agamis jadi gue masih berasa berdosa... tapi kan kalo liat yang straight juga itu termasuk dosa sih. Jadi ya udahlah.

R Leche shalat-nya rajin loh. Gue kalah sama dia. Kalo lagi di event dia ngomong 'senpai, gue shalat dulu ya' (tertawa).

L iya anggap aja gue maksiat jalan, ibadah jalan. Biar imbang dosa sama amalannya. Tapi kalo negatifnya itu kalo orang lain yang nggak ngerti kenapa kita bisa suka yaoi kayak... ngejauhin... ada judging yang nggak bagus. Berasa dosa, tapi gimana dong... gak enakya tuh gitu. Pandangan orang-orang.

P **kalo sisi positifnya?**

L : oh banyak (tertawa).

R : I feel a lot more positive than negative, jujur. Yang pasti ketemu temen-temen yang seru, terus bikin hidup jadi nggak hambar. Karena istilahnya, seri yaoi itu kan terbatas ya, tapi ntah kenapa gue malah lebih suka masangin yaoi di seri yang straight gitu. Jadi kayak anime Free!, misalnya... mereka nggak homo kan tapi hints kecil-kecilnya tuh bikin gemes gitu loh. Dan itu tuh, mencari-cari hints kecil itu tuh menyenangkan buat gue. Ada tantangan-tantangan gitu ya untuk mencari asupan (tertawa).

L : ini juga sih, jadi produktif tuh bisa lho. Jadi misalnya fandom lo minor, terus elo yang bikin asupan kan jatohnya. Gambar, latihan gambar, nulis, latihan nulis... berani ngomong sama orang luar misalnya yang ternyata

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



mereka ngeship juga. Itu asyik. Jadi bisa latian Bahasa Inggris. Gue tuh Bahasa Inggrisnya kayak Tarzan tapi gue tuh bisa ngomong sama mereka dengan adanya fandom yaoi minor (tertawa). Sedikit banyak, itu bantu gue belajar.

**P** : oke nih, tadi kan lo suka anime yang bukan BL, tapi lo liat sebagai BL. Nah lo bisa kasih tau ngga sih cara proses penafsirannya adegannya gimana?

**L** : imajinasi (tertawa).

**R** : kadang-kadang tuh, ntah ya, kalo gue rasa ada biasanya. Gue kan nonton Shokugeki no Souma, sekarang lagi Season 2. Pas ngeliat si Takumi tanding tuh si Souma tuh tatapannya begini (meniru ekspresi karakter Souma yang serius). Tatapannya! Itu intense banget. Gue ngerasa kalo nggak ada apa-apa harusnya nggak gitu kan?! gue tuh ngeliatnya 'HNNNGGGGH!!' (suara jeritan teredam dengan wajah gemas dan mengepalkan tangan) gitu loh! Terus gue nontonnya bukan sama fujoshi kan, dia tuh no reaction. Dia nanya gue 'lo kenapa Rin?' gue jawab 'ITU TATAPANNYA! TOLONG!' (tertawa).

**L** : imajinasi lo tuh bisa berkembang kalo lo liat yang kecil-kecil gitu! Kalo orang mungkin liatnya apaan sih nih cuma temen sama temen, biasa aja. Kalo buat gue tuh lebih... tatapan penuh makna.

**P** : itu apa asal lo liat karakter cowok sama cowok ketemuan, temenan gitu lo pasti ship yaoi?

**L + R** : nggak (hampir menjawab bersamaan).

**R** : tergantung chemistry, background character, sama sifat sih.

**L** : kita juga mempelajari karakternya dulu.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





R : sifatnya cocok apa nggak, gitu... nggak asal nge-pair.

L (C) Iya, misalnya kayak gue di Free! sukanya SouMako padahal minor?

Makoto tuh kayak emak-emak, perhatian. Sousuke kayak bapak-bapak, lebih cuek, tegas...

R Papa dan mama

L Iya, papa-mama jadi udah pas.

P : **sebenarnya isi komik BL itu merepresentasikan gimana LGBT di dunia nyata ngga?**

L kalo cerita di genre BL itu menurut gue nggak selamanya bisa jadi representasi LGBT di dunia nyata. Karena... gampangnya gini, mau di sugar-coating gimana pun di dunia nyata itu keras dan lebih jahat dibanding dunia imajinasi. Makanya ada genre BL, itu pelampiasan imajinasi. Di dunia imajinasi itulah lo bisa ngeliat gimana sih indahnya love life antara dua orang cowok, yang kalo di dunia nyata itu tuh sampe sekarang abnormalitasnya tinggi banget, makanya mereka dikucilin. Intinya, antara

BL sama LGBT itu jauh, meskipun ada beberapa aspek dari BL yang bisa di-relate ke kehidupan nyata. Kayak misalnya saat di ceritanya orang tua seme atau orang tua uke-nya tau anak mereka gay dan nge-disowned anaknya. Gak dianggap anak lagi karena dia homo. Di BL tuh banyak cerita-cerita kayak gitu. Itu bisa related ke kehidupan LGBT. Atau dimana saat seme dan uke-nya mikirin masa depan mereka nanti, marriage susah, punya anak nggak bisa... kalopun diadopsi anaknya kasian.... Ada beberapa komik yang ngambil situasi kayak gitu dimana baik seme sama ukenya sama-sama mikir ini jalaninnya gimana... walau still, endingnya happy sih. Karena balik lagi, cerita di BL itu menjual imajinasi, menjual

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



kebahagiaan. Tapi biasanya ada genre angst, di genre itu representasi kehidupan LGBT di dunia nyatanya lebih masuk walau nggak semua aspek ceritanya persis sama. Paling perbandingannya cerita yang sesuai kenyataan sama yang imajinasi itu... 30 : 70. Cuma 30% ceritanya aja yang sesuai sama kenyataan.

R : jawaban gue sama sih sama kayak Leche (mengganggu).  
P : oh... nah apakah dengan seseorang jadi *fujoshi* atau dia baca BL maka dia juga jadi dukung LGBT atau jadi aktivis LGBT?

