



LAMPIRAN 1

Daftar Pertanyaan Wawancara Informan

- C Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Menurut anda, apa yang dimaksud dengan cosplay?
 2. Bagaimana anda melihat cosplay?
 3. Bagaimana anda melihat cosplay dalam live streaming?
 4. Selama proses live streaming yang dilakukan oleh candy paw, bagaimana reaksi anda?
 5. Apakah selama proses live streaming tersebut anda memberikan respon / hanya menyaksikan live streaming tersebut?
 6. Respon apa yang biasanya anda berikan ketika candy paw melakukan live streaming?
 7. Selama candy paw melakukan proses live streaming dengan menggunakan cosplay, episode apa yang paling anda ingat?
 8. Mengapa anda mengingat episode tersebut?
 9. Dari live streaming dengan menggunakan cosplay, apakah yang umumnya anda lihat?
Cth : konten atau wardrobe?
 10. Selama anda menyaksikan live streaming candy paw, bagaimana anda melihat live streaming tersebut? Apakah hal tersebut dapat dianggap bersifat positif atau justru menimbulkan citra negatif dari cosplay itu sendiri?
 11. Disamping candy paw, apakah anda menyaksikan live streaming lain yang juga menggunakan cosplay?
 12. Jika anda menyaksikan live streaming lain, apa akun yang anda saksikan?
 13. Menurut anda, bagaimana akun tersebut menyajikan cosplay jika dibandingkan dengan candy paw?
 14. Apa perbedaan antara live streaming candy paw dengan live streaming lainnya?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



LAMPIRAN 2

Transkrip Wawancara Informan Pertama

C Hak cipta milik IBLIKKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie
Nama : Victoria
Usia : 17 Tahun
Lama menjadi Paw Hubbies : 6 Bulan
Lokasi wawancara : Ratio Cafe, Jakarta Utara
Waktu wawancara : 19.00 WIB - 20.30 WIB



P Peneliti
I : Informan

P : Menurut anda apa yang dimaksud dengan cosplay ?

I : Menurut aku cosplay itu bisa jadi hobi dan profesi, kalau dari hobi itu bisa berupa cosplay kecil-kecilan mungkin dari show komik animasi dan kartun.

P : Bagaimana anda melihat cosplay?

I : Jadi kalau aku melihat cosplay itu, dia mencari cara untuk memuaskan diri sendiri dan orang lain dengan cara bersenang-senang menjadi sebuah karakter anime pada event-event

P : Bagaimana anda melihat cosplay dalam live streaming?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBLIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBLIKKG.



I : Menurut aku kalau ada cosplay di live streaming itu bagus, karena itu bisa mendorong tingkat sosial kita dengan mengajak orang-orang untuk melihat instagram saya, dan kita juga bisa mempromosikan anime itu dengan menjadi seperti karakter itu.

P : Selama proses live streaming yang dilakukan oleh candy paw, bagaimana reaksi anda masing-masing?

I : Menurut aku cosplay dia itu bisa kurang aku sebut cosplay, karena menurut aku dia cuma pakai baju yang mirip dengan cosplay, sebenarnya bukan cosplay, jadinya character yang dia contoh sebenarnya tidak ada.

P : Selama proses live streaming tersebut anda hanya memberikan respon atau hanya menonton?

I : Biasanya aku ada sih komen dikit dikit kayak bilang halo dan memberikan gift kecil-kecilan aja sih.

P : Selama candy paw melakukan live streaming dengan menggunakan cosplay, episode apa yang paling anda ingat?

I : Aku bukan orang yang sering menonton, paling sekitar 3-4 kali dalam seminggu, dan episode yang paling aku ingat sampai saat ini, pernah dia mengcosplay dengan kostum kucing hitam, hanya saja karna lighting, jadi warnanya tidak cocok dengan dirinya.

P : Dari live streaming dengan menggunakan cosplay, bagian mana yang lebih anda perhatikan? konten? kostum?

I : Menurut saya kostum itu hanya bagian yang mensupport dia agar terlihat lebih menonjol, tapi ada beberapa yang saya rasa dia kurang persiapan dan effort.

P : Selama anda menyaksikan live streaming candy paw bagaimana anda melihat live streaming tersebut, apakah hal tersebut dapat bersifat positif atau justru menimbulkan citra negatif dari cosplay itu sendiri?

