



BAB V

PENUTUP

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

A. Kesimpulan

Judul penelitian ini adalah Realitas Sosial Fase Kehidupan Dalam Video Klip “Takut” Oleh Brigita Sriulina Meliala. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode analisis Semiotika Charles Sanders Peirce tahap pertama yang meliputi *Sign*, *Object*, dan *Interpretant*. Dan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Konstruksi Realitas Sosial. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui sebuah realitas sosial mengenai fase kehidupan dalam video klip “Takut” yang diciptakan oleh Brigita Sriulina Meliala.

Setelah peneliti melakukan penelitian maka peneliti menemukan bahwa: Kehidupan manusia digambarkan sebagai sebuah perjalanan dengan waktu dan tujuan yang berbeda-beda. Kehidupan dimaknai sebagai sebuah proses eksemisasi karena perlu mempertimbangkan dan menentukan langkah selanjutnya dalam kehidupan sehari-hari.

Dalam kehidupan tersedia banyak sekali pilihan hidup untuk dipilih sesuai dengan keinginan dan kemampuan untuk mencapai sebuah tujuan. Sebuah kehidupan digambarkan seperti sebuah karya seni yang begitu indah karena memiliki warna dan makna disetiap waktu yang telah dilalui. Kehidupan dijalani manusia harus dengan mengandalkan sesamanya. Kehidupan dimaknai sebagai sebuah proses perjuangan untuk mendapatkan kebutuhan hidup. Fase kehidupan yang sulit juga merupakan salah satu fase yang pasti akan dialami semua manusia. Kehidupan dapat digambarkan sebagai sebuah fase untuk melihat segala sesuatunya lebih jelas, karena dalam menjalani kehidupan seseorang memerlukan waktu untuk beristirahat.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Kehidupan digambarkan sebagai kegiatan menerima segala hal secara tulus hati dan senyuman yang diberikan akan mampu meringankan beban hidup. Kehidupan digambarkan sebagai sebuah proses untuk belajar bertanggung jawab. Kehidupan digambarkan sebagai sebuah bentuk perjuangan.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan Teori Konstruksi Realitas Sosial dengan tiga elemen analisisnya yaitu eksternalisasi, objektivasi dan internalisasi. Eksternalisasi merupakan proses ketika pembuat karya membentuk karyanya. Klipper membuat video klip “Takut” seperti itu karena ingin memberitahu bahwa klipper bertemu dengan banyak orang dan setiap harinya orang-orang itu berlalu-lalang untuk bekerja atau melakukan kegiatan lain. Tahapan kedua dalam moment dialektis adalah tahapan objektivasi. Pada tahapan ini sang pembuat karya, telah menerima sebuah fenomena sosial sebagai sebuah kebenaran. Fenomena sosial yang dimaksud dalam penelitian ini adalah fase kehidupan. Pembuat karya atau klipper melihat kebenaran adalah sebuah perjalanan, proses eksemisasi, beberapa pilihan hidup, sebuah karya seni, perlu mengandalkan sesama, proses perjuangan, fase kehidupan yang sulit, ada waktu untuk beristirahat, senyuman mampu meringankan beban hidup, proses belajar bertanggung jawab, bentuk perjuangan.

Tahapan terakhir dalam momen dialektis adalah tahapan internalisasi. Tahapan tersebut merupakan tahapan bagi klipper atau pembuat karya untuk menerjemahkan konsep pemikirannya mengenai sebuah fenomena sebagai kebenaran dalam wujud karya. Fase kehidupan dalam video klip “Takut” oleh Brigita Sriulina Meliala digambarkan dalam bentuk visualisasi berupa tanda perjalanan di kereta MRT, seorang perempuan yang sedang menopang dagu, seorang perempuan yang sedang melihat tiang petunjuk arah, sebuah mural, banyak orang yang sedang berlalu-lalang dan ondel-ondel, seorang laki-laki yang sedang mengangkat kardus,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



seorang laki-laki yang sedang memegang dahi dan menunduk, seorang laki-laki yang tersenyum, seorang melamun diatas tumpukan kardus, seorang laki-laki yang sedang mengelap keringat, seorang laki-laki yang sedang mengatupkan kedua telapak tangan didada, seorang ibu yang sedang menggendong anaknya.

B. Saran

Peneliti menemukan sejumlah realitas yang dikonstruksi dalam video klip “Takut” dari Brigita Sriulina Meliala. Untuk itu peneliti menyarankan beberapa saran yang dapat dibagi menjadi dua saran:

1. Saran Teoritis

Peneliti hanya menemukan konstruksi realitas mengenai fase kehidupan dalam video klip “Takut” dari Brigita Sriulina Meliala. Penelitian berikutnya dapat dilanjutkan dengan melakukan penelitian upaya-upaya strategi kreatif yang dibangun oleh sang pembuat karya, sehingga bisa ditemukan strategi yang dibentuk. Sedangkan penelitian lain juga bisa menemukan penerimaan khalayak mengenai pesan kehidupan yang disajikan oleh klip, sehingga dapat ditemukan resepsi khalayak mengenai pesan dalam video klip tersebut.

2. Saran Praktis

Video klip ini merupakan video klip yang digarap secara sederhana dengan sejumlah tanda filosofis di dalamnya. Cara penggambaran yang dilakukan oleh video klip ini dapat menjadi inspirasi bagi klip lainnya dalam upaya membangun makna dibalik tanda.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI RKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.