L : nggak sih. Itu balik lagi ke orangnya, ada aja *fujoshi* yang suka BL tapi kalo ngeliat pasangan gay di dunia nyata jijik... ada yang kayak gitu. Kalo dari gue pribadi, sejujurnya gue nggak dukung juga. Gue lebih ke arah... ya udah terserah mereka, itu haknya mereka. Gue ga bisa bilang kalo LGBT bener, tapi gue juga nggak nge-judge mereka jelek, dan kalo ada temen gue yang gay atau lesbi pun mereka tetep temen gue, tetep manusia yang sama kayak gue statusnya, cuma beda orientasi aja. Gue gak dukung, tapi gue gak ngucilin mereka juga.

R : kalo buat gue pribadi ya... mostly ini karena nyangkut agama... gue kan agamanya Islam, ya gue tau lah itu dosa. Tapi walau gak mendukung gue bukan berarti totally against it gimana gitu... hak orang masing-masing aja.

P : nah gimana pandangan keluarga kalian soal hobi ini?

L : kayaknya emak-bapak gue nggak tau sih ya. Mungkin emak gue tau, soalnya poster gue tuh di rumah juga ada yang agak-agak menjurus gue pasang. Kayaknya dia juga sadar kalo gue lagi baca sesuatu yang aneh (tertawa). Cuma ya... karena buat orang tua, gue udah dewasa, gue udah bisa mikir mana yang bagus, mana yang nggak... udah bisa milah. Kalo

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



menurut lo itu bagus dan nggak merugikan orang lain, ya udah silahkan lanjutin hobi atau kesukaan lo.

**R** by the way, lo kan sering cosplay homo sama gue, nyokap nggak pernah komentar gitu?

**L** nggak ada. Makanya itu kayaknya sebenarnya tau, tapi karena gue selalu bilang ini tuh positif buat gue, segi positifnya banyak. Jadi ya dia oke aja. Kecuali bokap, mungkin kalo bokap gue bisa diomelin. Bisa nggak diakuin anak (tertawa). Soalnya buat dia itu masih tabu. Kalo buat nyokap... gue pernah iseng nanya soal homo-homoan. Dia agak-agak kayak gue sih, yang laid back bilangnya 'ya udah itu sih ya kan urusan mereka... asal kamu nggak ikut-ikut aja kayak gitu.' Untung gue masih nggak, masih demen cowok (tertawa).

**P** : **kalo lo Rin, gimana pandangan keluarga?**

**R** Leche kan anak tunggal ya, orang tuanya merhatiin dia doang. Gue lima sodara, cuy. Nggak ada yang merhatiin gue (tertawa). Itulah bedanya, mau gue suka homo kok, mau suka apa kek... jadi nggak ada yang merhatiin gue. Yang tau gue suka homo di rumah cuma adek gue. Masalahnya kan kalo gue suka baca homo di kamar dia gitu... gue kalo ke Kinokuniya liat komik homo di depan adek gue... tapi adek gue juga cuek aja gitu. Soalnya dia suka yuri (tertawa).

**P** : **kalo pandangan kalian sendiri soal hobi kalian?**

**R** : pandangan gue terhadap hobi gue... ya menurut gue sih nggak ada yang negatif dari hobi gue. Gue gak merugikan orang lain, gue juga nggak berlaku-laku yang aneh-aneh. Intinya di depan sodara-sodara dan keluarga gue ya act normal. Gue nggak tiba-tiba jalan sama sodara gue terus liat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**R**

**L**

**P**

**R**

**P**

**R**



pasangan gay gue teriak 'homo!' ya nggak. Jadi intinya gue tau kapan harus nutupin ke-fujoshi-an gue, dan gue tau kapan boleh membukanya.

**Q** : gue idem sih, sama jawabannya kayak Rina.  
**Q** : **lo sendiri ngeliat diri lo sebagai fujoshi itu sebagai sesuatu yang positif atau negatif?**

**R** : Kalo menurut gue sih positif-positif aja ya. Karena gue jadi fujoshi juga nggak ngerugiin orang lain, kepuasan pribadi aja (tertawa).

**L** : gue juga positif sih. Tapi ya ada positifnya, ada negatifnya. Kalo positifnya itu ya... bagi gue fujoshi itu positif aja. Gue bisa jadi produktivitas, jadi rajin gambar OTP gue, bikin asupan... dengan gue baca fanfic atau apa yang notabene bahasanya Bahasa Inggris juga bikin gue belajar Bahasa Inggris sama Bahasa Jepang. Kepuasan batin juga sih ya. Kalo negatif ya gue tau itu dosa soalnya cowok sama cowok. Tapi ya gue mikirnya yang penting gue tau batasan gitu. Jadi karena positifnya lebih banyak, gue ngeliat diri sendiri sebagai fujoshi itu sesuatu yang positif.

**P** : **ada nggak sih keinginan buat berhenti?**

**L** : belum sih, sejauh ini. Tapi gue kepikiran biasanya sih. Anjir kalo gue udah punya anak, masa anaknya gue ship BL kalo dia cowok (tertawa). Kalo gue punya suami masa dia gue ship sama yang lain... agak-agak gimana. Cuma ini fun, buat gue. Jadi susah buat bilang 'ah gue mau tobat', nggak bisa.

**R** : kalo gue sih, karena ini salah satu sumber kebahagiaan gue ya, gue gak ada niatan berhenti. Karena mungkin ada masanya sendiri sih. Nanti kalo gue udah sibuk sama RL, udah gak ada waktu buat berfantasi yang homo, ya mungkin akan berhenti dengan sendirinya. Secara sekarang gue masih

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



main sama Leche, dia sering ngeracunin homo ke gue (tertawa). Selama masih ada temen yang bisa jerit-jerit bareng, bisa meracunin bareng, kayaknya sih gak bakal berhenti ya. Cuma ya itu kan... liat takdir aja sih.