I : Menurut aku kadang baik kadang buruk, ya terkadang ada promosi apa yang dia nonton dan dampak buruknya dia memiliki sisi kompetitif yang tidak suka merasa tersaingi, kadang-kadang dia suka menebarkan rumor dan itu bersifat negatif.

P : Disamping candy paw apakah kalian menonton live streaming lain yang menggunakan cosplay?

I : ada, namanya layla, cosplaynya bagus-bagus, dan dia bisa dikatakan lebih baik dari candy paw.



P : Menurut anda bagaimana akun tersebut menyajikan cosplay jika dibandingkan dengan candy paw?

I Candy paw lebih terkesan lebih menjual diri ketimbang layla yang lebih terlihat dalam menjual konten, berbagi informasi tentang anime baru, dan event-event jejepangan yang akan diadakan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Jakarta, 24 Juni 2022

(Victoria)



LAMPIRAN 3

Transkrip Wawancara Informan Kedua

© Hak cipta milik IBIKKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Nama : Luo Elsa
Usia : 28 Tahun
Lama menjadi Paw Hubbies : 6 Bulan
Lokasi wawancara : Ratio Cafe, Jakarta Utara
Waktu wawancara : 19.00 WIB - 20.30 WIB



P : Peneliti
I : Informan

P : Menurut anda apa yang dimaksud dengan cosplay ?

I : Menurut saya cosplay itu orang yang menggunakan pakaian seperti anime dan sejenisnya.

P : Bagaimana anda melihat cosplay?

I : Terlihat dari pakaian dan bentuk yang mereka gunakan ketika menggunakan costume.

P : Bagaimana anda melihat cosplay dalam live streaming?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



I : Menurut aku cosplay di live streaming itu sesuatu hal yang biasa, karena apa yang kita lihat beberapa orang sudah menggunakan kostum dalam live streaming. Cosplay ini bisa menarik perhatian orang-orang yang menonton terutama pecinta jejepegangan.

P : Selama proses live streaming yang dilakukan oleh candy paw, bagaimana reaksi anda masing-masing? (B3)

I : Menurut saya dia tidak terlalu bagus dalam melakukan cosplay, dari segi pakaian yang cukup minim.h

P : Selama proses live streaming tersebut anda hanya memberikan respon atau hanya menonton? (b4)

I : Saya biasa kasih hate comment, kenapa saya harus memberikan hadiah kepada orang yang saya tidak suka.

P : Selama candy paw melakukan live streaming dengan menggunakan cosplay, episode apa yang paling anda ingat?(b5)

I : Rambutnya, karena kayak kecoa, karena cosplay tapi atributnya tidak mendukung terutama dibagian rambut.

P : Dari live streaming dengan menggunakan cosplay, bagian mana yang lebih anda perhatikan? konten? kostum? (b6)

I : Menurut aku, kostumnya itu-itu aja, dan latarnya itu-itu aja.

P : Selama anda menyaksikan live streaming candy paw bagaimana anda melihat live streaming tersebut, apakah hal tersebut dapat bersifat positif atau justru menimbulkan citra negatif dari cosplay itu sendiri? (b7)

I : Candy paw tidak membawa sisi positif banget, karna apa yng dia tawarkan dari baju dan dari konten yang dia bawakan. dan apa yang dia sampaikan membuat para viewernya juga tidak terlalu wah juga tapi dia sering menjatuhkan host lainnya.

P : Disamping candy paw apakah kalian menonton live streaming lain yang menggunakan cosplay?(b8)

I : saya juga pernah liat layla, dan bisa dikatakan menjadi fans pertama, saya suka dari cara dia menata pencahayaan, kostum, dan cara dia menjawab para penonton.

P : Menurut anda bagaimana akun tersebut menyajikan cosplay jika dibandingkan dengan candy paw?(b8)

I : Saya lebih suka kepribadian host selain candy paw, disamping itu host-host yang lain masih memberikan penampilan yang lebih baik dari candy paw

Jakarta, 24 Juni 2022

(Luo Elsa)

 Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



LAMPIRAN 4

Transkrip Wawancara Informan Ketiga

Nama : Dimas Zulkarnain
Usia : 22 Tahun
Lama menjadi Paw Hubbies : 8 Bulan
Lokasi wawancara : Ratio Cafe, Jakarta Utara
Waktu wawancara : 19.00 WIB - 20.30 WIB



P : Peneliti
I : Informan

P : Menurut anda apa yang dimaksud dengan cosplay ?