Namanya hidup gak ada yang tau.

misalnya tadi temen gue yang ngeracunin gue pertama kali... kan dia sekarang agak jauh, jadi kayak... dia tuh fujo, tapi lingkungan temen-temen dia yang fujo lagi jauh dari dia. Jadi kadarnya agak berkurang, tapi kalo dia lagi ngobrol sama gue ya balik lagi (tertawa).

**nah biasanya kan fujoshi suka ngelakuin fangirling. Bisa jelasin nggak fangirling itu apa sih?**

tadi yang gue jerit-jerit itu namanya fangirling (tertawa). Fangirling itu kayaknya ketika gue sama Leche sama-sama 'aduh yang ini tuh imut banget! Astaghfirullah! Ya Allah, ya Rabbi'... jadi bersama-sama mengagumi chemistry antara dua karakter.

Itu situasi dimana saat kita melihat sesuatu kita langsung klik. Jadi kayak ada switch di kepala kita, 'wah ini bagus, lo harus teriak'. Karena kalo fangirling nggak teriak itu namanya bukan fangirling. Kalo perlu nari-nari buat fangirling, ya nari-nari (tertawa).

kalo lo masih no reaction, ya itu artinya belum klik sama lo. Gitu aja.

**Ada nggak sih aturan-aturan khusus yang berkembang di antara fujoshi saat ngelakuin fangirling di dunia maya dan di dunia nyata?**

kalo gue sih menurut gue tergantung personalnya, tergantung orangnya. Bukan ngga boleh, mau bikin general rules gimana cara fangirling yang baik dan benar itu... susah. Bukan nggak bisa, susah. Karena masing-masing personality orang kan beda. Ada yang bisa ikutin aturan, ada yang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



nggak bisa ngikutin aturan. Cuman gue punya set aturan sendiri buat gue, kalo emang gue rasa gue gak bisa fangirlingan saat itu, ya gue diam aja mendingan. Lo harus jaga image juga. Jaim tuh ada. Lo harus tau kapan lo bisa fangirlingan, kapan nggak.

di dunia nyata tuh harus liat lokasi aja sih, misalnya kayak lagi bedua doang nih, terus lagi di angkot... terus lo jerit-jerit ngomongin homo. Itu lo ganggu orang di sekitar lo sih. Aturannya nggak tertulis ya, tapi read the air aja. Kalo emang lagi gathering misalnya kayak kita nih, bertiga, mojak... ya udah lo mau jerit-jerit juga suka-suka lo. Intinya jangan sampe fangirling lo mengganggu orang.

jangan mengganggu ketenangan orang. Ya itu dia tadi gue bilang, ada jaim dikit lah.

**Q dalam situasi kondisi gimana lo ngelakuin hobi ini?**

kayak misalnya lagi gini... cosplay nih, gue lagi cosplay Kogitsunemaru sama Rina lagi jadi Mikazuki... secara nggak langsung, ya ini kita lagi fangirlingan. Kita lagi ngeship Kogitsunemaru sama Mikazuki.

: ya kita fangirlingannya dengan cara selfie bareng, bikin video... ya ini media fangirlingan juga lewat cosplay.

: lewat cosplay bisa, atau kalo lo butuh fangirlingan sendiri ya, lo berkhayal aja. Kalo ga bisa gambar, bisa nulis. Kalo ga bisa nulis, bisa ngayal. Macem-macem caranya sih.

**P : kalo kapan dan dimana lo nggak ada ketentuan?**

L : asal nggak di tengah umum ya, kayaknya nggak lucu juga lo lagi jalan terus tiba-tiba ketawa-ketawa aneh gitu...

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

R

L

P

L

R

L

P

L

1. Dilarang menjiptip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



R : yang pasti di kantor ya nggak. kalo gue sama dia ya dulu di kantor stay cool, kayak manusia normal (tertawa).



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

maksudnya kalo udah kerja, profesionalitas dijaga juga lah. Paling bablasnya senyam-senyum sendiri aja udah. Kalo gue sendiri fangirlingan sendirian bisa, tapi paling enak ya fangirlingan bareng-bareng.

gue kalo baca tergolong kalem sih ya. Misalnya lagi baca doujin homo atau nonton homo di kamar, gue paling di dalem hati 'SQUEAAAALLL!!' tapi nggak ada suara yang keluar gitu. Paling kalo gue gak tahan gue teriak-teriak di timeline atau chatting orang.

misalnya emak gue lagi tidur di sebelah gue, paling gue diem atau gigit tangan 'eh ini lucu banget!' (memperagakan menggigit tangan sendiri). Atau gue ngechat dia (menunjuk Rina).

mukul bantal juga (memperagaka memukul bantal) 'lucu banget sih!' (tertawa). Kayaknya kalo yang seumuran kita begitu semua rata-rata. Kalem, nggak usah norak.

**: gimana waktu lo awal-awal fujoshi, belajar cara komunikasi atau aturan-aturan di komunitasnya?**

: natural aja sih ya, masuk komunitas... kenal-kenal orang... terus belajar aja natural dari pas ngobrol bareng, fangirlingan bareng...

: mungkin kalo jaman sekarang medsos kan udah hip banget nih, lebih gampang gitu sih. Jadi lo bisa nge-search dimana, terus tiba-tiba lo nge-share link... terus ada juga yang komen 'eh gue juga suka ini lho...'

R : cuma emang kalo gue di Facebook itu agak menjaga sih. Karena kan di friendlist ada sodara gue, ada orang-orang non-fujoshi. Jadi yang gue gak

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



bakal ngeshare yang bakal ngeganggu kayak over-homo or what gitu kan  
itu annoying buat yang nggak suka homo

gue kalo begitu misalnya emang butuh banget nge-share, biasanya gue bikin private, sih... gue prefer langsung chat personal ke orang yang mau gue bagiin, gitu.

**P** oke, kan biasanya fujoshi itu suka shipping... bisa jelasin ngga sih, shipping ini apaan?

**R** shipping itu... yang tadi, menyukai hubungan antara dua karakter yang klik banget, terus kita kayak yang 'aduh si ini sama si itu imut banget'... gitu kan, 'I ship so much'...

kalo menurut gue ship itu kan kapal ya, dari kata kapal. Shipping itu kan sebenarnya nggak ada kan. Kita tambain -ing nya aja biar enak diomongin.

Kalo buat gue, shipping tuh gue ngibaratinnya dengan kapal. Jadi kita punya kapal, kapal ini isinya bareng-bareng yang suka sama dua karakter yang menurut kita, menurut kita (penekanan), bukan menurut canon atau

cerita aslinya, chemistrynya ada. Kayaknya kalo mereka deket tuh oke banget... biasanya ganteng sama ganteng. Atau nggak ganteng sama cantik... ketika dua karakter itu kita satukan, dan kita taro itu di ship kita, itulah shipping.

**P** : ada nggak kriteria tertentu buat nentuin karakter mana yang bakal di shipping?

**R** : itu biasanya tergantung personal preference sih, ada yang suka seme harus lebih tinggi, tapi ada juga yang penting semenya harus lebih jahil atau gimana... tergantung selera orang sih. Kalo gue sendiri sih... gue gak peduliin tinggi badan, yang lebih ke chemistry dan interaksi antar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





karakternya. Kecocokan sifat lah. Kayak Leche bilang. Sousuke itu papa,  
Makoto itu mama... Papa dan mama saling melengkapi, klop dah gitu.

ya, soalnya gue kan preferens Makoto uke, cuma gue juga ga nolak sih  
dia kalo dia jadi seme...

Makoto tuh gentle seme...

nah itu kan beda preferensi keliatan tuh? (tertawa) intinya mah tergantung  
orangnya aja. Kayak gini deh, lo bisa pairing tiba-tiba bangku sama meja.  
Menurut orang lain mungkin aneh, menurut gue nggak. Terserah aja.

**kalo ship atau OTP lo sendiri apa aja?**

hmm... ngomongin OTP... OTP gue tuh banyak kalo gue sebutin semua...  
yang lagi gue tonton sekarang itu Shokugeki no Souma season 2, itu  
Souma-Takumi wajib. Tales of Zestiria juga gue lagi nonton, itu Sorey-  
Mikleo. Itu soalnya Soreynya udah kayak bapak, Mikleo-nya udah kayak  
emak banget... pas. Boku no Hero Academia itu Bakugou-Deku-Todoroki.  
Jadi kan bertiga tuh... itu disebutnya OT3. Yang uke itu posisinya di tengah,  
si Deku. di antara 2 seme. Kalo yang dari jadul-jadul sih, yang masih gue

ikutiin sampe sekarang itu Naruto-Sasuke atau Sasuke-Naruto... itu menurut  
gue bisa dibolak-balik sih mana yang seme sama uke. Terus Taichi-Yamato  
dari Digimon. Basically biasanya di tiap anime yang gue tonton bakal ada  
pairing yang gue suka... makanya OTP gue banyak banget (tertawa)

gue udah disebutin sama Leche semua (tertawa)... yang Shokugeki no  
Souma... terus yang Boku no Hero Academia juga, cuma gue sukanya  
Bakugou-Todoroki aja, ga nyampe betiga gitu sama Deku (tertawa). OTP  
gue sama dia pasti karakternya kita cosplay-in...

**ada nggak urutan-urutan buat ngelakuin kegiatan shipping?**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



L : Ambil contoh misalnya pas lagi nonton, lo nonton tanpa tau ceritanya kayak apa misalnya. Terus lo ngeliat 'wah karakter ini gue suka'. Terus ternyata karakter yang lo suka lo ikutin terus lo nemu 'oh, dia ada temennya nih... gila mereka klop banget... ih kayaknya asyik nih kalo gue ship'... dari lo udah mikir kalo ini bisa lo ship, lo pasti bakalan nyari mana nih hints-nya. Kalo ketemu hintsnya, jadi kepikiran 'anjir tuh kan gue bener kalo ini bisa di ship'. Udah lo spam deh di medsos, siapa yang ngeshipnya sama kayak lo? (tertawa) nyari sekutu.

R : nemuin hints, terus cari tau soal pairing ada yang suka apa nggak... ada yang bikin fan art apa nggak... terus pas ketemu temen... yah itu 'nakama' gue. Comrade di shipping itu. Hints itu tuh dari interaksi kecil sih. Misalnya kayak sekarang nih Suicide Squad, orang-orang ngeship Joker sama Harley. Gue ngeshipnya Deadshot sama Harley. Deadshot sama Harley tuh lucu banget. Kecil sih hints-nya di filmnya. Hints-hints kecil itu tuh tergantung kita, kalo kita nangkep dan kita suka... kita bisa liat-liat ternyata ada yang sepikiran sama kita. Itu rasanya kalo udah nemu yang sepemikiran, brother banget lah.

L : jadi ya itu, pertama yang lo belum tau nih filmnya kayak apa, kan lo belum tau ekspektasi apa-apa kan begitu pas nonton... jadi pas nonton ngalir aja semua prosesnya.

**P : kenapa shippingnya nggak dilakukan sama karakter cewek?**

R : karena bosen. Rata-rata kalo kayak di UtaPri, ceweknya satu. Oke semua cowok suka sama tuh cewek. Tapi nyadar nggak sih di antara cowok-cowok itu mereka ada yang agak lebih perhatian satu sama lain? Jadi nangkep sinyal-sinyal kecil tuh lebih menarik daripada yang obvious semua cowok

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



suka sama nih cewek. Bosen. Jadi semakin canon tuh makin nggak ada tantangannya.

sama sih, pertama bosen, kedua terlalu obvious, jadi kita butuh tantangan yang baru. Gue tetep suka ngeliat cowok-cewek, cuma abis itu lama-lama suka bosen... kayak pas nonton Danmachi, pair-nya kan Bell sama Hestia, ya gue juga ngeship. Tapi gue gak nolak kalo Bell diship sama cowok lain juga (tertawa).