I : Menurut saya cosplay itu orang yang menggunakan set kostum dan wig, dan biasa karakternya bisa dari animasi, komik, game dll. Biasanya, cosplay itu bisa berupa hobi, dan beberapa juga bisa jadi sukses karena dijadikan pekerjaan juga.

P : Bagaimana anda melihat cosplay?

I : Cosplay itu orang yang berani memakai kostum dan tampil di publik, biasanya mereka rela untuk mengeluarkan uang. Dari sisi dia sendiri bisa jadi sebuah hobi dan untuk orang lain bisa menghibur juga

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

© Hak cipta milik IBIKKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian



P : Bagaimana anda melihat cosplay dalam live streaming?

I : Menurut saya cosplay dalam live streaming hal yang beda/baru. Kalau biasanya orang live, dia hanya menggunakan kostum yang biasa saja, jarang ada yang menggunakan karakter-karakter anime. maka itu menurut saya cosplay di live streaming ini merupakan cara yang berbeda untuk menambah viewer, at least bisa untuk cari cuan di streaming dengan cosplay ini.

P : Selama proses live streaming yang dilakukan oleh candy paw, bagaimana reaksi anda masing-masing?

I : Menurut saya live streamingnya biasa aja, dan dari cara dia menyapa dan memberi hiburan kepada penonton masih fair-fair aja.

P : Selama proses live streaming tersebut anda hanya memberikan respon atau hanya menonton?

I : Biasanya saya ada respon tentang pertanyaan-pertanyaan yang ingin saya tanyakan, dan kadang-kadang ada juga kasih gift walau terkadang tidak banyak.

P : Selama candy paw melakukan live streaming dengan menggunakan cosplay, episode apa yang paling anda ingat?

I : Episode yang paling aku ingat, dimana saat dia melakukan cosplay karakter full set rem dari re zero dan jabami yumeko, dikarenakan saya tau tentang character pada anime tersebut.

P : Dari live streaming dengan menggunakan cosplay, bagian mana yang lebih anda perhatikan? konten? kostum?

I : Kalau aku lihat dari kostum dan kontennya ya, jadi dari segi apa yang dia lakukan, kalau misalkan dia meniru karakter anime ber-genre lagu, mungkin dia akan membawa kontennya lebih ke arah sing a song entah lagu-lagu jepang, dan jika dia memakai kostum seragam sekolah, mungkin kontennya bisa kearah lagu idol. jadi aku melihat konten dan wardrobanya sejalan, dan kalau tidak akan kurang menarik.

P : Selama anda menyaksikan live streaming candy paw bagaimana anda melihat live streaming tersebut, apakah hal tersebut dapat bersifat positif atau justru menimbulkan citra negatif dari cosplay itu sendiri?



I : Menurut aku orang itu ada baik buruknya, kalau positifnya dia bisa menghibur dengan cara yang positif, tapi negatifnya, di jam-jam tertentu dia kurang sesuai menyampaikan konten yang seharusnya dia sampaikan.

P : **Disamping candy paw apakah kalian menonton live streaming lain yang menggunakan cosplay?**

I : Oh lumayan banyak sih saya nonton yang lain. Ada aya chan, kimi yuna, dan salah satunya layla juga. Layla soalnya sama Candy Paw ini emang top 2 cosplayer banget sih di

P : **Menurut anda bagaimana akun tersebut menyajikan cosplay jika dibandingkan dengan candy paw?**

I : Saya merasa tidak ada yang lebih baik karena masing-masing punya caranya sendiri untuk menarik penonton, dan apa yang mereka tonjolkan.

Jakarta, 24 Juni 2022

(Dimas Zulkarnain)

LAMPIRAN 5

Transkrip Wawancara Informan Keempat

Nama : Lawrence Philemon
Usia : 29 Tahun
Lama menjadi Paw Hubbies : 1 tahun
Lokasi wawancara : Ratio Cafe, Jakarta Utara
Waktu wawancara : 19.00 WIB - 20.30 WIB



P : Peneliti
I : Informan

P : Menurut anda apa yang dimaksud dengan cosplay ?