**P : apa tujuannya ngelakuin kegiatan shipping?**

**L :** kepuasan batin (tertawa). Udah itu aja.

**R :** sama sih jawabannya (tertawa).

**P : kalo manfaatnya?**

**R :** memuaskan batin (tertawa).

**L :** ya sama, memuaskan batin. Gini deh, idup cuma sekali. Lo idupnya buat apaan sih kalo bukan buat menyenangkan diri lo sendiri juga. Lo tau itu menyenangkan diri lo, ya udah kejar, cari.

**P : ada nggak titik jenuh dalam kegiatan shipping?**

**R :** kalo gue bukannya jenuh ya, tapi nggak sempet. Kayak waktu gue skripsi, gue udah ngga fokus sama fangirling. karena gue kan fokusnya lebih ke skripsi. Bukannya jenuh, ya tepatnya nggak ada waktu.

**P : kan tadi lo pernah ngelakuin gathering... nah gather itu kegiatan yang kayak gimana sih?**

**L :** gathering itu adalah sebuah kegiatan dimana orang yang satu hobi sama lo ngumpul di satu tempat. Biasanya kita nentuin tempatnya dimana itu bebas. Yang nentuin pun ada satu, secara nggak langsung dia yang bakalan jadi ketua penyelenggaranya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**P : biasanya kalo fujoshi gathering mereka ngapain?**

**L** : fangirlingan itu list nomor satu yah.

**R** : kalo gue jujur belum pernah gathering khusus fujoshi yah. Dulu gue gatheringnya sama komunitas role-play Pottermore, itu kan shippingnya ada yang straight, ada yang homo... bebas aja.

**L** : secara official kita nggak ngelabelin ini gathering fujoshi. Ini gathering antara temen yang punya hobi dan visi misi yang sama, kebetulan sama... sama-sama fujoshi (tertawa). Jadi ya udah pada ngumpul aja, kalo misalnya kita lagi nonton nih, kita lagi fandomnya apa, terus tiba-tiba ada yang nyeletuk 'eh gue punya nih ada anime yang bagus'... jadi kita tuker info, nambah asupan...

**P : biasanya ada nggak syarat-syarat tertentu buat nentuin lokasi atau waktu buat gathering?**

**L** : nggak ada sih. Paling kalo tempat kita cari yang kira-kira kita nggak bakal diusir meskipun kita berisik. Soalnya kalo gathering itu pasti berisik. Misalnya di McD Kali Malang...

**R** : ato nggak foodcourt Plaza Semanggi. Itu kan food court, nggak bakal diusir, terus pilih duduknya dipojok deh.

**L** : iya, kalo di McD Kali Malang juga... lo mau duduk selama apapun juga nggak bakalan diusir, tau diri juga... agak suaranya dikecilin kalo emang lagi mau fangirl. Cuma ya tempatnya sih biasanya di tempat umum yang mau lo seberisik apapun orang nggak akan ganggu. Jaga manner.

**P : ada nggak istilah-istilah tertentu yang lo pake waktu shipping?**

**R** : standar ya. Seme, uke, yaoi... itu kan ga diketahui orang awam ya... jadi kalo dalam hubungan homo a.k.a yaoi, kita nggak sebut homo soalnya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



homo tuh kesannya gimana gitu... nggak enak kan, apalagi kalo kedengaran orang, jadi kita sebutnya yaoi. Uke itu maksudnya yang berperan jadi wanitanya, alias si mama. Seme itu si papa (tertawa). Jadi kalo ada satu pairing, biasanya keliatan lah mana yang uke mana yang seme. Uke itu biasanya lebih fragile, lebih manis, lebih lembut... lebih kayak ibu. Seme itu lebih manly lah.... Itu standarnya gitu.

kayak lo liat pasangan straight ada cewek ada cowok. Kalo cewek itu di yaoi uke, kalo cowok ya seme. Kita sering denger juga OTP. Kalo OTP itu gue sebenarnya bingung juga kepanjangannya.

kalo OTP itu One True Pairing, NOTP ya Not One true Pairing.

**P : bedanya apa?**

OTP itu yang kita ship, NOTP itu yang nggak kita suka. Kalo misalnya kita bilang nggak ngeship, itu masih netral. Kalo NOTP itu kan udah 'no', artinya tidak. Jadi NOTP itu ship yang nggak kita suka. Terus ada juga Seke, itu artinya dia bisa switch peran jadi seme atau uke.

terus ada juga crack. Crack itu artinya pairing ngasal sih, pairing konyol-konyolan lah. Misalnya di Free! ada karakter Nagisa sama Nitori di ship, itu pasangannya crack soalnya alasan ngeshipnya gara-gara dua-duanya sama bantet, paling pendek di tim (tertawa), sama-sama bottom atau uke, sama-sama junior di tim.

R : jadi kita ship mereka konyol-konyolan doang. Padahal mereka menurut kita nggak ada hint sama sekali.

**P : jadi kalo crack pairing itu sifatnya nggak romantis gitu?**



R : nggak, lebih ke pairing karena mereka punya persamaan tapi tidak ada chemistry. Terus ada juga fandom, itu artinya fans kingdom... jadi kayak kerajaannya para fans yang ngeship sesuatu... agak susah jelasinnya.

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

L jadi ya itu kayak wadah buat fans-fans yang menyukai hal yang sama, misalnya suka sama Free!, kita ngakuin 'oh, fandom gue Free! gue fans kingdom di Free!'... perkumpulan fans gitu. Ada juga istilah tuh shipwar, itu udah disinggung sama Rina tadi.

R shipwar ya perang antar shippers. Shipwar ini biasanya dilakuin sama fujoshi-fujoshi ababil sih... yang masih baru-baru. 'OTP gue is the best, yang lain sampah!' kayak gitu lah. Shipwar itu istilah kayaknya OTP gue yang terbaik, yang lain nggak. Mereka tuh keukeuh. Si ini chemistry-nya sama si ini. Sama si itu nggak. Mereka mempertahankan ideologi mereka sendiri, nah itu yang bikin shipwar... karena mereka nggak bisa saling menghormati selera satu sama lain.

P : nah biasanya gue denger kalo fujoshi suka nyari hints. Hints itu kayak gimana?

L + R : (hampir bersamaan) ya kayak tadi.

L : hints itu kan petunjuk, clue-clue yang tersembunyi.

R : semacam gandengannya mesra, atau disaat nggak ada yang meratiin dia, si satu cowok ini meratiin dia... kayak gitu.

L : kesannya kok kayaknya dia gentle banget, baik banget.

R : ada perhatian khusus gitu lah.

L : kalo contoh adegan physicalnya, misalnya si X lagi sedih, terus dia kayak dipeluk sama temen cowoknya...

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



R : banyak adegan-adegan yang dipertanyakan. Misalnya kalo di Free! tuh biasanya dari cara kamera ngezoom-nya agak lebay. Kayak zoom-nya itu langsung ke mata terus mata karakternya dibikin berkilau-kilau pas liat temennya... Makoto suka banget tuh di anime-nya matanya berkilau-kilau pas liat Haru berenang.

P : **apa sih kegiatan yang lo lakuin buat wujudin imajinasi ship lo?**

L : kegiatan yang dilakuin ya itu, cari asupan. Bisa dengan cari fanfic, atau cari doujinshi, atau nonton ulang... kali ada adegan lain yang gue kurang jeli nangkep hints yaoi-nya.

R : kalo gue... nyari temen terus ajak cosplay-in. Itu paling simpel. Biasanya korbannya Leche sih (tertawa).

P : biasanya sambil cosplay itu lo ngapain wujudin imajinasinya?

R : bikin video.

L : banyak deh, bikin video, foto-foto yang kira-kira... 'kira-kira mereka bisa nih foto kayak gini, tapi ini gak ada anime-nya'.

R : bikin adegan mesra yang nggak ada sebenarnya, kita ada-adain buat kesenangan pribadi.

L : tapi sebisa mungkin nyambung dari jalan ceritanya gimana.

R : biasanya idenya dari fanfic, fan art, doujinshi... biasanya itu jadi inspirasi buat cari adegan yang bisa wujudin imajinasi kita soal OTP kita.

P : **sebenarnya di komunitas fujoshi itu ada kasta atau stratifikasi nggak sih?**

L : (tertawa) ada kalo yang sekarang. Dulu sih kayaknya nggak, sekarang mah ada. Ada yang dibilang senior-jenior... ada fujoshi labil...

P : **kriterianya gimana yang bisa disebut junior atau senior?**



R : kalo yang sok senior itu tepatnya ngerasa 'oh gue fujo udah 5 taun, gue udah lebih tau' gitulah istilahnya.



'lo tuh anak baru, anak bawang... anak bawang tuh gak ngerti apa-apa'.

R kalo anak baru tuh dianggepnya yang... 'ah elo tuh taunya cuma Baozi-Hana aja', kayak gitu...

L atau biasanya gini, anak yang baru itu suka labilnya tuh... dia dengan terang-terangan kalo dia fujoshi. Misalnya dia pasang status 'eh gue fujoshi lho!' gitu. Karena dia baru tau... istilahnya kayak baru melek soal yang namanya fujoshi. Giliran dia udah tau, dengan terang-terangan dia bakal menyatakan 'eh gue fujoshi' lho.

R yang pasti sih strata ini nggak dipengaruhi faktor umur ya, tapi kedewasaan orang menurut gue. Karena ada juga yang seumuran kita masih alay... ada juga...

P **ada nggak sih materi fisik atau media atau apa gitu yang menurut lo wajib dimiliki fujoshi buat menjalani hobinya?**

L : laptop, wajib. Internet, wajib. Gadget sih.

R : Opera Mini buat baca website yang keblokir.

L : iya (tertawa) jadi kita kan generasi 90-an ke atas disebut gen Y, generasi Y. Gen Y itu maksudnya kita pengennya instan, pengennya serba tau, kita kepo. Kepo banget. Jadi ya media sosial itu penting, kayak perangkat-perangkat gadget itu juga penting.

P **sebenarnya status sosial itu bisa bikin fujoshi berbeda cara ngelakuin hobinya nggak? antara yang ekonominya menengah atas, atau menengah bawah gitu...**





R : iya, jelas. Kalo fujoshi tajir ya ngoleksinya tuh udah berhala, PVC dibeli, figma dibeli, nendo dibeli, terus dipajang... dan main BJD ya biasanya,

didandanin jadi OTP. Itu untuk fujoshi kelas tajir... sultan istilahnya.

P emang harga barangnya kira-kira berapa sampai disebut sultan?

R mahal banget. Temen gue bikin BJD satu piece-nya kena 12 juta.

L BJD itu jutaan... itu range-nya sejuta keatas semua.

R kalo kita kan kayaknya nggak tajir-tajir amat ya?

L kita menengah sih, middle lah.

R dibilang nelangsa banget nggak, tajir banget nggak...

L cuma kan tetep misalnya kalo mau cosplay... gue tetep nabung dulu... nyicil...

R iya, kita hedonisme-nya lebih ke cosplay yaoi sih daripada berhala yaoi.

P Karena masih murahan cosplay.

**L kalo berdasarkan profesi, antara yang ibu rumah tangga, pelajar... atau pegawai... itu ada bedanya ngga cara ngelakuin hobinya?**

L : beda sih yang jelas.

R : beda, jelas. Kalo udah jadi ibu rumah tangga kan udah ada prioritas yang

lain... real life tuh lebih penting. Jadi mereka nggak mungkin bisa

ngecurahin waktu or anything buat hobi lagi kayak pas masih single.

Kecuali mungkin yang berlebih. Makin dewasa pasti makin membatasi

sendiri, kapan bisa ngelakuin hobinya, bisa ngabisin duit berapa buat hobi...