I : Menurut saya cosplay itu suatu pekerjaan atau hobi yang menggunakan atribut dari kartun Jepang. Bisa jadi orang yang melakukan ini karena menyukai peran karakter tersebut.

P : Bagaimana anda melihat cosplay?

I : Menurut saya orang yang pakai cosplay bisa dikatakan sebagai wibu. tapi selain itu menurut saya cosplay itu seperti ajangnya mereka yang menyukai peran-peran seperti itu. Cosplay itu butuh biaya, dan terlepas dari biaya, cosplay bisa jadi hobi/kegiatan.





P : Bagaimana anda melihat cosplay dalam live streaming?

I : menurut saya live streaming ini media channel untuk menampilkan pakaian mereka dan beraksi. Biasanya cosplay hanya ditemukan di event-event yang bersifat offline dan menurut saya cosplay di live streaming ini adalah hal yang bagus dan another channel bagi orang-orang untuk menyaksikan dan mengenal para cosplayer tersebut.

P : Selama proses live streaming yang dilakukan oleh candy paw, bagaimana reaksi anda masing-masing?

I : menurut saya untuk orang yang memakai kostum itu adalah hak dari masing-masing host. Jadi demikian juga tempat live streaming itu kan tempat untuk mereka mendapatkan penghasilan juga. Jadinya untuk menggunakan pakaian dan cara berinteraksi, menurut saya oke-oke aja.

P : Selama proses live streaming tersebut anda hanya memberikan respon atau hanya menonton?

I : mostly cuman nonton aja sih aku jarang gift gift gitu soalnya, lebih ke support dari komen gitu gitu sih.

P : Selama candy paw melakukan live streaming dengan menggunakan cosplay, episode apa yang paling anda ingat?

I : Episode yang saya ingat ketika dia cosplay memakai karakter emilia yang berwarna putih sih. Karena gatau kenapa cocok bgt gitu sama dia dari segi latar nya yang warna ke ungu ungu an gitu sama kostumnya yang serba putih jadi makin cakep aja mangkanya paling aku ingat sih itu.

P : Dari live streaming dengan menggunakan cosplay, bagian mana yang lebih anda perhatikan? konten? kostum?

I : kalau saya lihat dari orang dan wardrobenya

P : Selama anda menyaksikan live streaming candy paw bagaimana anda melihat live streaming tersebut, apakah hal tersebut dapat bersifat positif atau justru menimbulkan citra negatif dari cosplay itu sendiri?

I : Overall sih positif ya, tapi menurut aku terkadang kalau sedang badmood cara dia berbicara dan menyapa para penggemarnya itu kurang menimbulkan suasana yang baik sehingga lebih terkesan negatif vibes aja.



P : Disamping candy paw apakah kalian menonton live streaming lain yang menggunakan cosplay?

I : saya suka nonton alodia, dia cosplayer game dan anime. jadi live streaming yang dilakukan adalah bermain game.

P Menurut anda bagaimana akun tersebut menyajikan cosplay jika dibandingkan dengan candy paw?

I : Dibandingkan dengan candy paw, tidak bisa disamakan dengan yang lainnya, karena saya lebih mendukung host selain candy paw

Jakarta, 24 Juni 2022

(Lawrence Philemon)



LAMPIRAN 6

Transkrip Wawancara Informan Kelima

C Hak cipta milik IBLIKKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Nama : Deas Nuyam
Usia : 24 Tahun
Lama menjadi Paw Hubbies : 1 tahun
Lokasi wawancara : Ratio Cafe, Jakarta Utara
Waktu wawancara : 19.00 WIB - 20.30 WIB



P Peneliti
I Informan

P : Menurut anda apa yang dimaksud dengan cosplay ?

I : menurut saya cosplay adalah inspirasi karakter anime 2d yang diubah menjadi 3d, kebanyakan rata-rata cosplayer memiliki mindset bahwa mereka mirip dengan karakter yang mereka tiru. Semua cosplay bisa dibagi menjadi 2 jenis, ada yang ikut-ikutan, dan ada yang niat. keduanya tidak dapat disamakan karena yang pertama hanya menggunakan minim effort (tidak terlalu mirip dengan karakter anime), dan yang kedua karakter yang mirip dengan karakter anime tersebut.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBLIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBLIKKG.



P : Bagaimana anda melihat cosplay?

I : Cosplay itu kan bisa dilihat sebagai hobi ya, terlepas dari karakter anime itu sendiri kita ingin menyampaikan kegemaran kita terhadap karakter tersebut. Jadi kita ingin merasa serupa dengan karakter tersebut, namun ini tidak bisa kita katakan sebagai pekerjaan, karena pada awalnya cosplay itu diciptakan untuk diri kita sendiri dan butuh sebuah wadah agar apa yang cosplayer lakukan ini dapat dinikmati oleh banyak orang yang memiliki kegemaran yang sama akan cosplay, dan disitulah mereka akan mendapatkan kepuasan dan hiburan. Hiburan ini sendiri ini yang mendorong orang lain untuk melakukan request kepada cosplayer.

P : Bagaimana anda melihat cosplay dalam live streaming?

I : menurut saya pribadi, sekarang di era digital ini cosplayer dapat menyampaikan kegemaran mereka melalu channel-channel media. Kalau dulu, para cosplayer hanya dapat menampilkan cosplay mereka pada event-event jepang / even tertentu dikarenakan para penggemarnya memiliki minat yang sama. Kalau platform yang ada di media sosial hanya membantu para cosplayer mendekatkan fans-fansnya dengan dirinya.

P : Selama proses live streaming yang dilakukan oleh candy paw, bagaimana reaksi anda masing-masing?

I : Selama ini saya melihat candypaw ini sebagai streamer yang niat. masalahnya adalah dia memilih platform yang salah untuk melampiaskan hobinya dia. memang rata-rata fans yang melihat dari sisi negatif saja, kalau di platform berbeda mungkin dia bisa lebih berkembang dan bisa lebih memunculkan kegemaran dia kemuka umum.

P : Selama proses live streaming tersebut anda hanya memberikan respon atau hanya menonton?

I : Saya sangat mensupport cosplayer saya, maksimal pernah kasih sampai 5 juta sampai 10 juta beans dengan harapan agar dia semakin semangat dan berkembang.

P : Selama candy paw melakukan live streaming dengan menggunakan cosplay, episode apa yang paling anda ingat?

I : kalau saya semua episodanya, tapi yang paling saya suka ketika dia melakukan cosplay dengan menggunakan karakter kucing atau neko, dan dia sering menggunakan background berwarna pink keunguan sehingga membuat dia terlihat lebih outstanding dibandingkan yang lain.



P : Dari live streaming dengan menggunakan cosplay, bagian mana yang lebih anda perhatikan? konten? kostum?

I : Kalau saya pribadi sih melihat semuanya namun memang belum 100% terlihat sempurna, mungkin saat ini dia masih berkembang ke arah yang dia tuju, namun saya percaya lambat laun dia akan berkembang.

P : Selama anda menyaksikan live streaming candy paw bagaimana anda melihat live streaming tersebut, apakah hal tersebut dapat bersifat positif atau justru menimbulkan citra negatif dari cosplay itu sendiri?

I : Menurut aku apa yang dia sampaikan bersifat positif. Dia terkadang menimbulkan kesan yang bersifat negatif karena dari viewersnya dan salah satunya dari komentar yang bersifat kebencian. Ya seperti komen komen yang dilontarkan dari hatersnya nih ada di depan saya.

P : Disamping candy paw apakah kalian menonton live streaming lain yang menggunakan cosplay?

I : menurut saya yang paling favorit ini setelah candy paw ya layla juga sih jujur, karena dia menarik dan memiliki kecenderungan untuk niat dalam melakukan live streaming. dapat dilihat pada make up dan kostum yang dia kenakan.

P : Menurut anda bagaimana akun tersebut menyajikan cosplay jika dibandingkan dengan candy paw?

I : Nah yang ini susah ni. Dua duanya top soalnya. Ya tapi kalau dibandingkan menurut saya cukup jauh dibandingkan dengan layla, karena layla sendiri cukup maksimal dalam mempersiapkan live streamingnya. Namun kalau disuruh pilih satu ya tetep lah Candy Paw saya pilih.

Jakarta, 24 Juni 2022

(Deas Nuyan)



LAMPIRAN 7

Daftar Pertanyaan Wawancara Triangulator

1. Menurut anda, apa yang dimaksud dengan cosplay?
2. Bagaimana anda melihat cosplay?
3. Bagaimana anda melihat cosplay dalam live streaming?
4. Selama proses live streaming yang dilakukan oleh candy paw, bagaimana reaksi anda?
5. Apakah selama proses live streaming tersebut anda memberikan respon / hanya menyaksikan live streaming tersebut?
6. Respon apa yang biasanya anda berikan ketika candy paw melakukan live streaming?
7. Selama candy paw melakukan proses live streaming dengan menggunakan cosplay, episode apa yang paling anda ingat?
8. Mengapa anda mengingat episode tersebut?
9. Dari live streaming dengan menggunakan cosplay, apakah yang umumnya anda lihat?
Cth : konten atau wardrobe?
10. Selama anda menyaksikan live streaming candy paw, bagaimana anda melihat live streaming tersebut? Apakah hal tersebut dapat dianggap bersifat positif atau justru menimbulkan citra negatif dari cosplay itu sendiri?
11. Disamping candy paw, apakah anda menyaksikan live streaming lain yang juga menggunakan cosplay?
12. Jika anda menyaksikan live streaming lain, apa akun yang anda saksikan?
13. Menurut anda, bagaimana akun tersebut menyajikan cosplay jika dibandingkan dengan candy paw?
14. Apa perbedaan antara live streaming candy paw dengan live streaming lainnya?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



LAMPIRAN 8

Transkrip Wawancara Triangulator

Identitas Triangulator

Nama : Nani Kurniasari SEI., MSi.
Status : Peneliti Media Baru
Lokasi wawancara : Zoom Meeting
Waktu wawancara : 19.00 WIB - 20.00 WIB



P Peneliti
T Triangulator

P : Halo kak
T : Halo Vera

P : Iyah sebelumnya terimakasih ya kak sudah mau meluangkan waktu untuk wawancara ini. Kakak sudah menonton konten live streaming Candy Paw yang saya kasih sebelumnya?

T : Iya Ver sudah, saya juga sudah membaca skripsi kamu sekilas.

P : Okay deh kak, kalau gitu langsung saja ya kita mulai wawancara ini.

T : Baik, boleh Ver.

P : Masing masing informan memberikan masukan dan opini yang berbeda mengenai Candy Paw. Namun, ada komentar negatif dari para Paw Hubbies mengenai penampilan dan konten, akan tetapi mereka tetap menonton Candy Paw. Menurut anda, mengapa hal tersebut terjadi ?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBKKG.



Hak cipta milik IBKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)



T : Itu semacam ini sih, kalau di komunikasi.. Kompetitor atau haters itu harus tau apa yang dilakukan oleh lawannya. Jadi dia tetap mengamati apa yang kompetitornya lakukan. Kedepannya dia memutuskan dia akan tetap gak suka atau malah nantinya suka atau malah gak peduli sama sekali dan ini yang bahaya. Kalau benci masih liat, kalau gak peduli kan udah gak mau liat sama sekali. Nah mangkanya haters ini ada tetap sebagai viewers untuk melihat apa yang si Candy Paw lakukan gitu.

P : Bagaimana anda melihat live streaming yang dilakukan oleh Candy Paw?

T : Memang setiap influencer itu kan pasti ada pasar pasarnya yah. Saya melihat Candy Paw ini segmentasi pasarnya memang bukan untuk orang-orang yang terpelajar atau intelektual. Tapi untuk orang-orang yang butuh hiburan mohon maaf cheezy gitu ya ampun gak banget gitu. Karena biasa kalau orang terpelajar, biasanya pasti lebih memilih konten live stream yang bermanfaat. Saya lihat dia memang ga salah, Karena setiap orang yang muncul di panggung pasti ada pasarnya masing masing dan itu pasti terseleksi dengan sendirinya. Seperti saya misalnya, saya tidak mungkin menonton konten live stream nya si Candy Paw mohon maaf untuk apa. Tidak ada manfaatnya untuk saya. Tapi ternyata si Candy-nya ini dia hadir nih bahkan dengan viewers yang ga main-main sampai dia bisa mendapatkan keuntungan secara materi fisik dan psikis karena dia merasa bahagia mungkin dengan kehadiran hubbies nya gitu.

P : Apakah menurut anda cosplay yang disajikan oleh Candy Paw adalah bentuk dari mohon maaf, menjual diri seseorang?

T : Iya. Memang seperti menjual diri. Karena di era medsos seperti ini, orang itu banyak yang mengiklankan dirinya sendiri untuk merauk keuntungan dan itu tidak menjadi masalah. Namun maaf nih yang menggangunya, dengan orang-orang yang tadinya berkembang akan menjadi mundur perlahan dengan menonton Candy ini. Kenapa? Karena bisa aja loh mereka yang tadinya bekerja keras akan berpikir ingin menjadi seperti Candy saja yang merauk keuntungan dengan cukup mudah dan besar penghasilannya. Padahal belum tentu. Bisa saja di balik layar live stream tersebut, Candy Paw ini juga bekerja dengan keras. Pasti dia ada manajemen waktu, atau mungkin timnya, memikirkan konsepnya dan lain-lain. Nah kenapa pilihan dia sebagai cosplay? Karena itu kan sekarang lagi trend banget ya di kalangan anak muda seperti anime, kejepang jepangan. Pasarnya luas aja.

P : Menurut anda, apakah live streaming seharusnya membatasi konten konten serupa?



T : Harusnya iya sih. Cuma kita gabisa menghalangi content creator seperti si candy paw ini karena ini sosial media. Dimana sosmed itu gaada gate keeper yang menghalangi. Ya gate keepernya itu harus si content creator itu sendiri. Paling apa? Kominfo kan. Seperti dulu sempet heboh kan? Tiktok dilarang di Indonesia. Telegram bahkan lebih parah karena sempat dipakai untuk jaringan komunisme. Tapi akhirnya diperbolehkan lagi. Kemudian yang berikutnya juga dari audiencenya yang harus memfilter konten yang di-view-nya. Karena ini bahaya sih. Di media sosial itu ada 3 tingkatan engagement yaitu like, comment and share, nah apalagi di live streaming ini saya lihat banyak loh si Paw Hubbies yang share link si Candy Paw. Nah ini yang membuat bahaya sebenarnya kalau kontennya buruk atau ga bermutu terus sampe di share ke orang-orang atau grup kan misalnya.

P : Bentuk pembatasan seperti apa yang seharusnya diberikan untuk live streaming?

T : Nah kita kan gabisa ya sekarang ini membatasi Internet yang seperti udara. Kita gak bisa balik lagi ke jaman dulu sebelum ada internet. Tinggal konten nya saja yang sebenarnya perlu dibatasi. Kominfo mungkin bisa membentuk suatu tim kayak covid tuh ada satgasnya lah. Kalau di penyiaran kan ada KPI untuk TV dan radio. Sedangkan kalo di internet ya kominfo dimana harus ada batasan atau aturan untuk konten kreator di indonesia. Karena setiap negara kan ada culturenya yah dimana kita ini ketimur-timuran gak boleh terlalu terbuka sebenarnya apalagi sampai se-Candy Paw ini. Nah bisa di banned tuh sebenarnya, kayak apa rela dia kehilangan semua viewers dan penghasilannya hilang karena di banned Kominfo. Nah bisa aja nih Ver, si hatersnya Candy Paw ini bisa aja orang yang terpelajar sehingga mereka tidak setuju dengan konten yang disajikan oleh Candy Paw selama ini.

P : Baik kak, sekian wawancara untuk hari ini sekali lagi saya ucapkan terima kasih banyak kak untuk waktunya. Sampai bertemu di lain kesempatan yah kak.



T : Ok Vera, sukses yah untuk skripsi dan sidangnya. Sampai jumpa.

Jakarta, 16 Juli 2022

(Nani Kurniasari SEI., MSi.)

LAMPIRAN 9

Dokumentasi Proses Penelitian

Dokumentasi	Penjelasan
	<p>Peneliti sedang melakukan wawancara secara FGD (<i>Focus Group Discussion</i>) bersama dengan para informan yaitu Paw Hubbies yang berlokasi di Ratio Cafe, Jakarta Utara. Pada 24 Juni 2022 pukul 19.00 WIB.</p>
	<p>Peneliti saat sedang melakukan wawancara dengan triangulator yang bernama Nani Kurniasari selaku peneliti media baru yang dilakukan via zoom, pada Sabtu, 16 Juli 2022, Pukul 19.00 WIB.</p>

©

Hak cipta milik PT. Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian

1. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.