L : bisa juga nyangkut ke kerjaan, misalnya. Kan misalnya yang kerja jadi

illustrator... gitu kan meskipun nggak nyangkut ke umur juga, tapi karena

mereka sering berhubungan dengan sesuatu yang seperti itu, misalnya

anime-nya... kan keinginan itu juga masih ada. Lebih kenceng daripada



yang misalnya, gue lagi jadi bankir... kerjaan gue lagi susah... waktu lebih terbatas. Kalo jadi illustrator kan emang pekerjaannya mengandalkan daya imajinasi, lingkungan kerja juga nggak jauh-jauh dari anime atau game gitu...

tapi ya... gue juga kerja di bagian ilustrasi pun gak ada waktu buat nyalurin aspirasi ke OTP. Kerjanya kan nggak abis-abis... nggak sempet jadinya buat ngelakuin hobi ini se-intense pas masih sekolah atau kuliah...

**nah, lo punya nggak persepsi tertentu dengan fujoshi dari negara lain? Apakah mereka cara ngelakuin hobinya beda atau sama kayak di sini?**

sejauh yang gue tau kurang lebih sama ya? (menoleh ke Leche) Ada yang alay, ada yang nggak.

kurang lebih sama. Kayak misalnya anak-anak di scanlation... kan gue sekarang masih join scanlation, jadi cleaner-nya. Ya itu, mereka kayak... duit jajannya bela-belain dipake buat nyimpen berhala. Kalo mereka

berhalanya komik. Komik itu kan nggak murah juga. Jadi mereka beli komik sendiri, sengaja beli 2 copy, yang satu sengaja biar bisa buat discan, bisa buat ditekuk... yang satu buat koleksi sendiri. Jadi scanlator itu susah, men.

**oke, gue baru denger nih ada orang yang join scanlation... lo bisa ceritain nggak soal scanlation?**

umm... komik Jepang itu kan kita nggak semuanya bisa baca. Jadi kalo tugas scanlation gampangnya kita ngebersihin tulisan-tulisan Jepangnya, kita ganti jadi bahasa yang lebih komunikatif, misalnya ke Bahasa Inggris, kan basic English rata-rata fans fujoshi di luar Jepang bisa. Jadi kita apus kanji Jepangnya, kita ganti pake Bahasa Inggris.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

R  
P  
R  
L  
P

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**P : kalian dibayar atau sukarela?**

**L** : nggak dibayar. Kepuasan batin aja.

**R** : kalo scanlation itu kan volunteer, dari fans untuk fans, for free.

**L** : paling enaknya elo yang paling pertama bisa tau soal komiknya.

**R** : bagusnya sih kalo kita udah baca scanlation dan suka ceritanya... pas terbit secara legal dan ada duit ya tolong dibeli. Karena beli lisensi ceritanya itu mahal banget. Gue kan kerja di penerbitan, bentar lagi mau nerbitin novel Gangsta, itu novel Jepang tapi bukan genre yaoi, dan itu harga lisensinya mahal... terus korporasinya lama... terus orang nggak mau beli karena 'ah gue udah baca scanlation' itu pedih sih... soalnya kita niatnya nerjemahin ke Bahasa Indonesia biar legal... ya jadi intinya sih, kalo orang luar kan ngerti cara appreciatenya ya, mereka tetep beli yang original sekalipun mereka udah baca yang by fans scanlation.

**L** : makanya grup-grup scanlation di internet tempet gue volunteering itu kan orang luar semua...

**R** : itu sih bedanya sama di Indonesia, Indonesia tuh mental gratisan. Suka bilang 'ngapain beli, di internet ada yang gratis' nah itu Indonesia. Kalo luar negeri 'kenapa harus baca yang gratis aja kalo bisa dibeli?' mentalnya beda, kalo di luar sama di sini tuh bedanya itu fujoshinya.

**P : bisa jelasin lagi ga cara kerja group scanlation itu gimana?**

**L** : jadi emang ada bagi-bagi tugas... yang tugasnya providing materi komik yang asli, itu disebutnya 'RAW', mentahan.... mereka yang nge-scan komiknya, scanlator. Ada juga yang cleaningnya siapa, editingnya siapa... text providernya siapa... quality check-nya siapa... jadi itu panjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



prosesnya. Buat terbitin scanlation Bahasa Inggris dari satu chapter komik yaoi... kan biasanya sekitar 50 halaman... itu panjang banget.

**itu prosesnya udah sama kayak penerbit profesional ya?**

ya, kita penerbit ilegal. Itu sistemnya sama sih nggak cuma komik yaoi, komik-komik lain yang lo baca di internet juga sama.

sama, ada yang beli copy asli, di-scan, di terjemahin... yang legal juga sama sih kayak gitu. Walau kita nerbitin yang asli gitu, kita nggak bisa pake translasi dari fans. Kita harus terjemahin dari Bahasa Jepang langsung. Jadi misalnya komik Naruto, kan itu udah keluar bajakan Englishnya di Mangafox... nah kita nggak akan pake translasi itu. Kita harus pake Japanese asli kita translate ulang lagi.

**berarti kalo buat grup scanlation kan, lo harus beli bukunya, maintain website dan hosting link downloadnya... itu dananya?**

semua dana pribadi, kita nggak dapet penghasilan.

ya itulah yang namanya hobi, saling berbagi cuma untuk sesama teman yang menyukai aja, jadi ikhlas lah istilahnya. Kayak kita sama-sama suka, ya kita saling bantu...

kepuasan pribadi aja sih. Dan emang harus ikhlas, soalnya kan itu ngabisin waktu lo juga. Nggak mungkin kan lo cleaning scanlation sehari jadi...

**di komunitas fujoshi ada ngga sih eksklusivitas?**

kalo gue sih ngomongnya itu lebih kayak... jokes, joking aja. 'eh gila ya ini dewa banget, dia sultan banget, kayaknya susah nih ngedeketinnya' kalo gue sih nganggep itu candaan doang, gue ngga bener nganggep mereka

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



dewa-dewa banget. Gue bisa kok berkenalan dengan mereka, temenan sama mereka. Why not? Toh kita sama manusia juga.

**P** : kalo menurut Rina gimana?

**R** : kalo itu sebenarnya tergantung individunya sih ya... tapi menurut gue sih pasti ada... pasti ada kalangan-kalangan yang merasa dirinya lebih di atas dibanding yang lain.

**P** : kalian sebagai fujoshi pernah nerima diskriminasi nggak dari penggemar lain yang non-fujoshi?

**L** : kalo diskriminasi terhadap fujoshi itu pasti ada. Karena ya nggak mungkin semua orang suka sama yang kita suka. Tapi sejauh ini yang gue liat sih diskriminasinya masih nggak gimana banget sih. Kayak misalnya contoh temen sekelas gue di kuliah, mereka tau gue suka BL dan mereka nanya gitu 'lo kenapa suka BL sih, men? Napa nggak yang lurus-lurus aja? Napa nggak hantai?'. Ya selama gue bisa jelasin ke mereka ya mereka ngerti sih, tapi yang awal-awal jelas dibilangnya 'lo aneh'.

**R** : apalagi kalo fandomnya tuh yang gede banget kan banyak fans alay atau labil. Jadi kalo liat fujoshi pada 'ih, apaan sih tuh' (nada meremehkan).

**P** : menurut lo ada nggak etika atau sopan-santun di kalangan fujoshi?

**L** : balik lagi ke pribadi masing-masing sih.

**R** : iya, itu peraturan nggak tertulis sih. Cuma kalo kita yang udah lama... biasanya sih kita bisa saling menghormati perbedaan OTP... perbedaan shipping... atau antara yang baru sama yang lama. Kalo ada fujoshi yang baru ya kita bimbing, jangan kita hina. Normal common sense aja.

**P** : tadi kan lo nyebut asupan, asupan itu apaan sih?

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



**R** : asupan itu apapun berupa karya, fanfic, fan art, dan semuanya yang bikin kita seneng aja. Misalnya dari anime nih cuma 12 episode... paling-paling OTP kita cuma ada pegangan tangan 2 kali sama rangkulan 1 kali. Tapi kan kita mencari asupan itu kan... nah itu dari mana? Banyak fan art... dari yang cuma samping-sampingan sampe yang didorong ke tembok... terus ada doujinshi yang ngegambarin adegan mereka saling curhat... itu kan tidak ada di cerita aslinya, tapi diada-adain oleh para fans. Dari fans, untuk fans.

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**L** kan ini komunitas, jadi jatohnya kekeluargaannya masih erat. Pokoknya kalo lo fujoshi, kita brother lah. Saling bagi-bagi aja gitu, seneng-seneng bareng lewat yaoi.

**P** : kan fujoshi ini tersebar di seluruh dunia... ada nggak model komunikasi yang dipake secara universal? Jadi semua fujoshi tau hal itu?

**L** : kalo istilah yang macem-macem OTP, NOTP... seme, uke... shipping, shipwar... itu pasti tau. Karena itu kan diambil dari Bahasa Inggris ya, yang kita pasti ngerti-lah dikit-dikit artinya apa.

**R** : menurut gue juga sama sih... kalo hal yang universal ya istilah-istilah bahasa Inggris itu... karena sekarang rata-rata asupan pasti bentuknya Bahasa Inggris, atau kalau Bahasa Jepang juga ada fans yang mau translate dari Bahasa Jepang ke Inggris. Jadi ya... yang mother-language lain-lain juga bakal ngerti istilah-istilahnya.

**P** : nah, sebenarnya temen-temen fujoshi lo mempengaruhi cara pandang lo nggak? misalnya soal LGBT... atau soal selera lo pada OTP...

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



L : Sedikit banyak sih iya, ada pengaruhnya juga ke cara pandang.

Sebenarnya bagi gue saat fangirling sama fujoshi itu ada tuker informasi dan tuker pandangan, gak cuma asal jerit-jerit excited doang. Sedikit banyak ketika gue kumpul-kumpul sama temen-temen fujoshi yang lain pasti ada aja cara pandang gue yang berubah setelah gue fangirlingan bareng mereka. Kayak misalnya sekarang, ada temen gue yang matimatian gak dukung walau dia suka BL. BLnya oke, tapi gay asli dihardik. Kalo menurut gue sih itu nggak baik ya... kita nggak boleh ngejudge orang. Si anak itu sekarang setelah sering ngobrol bareng fujoshi lama-lama kadar toleransinya berubah. Jadi yang awalnya dia jijik ngeliat waria, jadi ke arah oh ya udah, itu urusan mereka'. Kalo dari gue sendiri... jadi kepengaruh ke selera pas liat komik BL. Dulu gue nggak suka shota, sekarang jadi suka shota. Atau gue jadi mempengaruhi temen-temen fujoshi yang misalnya awalnya nggak suka jenis komik BL tertentu, lama-lama ngobrol sama gue jadi berubah pikiran kalo itu bagus.

R : Ya dulu gue anti banget sama LGBT, tapi sejak sering ngumpul, ngobrol-ngobrol sama fujoshi-fujoshi lain... terus gara-gara Leche juga... sekarang gue udah lebih forgiving soal LGBT (tertawa).

P : oke deh... itu tadi pertanyaan terakhir... makasih ya waktunya.

R : oke.

L : sama-sama.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI RKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBI RKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBI RKG.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Decyntia  
NIM : 6312 0195  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Alamat lengkap : Apt. Sunter Park View BA /10/12  
Jl. Yos Sudarso Kav. 30 A, Sunter Jaya  
Kode Pos : 14350  
Telp. Kantor :  
Telp. Rumah :  
No. HP : 0813 8113 1690

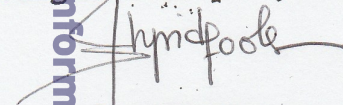
Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa :

1. Keabsahan data dan hal-hal lain yang berkenaan dengan keaslian dalam penyusunan karya akhir ini merupakan tanggung jawab pribadi.
2. Apabila dikemudian hari timbul masalah dengan keabsahan data dan keaslian/originalitas karya akhir adalah diluar tanggung jawab Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie dan saya bersedia menanggung segala risiko sanksi yang dikeluarkan Institusi dan gugatan yang diajukan oleh pihak lain yang merasa dirugikan.

Demikian agar yang berkepentingan maklum.

Jakarta, 26 September 2016.

Yang membuat pernyataan,

  
DECYNTIA

(Nama Lengkap)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

©

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie