



PENERAPAN ELEMEN SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN VIDEO KLIP PARODI DI KANAL YOUTUBE

(Kasus Video Klip Parodi “Soni-Soni” dalam Akun Fathan Dasopang)

Oleh:

Nama : Eldini Qurida Damari

NIM : 66180220

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*



INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

AGUSTUS 2022

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

PENGESAHAN

**PENERAPAN ELEMEN SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN VIDEO
KLIP PARODI DI KANAL YOUTUBE**

(Kasus Video Klip Parodi “Soni-Soni” dalam Akun Fathan Dasopang)

Diajukan Oleh:

Nama: Eldini Qurida Damari

NIM: 66180220

Jakarta, 22 Agustus 2022

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing

(Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.)

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

AGUSTUS 2022

ABSTRAK

Eldini Qurida Damari / 66180220 / 2022 / Penerapan Elemen Sinematografi dalam Pembuatan Video Klip Parodi di Kanal Youtube (Kasus Video Klip Parodi “Soni-Soni” dalam Akun Fathan Dasopang) / Dosen Pembimbing: Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.

Budaya India telah menjadi salah satu kebudayaan Internasional yang diminati di Indonesia. Hal tersebut dapat dilihat dari banyaknya penggemar kebudayaan India di Indonesia. Produk-produk kebudayaan India tertuang dalam bentuk gambar, musik hingga film dan dewasa ini dalam bentuk konten-konten YouTube sebagaimana dapat ditunjukkan dalam konten video parodi “Soni-Soni” yang diproduksi dan diunggah di akun YouTube milik Fathan Malik Dasopang. Dalam membuat konten YouTube berupa video, maka peneliti melihat penerapan elemen sinematografi perlu untuk dilakukan.

Penelitian ini mengacu pada teori sinematografi yang dikemukakan oleh Proferes yang terdiri dari 7 (tujuh) elemen, yaitu *spines* (inti cerita), *characters* (tokoh-tokoh), *situations* (situasi), *dynamic relations* (hubungan dinamis), *expectations* (ekspektasi), *wants* (keinginan) dan *actions* (tindakan).

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan penerapan teknik wawancara semi terstruktur terhadap informan yang telah ditetapkan. Sedangkan, disain penelitian ini adalah disain penelitian kualitatif deskriptif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Fathan Malik Dasopang dalam produksi video parodi “Soni-Soni” telah berusaha untuk membuat video produksinya tersebut semirip mungkin dengan video “Soni-Soni” original. Peneliti menemukan bahwa dalam produksi video tersebut, Fathan Malik Dasopang mengacu pada 7 (tujuh) elemen sinematografi sebagaimana dikemukakan oleh Proferes.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa 7 (tujuh) elemen sinematografi dapat ditemukan dan dikaji dalam memproduksi video parodi “Soni-Soni”, Fathan Malik Dasopang sehingga menunjukkan bahwa Fathan Malik Dasopang tidak hanya sekadar meniru melainkan juga mengacu pada 7 (tujuh) elemen sinematografi yang dikemukakan Proferes.

Kata kunci: Fathan Malik Dasopang, “Soni-Soni”, video parodi, YouTube, elemen sinematografi.



ABSTRACT

Eldini Qurida Damari / 66180220 / 2022 / Implementation of Cinematography Element in the Production of Parody Video Clip in YouTube Channel (Case Study of Parody “Soni-Soni” Video Clip in Fathan Dasopang Account) / Advisor: Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.

Indian culture has become one of the most popular International cultures in Indonesia. This can be seen from the many fans of Indian culture in Indonesia. Indian cultural products are contained in the form of images, music to films and today in the form of YouTube content as can be shown in the parody video content “Soni-Soni” which is produced and uploaded on Fathan Malik Dasopang’s YouTube account. In making YouTube content in the form of videos, the researchers see the application of cinematographic elements as necessary.

This study refers to the cinematographic theory proposed by Proferes which consists of 7 (seven) elements, namely spines, characters, situations, dynamic relations, expectations, wants and actions.

This research method uses descriptive qualitative methods with the application of semi-structured interview techniques to predetermined informants. Meanwhile, this research design is a qualitative research design.

The results of this study indicate that Fathan Malik Dasopang in the production of “Soni-Soni” parody videos has tried to make his video production as similar as possible to the original “Soni-Soni” video. The researcher found that in the production of the video, Fathan Malik Dasopang referred to 7 (seven) cinematographic elements as stated by Proferes.

The conclusion of this research is that 7 (seven) cinematographic elements can be found and studied in producing the parody video “Soni-Soni”, Fathan Malik Dasopang thus showing that Fathan Malik Dasopang not only imitates but also refers to 7 (seven) cinematographic elements that stated by Proferes.

Keywords: Fathan Malik Dasopang, “Soni-Soni”, parody video, YouTube, cinematographic elements.



KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa peneliti ucapkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Elemen Sinematografi dalam Pembuatan Video Klip Parodi di Kanal Youtube (Kasus Video Klip Parodi “Soni-Soni” dalam Akun Fathan Dasopang)”.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Ilmu Komunikasi di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.

Selama melakukan penelitian ini, tentu saja peneliti mengalami beberapa hambatan dan kendala. Oleh karena kebaikan Allah SWT, peneliti diberikan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga penelitian ini dapat selesai. Maka dari itu, peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

Kedua orang tua peneliti yaitu Bapak Prof. Hendrawan Supratikno, MBA., Ph.D. dan Bunda Evi Malaksana yang selalu memberikan doa, semangat dan dukungan yang tak henti-hentinya kepada peneliti selama awal hingga akhir dari proses penyelesaian penelitian ini.

Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A. (Comms) selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.

Ibu Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah mendukung dan membimbing peneliti dari awal hingga selesainya penelitian ini.

Fathan Malik Dasopang selaku informan saya dalam penelitian ini. Terima kasih atas segala waktu dan jawaban yang telah diberikan yang tentunya sangat penting bagi penelitian saya.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



5. Kerabat, sahabat dan rekan peneliti yang selalu memberikan dukungan dan menjadi tempat peneliti mencurahkan keluhan peneliti selama perkuliahan hingga dapat menyelesaikan penelitian ini.

Para dosen Kwik Kian Gie yang telah turut serta dalam memberikan bimbingan serta pembelajaran yang bermakna bagi kepribadian maupun masa depan saya.

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Identifikasi Masalah	Error! Bookmark not defined.
D. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
A. Landasan Teoritis	Error! Bookmark not defined.
1. Sinematografi	Error! Bookmark not defined.
2. User Generated Content	Error! Bookmark not defined.
3. Media Sosial	Error! Bookmark not defined.
4. Konten Humor	Error! Bookmark not defined.
B. Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
C. Kerangka Pemikiran	Error! Bookmark not defined.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 © Himpunan Ilmiah Kwik Kian Gie (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





BAB III..... **Error! Bookmark not defined.**

A. Subjek Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**

B. Desain Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**

C. Jenis Data **Error! Bookmark not defined.**

D. Teknik Pengumpulan Data..... **Error! Bookmark not defined.**

E. Teknik Analisis Data **Error! Bookmark not defined.**

BAB IV..... **Error! Bookmark not defined.**

A. Gambaran Umum **Error! Bookmark not defined.**

B. Analisis..... **Error! Bookmark not defined.**

1 Analisis Elemen Spines (Inti Cerita)..... **Error! Bookmark not defined.**

2 Analisis Elemen Characters (Tokoh) **Error! Bookmark not defined.**

3 Analisis Elemen Situations (Situasi) **Error! Bookmark not defined.**

4. Analisis Elemen *Dynamic relations* (Hubungan dinamis) ... **Error! Bookmark not defined.**

5 Analisis Elemen Wants (Keinginan) **Error! Bookmark not defined.**

6 Analisis Elemen Expectations (Harapan)..... **Error! Bookmark not defined.**

7 Analisis Elemen *Actions* (Tindakan)..... **Error! Bookmark not defined.**

C. Hasil Penelitian dan Pembahasan..... **Error! Bookmark not defined.**

1 Hasil Penelitian dan Pembahasan Elemen Spines (Inti cerita)....**Error! Bookmark not defined.**

2 Hasil dan Pembahasan Elemen Characters (Tokoh) **Error! Bookmark not defined.**

Hak Cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



3. Hasil dan Pembahasan Elemen Situations (Situasi) **Error! Bookmark not defined.**

4. Hasil dan Pembahasan Elemen *Dynamic relations* (Hubungan dinamis)..... **Error! Bookmark not defined.**

5. Hasil dan Pembahasan Elemen *Wants* (Keinginan) **Error! Bookmark not defined.**

6. Hasil dan Pembahasan Elemen *Expectations* (Ekspektasi).. **Error! Bookmark not defined.**

7. Hasil dan Pembahasan Elemen *Actions* (Tindakan)..... **Error! Bookmark not defined.**

BAB 7 **Error! Bookmark not defined.**

A. Simpulan **Error! Bookmark not defined.**

1. Simpulan *Spines* (inti cerita) **Error! Bookmark not defined.**

2. Simpulan *Characters* (tokoh)..... **Error! Bookmark not defined.**

4. Simpulan *Dynamic relations* (hubungan yang dinamis) **Error! Bookmark not defined.**

5. Simpulan *Wants* (Keinginan) **Error! Bookmark not defined.**

6. Simpulan *Expectations* (Ekspektasi)..... **Error! Bookmark not defined.**

7. Simpulan *Actions* (Tindakan)..... **Error! Bookmark not defined.**

B. Saran **Error! Bookmark not defined.**

1. Saran Akademis..... **Error! Bookmark not defined.**

2. Saran Praktis..... **Error! Bookmark not defined.**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



DAFTAR PUSTAKA..... **Error! Bookmark not defined.**

LAMPIRAN 1

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Kampung Madras di Medan.....	5
Gambar 1.2.	Kanal YouTube Fathan Dasopang.....	7
Gambar 1.3.	Reaksi akun “Diyu KiKookie SRKian” terhadap video klip parodi “Soni-Soni” Fathan Dasopang.....	8
Gambar 1.4.	Video reaction dari YouTuber Pakistan dan India terhadap video klip parodi “Soni-Soni” yang dibuat oleh Fathan Dasopang.....	9
Gambar 2.1.	Kerangka Konseptual Penelitian.....	37
Gambar 4.1.	Perbandingan adegan pembuka video “Soni-Soni” original (kiri) dan parodi (kanan) Ketika Raj berkhayal dilempar bubuk warna oleh Megha.....	50
Gambar 4.2.	Fathan Dasopang sebagai Raj pada adegan awal atau pembuka video parodi Soni- Soni.....	53
Gambar 4.3.	Murid-Murid Raj yang diperankan oleh rekan-rekan dari Fathan Malik Dasopang.....	54
Gambar 4.4.	Adegan pertama video parodi “Soni-Soni” Fathan Malik Dasopang.....	58
Gambar 4.5.	Adegan setelah adegan pembuka video parodi “Soni-Soni”.....	59
Gambar 4.6.	Alur video parodi “Soni-Soni” dalam adegan menari bersama pada perayaan Holi.....	63
Gambar 4.7.	Kubu perempuan dari kampus perempuan menghampiri murid laki-laki kampus Gurukul.....	64

© Hak cipta milik ISI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Gambar 4.8.

Momen salah satu murid kampus Gurukul menghampiri murid-murid kampus perempuan.....65



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Gambar 4.9.

Momen murid kampus Gurukul dengan murid kampus perempuan.....65

Gambar 4.10.

Momen murid kampus Gurukul berhadapan dengan murid kampus perempuan dan salah satu murid laki-laki menggendong salah satu murid kampus perempuan.....66

Gambar 4.11.

Momen murid kampus Gurukul menggendong murid kampus perempuan dan kembali menari.....66

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Mengutip hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Profil Informan

Nama : Fathan Malik Dasopang

Jenis Kelamin : Laki-laki

Jabatan : *Content Creator* Video Parodi “Soni-Soni”

Tanggal : 10 Maret 2022 & 3 April 2022

Waktu : 17.00 WIB – 18.00 WIB (10 Maret 2022) & 16.00 WIB – 17.00 WIB
(3 April 2022)

Via : *Zoom* (Wawancara Pertama dan Kedua)

Keterangan:

P : Peneliti

FMD : Fathan Malik Dasopang

Wawancara Pertama (10 Maret 2022 sekitar pukul 17.00 WIB – 18.00 WIB)

P: Halo ka Fathan, terima kasih atas waktunya untuk wawancara hari ini, sebelumnya perkenalkan diri dulu ya.

FMD: Halo, nama saya Fathan Malik Dasopang. Saya pemilik akun Fathan Dasopang dan juga sebagai kreator dari video parodi Soni-Soni.





P: Baik, kita langsung masuk ke pertanyaan pertama. Bagaimana alur dari video parodi Soni-Soni?

FMD: Alur dari video parodi ini adalah bercerita tentang 3 orang pemuda dari sekolah asrama yang merayakan festival Holi di suatu kampung yang ada di India, bersama guru mereka merayakan Holi.

P: Apakah ada modifikasi dari video parodi tersebut?

FMD: Video itu dibuat semirip mungkin sama originalnya, jadi bisa dibilang tidak ada modifikasi, tapi disini saya dan tim hanya membuat versi kami, karena video Soni-Soni itu kita tim dalam arti kita membuat parodi tanpa ada diubah.

P: Lalu untuk karakter, karakter siapa yang paling ditonjolkan?

FMD: Karakter saya sendiri yang paling ditonjolkan, memerankan Raj dan di situ ada satu karakter yang ditonjolkan di akhir, itu namanya Megha.

P: Lalu untuk proses pengembangan karakternya bagaimana?

FMD: Proses pengembangan karakter masing-masing, memberikan kemudahan kepada mereka, jadi sebelum *shooting* kita nonton filmnya dulu, karakter yang sesuai sama siapa, itu ada namanya bedah karakter, setiap personilnya.

P: Kalau sifat dari karakter tersebut bagaimana?

Hak cipta dilindungi undang-undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Hak cipta dilindungi undang-undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



FMD: Yang paling ditonjolkan adalah Raj, dia punya sifat dermawan dan rupawan, punya sifat yang sedikit *cool* tapi dia banyak bicara, sifat yang asik dan guru yang asik pada murid-muridnya, seorang guru yang tidak setuju dengan kepek dia akan ajukan pendapat dia sendiri, dia orang yang romantic.

P: Sekarang masuk ke bagian teknis. Untuk penentuan angle dalam video tersebut bisa tolong diceritakan?

FMD: Untuk penentuan angle itu sendiri saat itu saya menyamakan dengan video aslinya, mencontoh video aslinya, cara menentukannya adalah dengan mencontek video aslinya.

P: Siapa saja yang terlibat dalam penentuan angle tersebut?

FMD: Saya dan Syahrin Haq, sebenarnya jika saya usahakan sendiri mungkin bisa dan beberapa kali saya coba sendiri juga namun pada akhirnya saya tetap butuh pengarahannya dari Syahrin Haq.

P: Lalu bagaimana angle tersebut menjelaskan suasana yang terdapat dalam video?

FMD: Setiap angle yang terdapat di video tersebut sudah meniru maka suasananya sudah terasa kurang lebih penonton akan merasa seperti menonton video aslinya.

P: Bagaimana parodi Soni-Soni memberikan kejutan?



FMD: Sejujurnya dapat dikatakan kalau video parodi Soni-Soni ini sangat mengejutkan penonton karena sebelumnya belum ada yang bikin video parodi dengan massa yang banyak, video parodi pertama yang menampilkan banyak massa dan ini yang membuat kejutan, banyak penonton yang tadinya tidak mengira dan ini menjadi kaget karena banyak massa dan kami juga mengejutkan penonton ketika kami *shooting* dalam diam, *work in silence*, kami bekerja dalam diam, tidak mengumbar ke media dan tiba tiba udah mau tayang aja nih.

P: Bagaimana teknik pencahayaan dalam video ini?

FMD: Selama *shooting* pencahayaan tidak menggunakan *lighting*, kami menggunakan cahaya matahari, nuansa di siang hari karena ketika ada matahari itu lebih membantu, tapi jika sedang tertutup awan mataharinya, kita menggunakan nuansa di siang atau sore hari, jadi kami tidak menggunakan *lighting* tambahan

P: Jadi intinya memang menggunakan cahaya dari alam langsung ya. Hal paling menarik dari video parodi Soni-Soni menurut kak Fathan?

FMD: Video ini dibuat dalam kurun waktu setengah hari, dimulai dari 08:30 sampai 18:30 malam, yang membuat menarik juga adalah ketika kami bisa kumpul semua pecinta India dan kami di situ juga baru baru kenal juga rata rata dan di situ banyak kontribusi orang orang yang lebih tua umurnya, jadi bukan cuman anak muda juga tapi juga sudah ada yang rumah tangga dan yang bekerja maupun yang belum kerja, dari kalangan yang berbeda-beda tapi satu pikiran.



P: Intinya video parodi Soni-Soni ini dibuat dalam satu hari ya. Apakah ada pengaruh dari hal menarik tersebut terhadap video?

FMD: Sebenarnya sih tidak begitu pengaruh ke video parodi Soni-Soni tapi ada pengaruh dari yang lain seperti kami bisa sering satu kali *take* dan itu sangat berpengaruh sama kualitasnya, dan kami berusaha sesempurna mungkin jadi tidak ada yang bocor.

P: Apakah ada hal menantang dalam pembuatan video parodi?

FMD: Ini salah satunya, jadi saat itu soal penggunaan drone karena di situ kami harus membuat lingkaran dimana kami membuat lingkaran sesuai barisan dan harus meniru video original Soni-Soni, soal pilot dronanya tidak boleh terlihat di kamera dan harus jauh dari barisan kami dan harus dibuat sesimetris mungkin

P: Bagaimana hal menantang tersebut berpengaruh ke kualitas video?

FMD: Berpengaruh karena ketika buat video ini tidak simetris maka videonya tidak akan terlihat mirip dan itu jadi tantangan, 80 persen kemiripan dan ini berpengaruh banget ke video, kami juga merasa susah untuk mengatur barisan itu.

P: Apakah ada hal-hal yang menghambat pembuatan video parodi Soni-Soni ini?

FMD: Ada, contohnya seperti kurang kerja sama tim, sebenarnya sih udah cukup baik tapi masih ada yang kurang, ada yang susah diatur, ke sana ke mari tapi sebenarnya sudah bisa cepat dalam kurun waktu setengah hari tapi seharusnya sebelum maghrib pun sudah bisa



selesai jadi pas *shooting* itu semuanya gercep dan tidak ada yang santai santai, ada juga di akhir *shooting* itu drone yang dipakai bisa oleng dan jatuh dan itu termasuk kecelakaan proyek dan harus mengganti rugi untuk perbaikan dronanya.

P: Bagaimana penghambat tersebut berpengaruh ke kualitas video?

FMD: Pengaruh itu ada ya, terutama pas masalah drone jatuh karena drone jatuh jadi masih ada beberapa *scene* yang jadi hutang, karena menjadi hutang mau nggak mau diganti, diganti dengan *scene* yang sembarang diambil tapi masih ada estetikanya jadi masih bisa diambil, cadangan itu bisa diambil meskipun tidak sama seperti yang *real* tapi bisa menutupi kekurangan dari video kami.

P: Lalu untuk teknik *color grading* yang kak Fathan pakai seperti apa?

FMD: Kalo untuk teknik *color grading* yang dipakai itu *color collector* yang ada di Sony Vegas 11, *color collector* dan *color curve*, itu dua duanya sudah cukup, dan videonya itu lebih kemerah-merahan, dalam videonya itu yang paling dominan adalah warna putih dan warna merah karena acara festival Holi dan itu dominan dengan merah, walaupun ada banyak warna lagi tapi yang dominan itu merah. Lalu saya “mainkan” *color curve* dalam *color grading* untuk mensiasati cahaya yang pecah dan tidak *soft*, jadi saya turuin *color curve*nya agak sedikit ke bawah supaya bayangannya lebih enak dipandang, tidak terlalu membayang dan juga keputih-putihan.

P: Apa yang belum tercapai dalam video parodi Soni-Soni ini?

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



FMD: Menurut saya sudah sangat tercapai, tapi ada sedikit yang merasa kurang, kurangnya adalah di bagian 1. Kurang kompaknya penari latar dengan pemeran utama. Ada beberapa *scene* tariannya kami itu bocor. Sebelum selesai lagunya sudah selesai menari, yang belum masuk tempo tapi sudah masuk narinya. Tapi karena sudah terlanjur ditayangkan jadi tidak bisa diulang lagi. Ada juga *body language* yang tidak mirip dengan video yang kami tiru, tempo ekspresi itu juga harus pas dan termasuk saya juga ada yang masih miss. Satu lagi adalah jatuhnya drone yang akhirnya membuat kekurangan *scene*, dan lagi belum ada yang sampe dipanggil ke TV, termasuk saya yang punya *channel*.

P: Baik kak semoga hal-hal itu bisa teresolusi dan bisa tercapai bagi harapan-harapannya ya. Lalu bagaimana strategi kak Fathan dan tim untuk dapat merealisasikan hal-hal yang ingin dicapai tersebut?

FMD: Paling ini sih, meskipun video kami pernah masuk TV tapi kita belum masuk TV. Tapi meskipun begitu saya dan tim akan terus berusaha untuk menyuguhkan hal yang lebih menarik untuk kedepannya. Kami akan menyuguhkan hal hal berbeda dari yang lain dan itu menjadi acuan untuk lebih viral dan mengembangkan *channel* kami, akan membuat video yang lebih pecah lagi dan pilihan lagunya yang juga *easy listening*, dan diketahui oleh banyak orang Indonesia maupun orang-orang di dunia.

P: Baik terima kasih kak Fathan, semoga tercapai *channel* kak Fathan jadi top dunia. Aamiin.

FMD: Aamiin. Sama-sama dan terima kasih ya.



P: Segitu saja mungkin wawancara hari ini, sekali lagi terima kasih banyak atas waktunya, mohon maaf mengganggu waktunya dan semoga sukses selalu buat *channel* Kak Fathan.

Ditunggu konten-konten keren lainnya.

FMD: Sip. Terima kasih banyak, semoga sukses juga. Aamiin.

Wawancara Kedua (3 April 2022 sekitar pukul 16.00 WIB – 17.00 WIB)

P: Selamat sore kak Fathan, terima kasih karena sudah mau saya *interview* kembali.

Sebelumnya mohon maaf kalau sekiranya mengganggu kesibukan kak Fathan saat ini.

FMD: Halo Eldini, enggak apa-apa, santai aja, ini juga lagi enggak ada jadwal bikin konten apa-apa kok untuk hari ini.

P: Baik. Kita langsung ke pertanyaan. Sebelumnya saya beritahu dahulu, jadi wawancara kali ini akan menanyakan kembali secara spesifik mengenai tujuh elemen sinematografi yang dikemukakan oleh Proferes. Ada 7 elemen yaitu *spines* yang mana membahas tentang inti cerita, *characters* yaitu tentang karakter, *situations* tentang situasi video, *dynamic relations* atau hubungan dinamis antar karakter di video, *expectations* yang mana membahas tentang ekspektasi dari karakter dalam video, *wants* atau keinginan dari karakter dan terakhir ada *actions* atau tindakan dari para karakter. Jadi saya akan tanya satu persatu dari elemen itu. Pertama soal *spines* atau inti cerita dari video parodi Soni. Sebelumnya saya ingin tahu juga, apa alasan kak Fathan memilih diri sendiri sebagai pemeran utama dari video parodi Soni-Soni?

FMD: Alasan saya memilih sebagai pemeran utama atau dalam hal ini adalah Raj dalam video klip parodi “Soni-Soni” yang saya buat adalah karena saya merasa sebagai orang yang



merintis video klip tersebut dan juga sebagai direksi utama sehingga saya juga menempatkan diri sebagai tokoh utama atau Raj yang tentunya paling disorot dalam video aslinya.

P: Baik lanjut ke pertanyaan selanjutnya. Bisa dijelaskan sebenarnya video parodi “Soni-Soni” itu bagaimana?

FMD: Di sini saya memang berusaha untuk membuat suatu video parodi karena pada dasarnya video itu berusaha untuk menyamakan cuplikan lagu “Soni-Soni” yang adalah salah satu adegan dari film Mohabbatein. Nah di sini saya berusaha untuk buat video parodi semegah mungkin, dalam artian dibuat secara rame-rame dan juga ngikutin detailnya sebisa mungkin.

P: Setelah itu saya melihat di *opening* video mirip sekali dengan aslinya. Bagaimana kak Fathan melakukannya sedemikian mirip dengan video Soni-Soni originalnya?

FMD: Bisa dilihat di pembukaan awal video parodi “Soni-Soni” yang saya buat, di situ saya berusaha buat semirip mungkin dengan video aslinya, untuk menggambarkan kemiripannya, saya bahkan masukin juga cuplikan video aslinya di pojok kiri bawah video parodi yang saya buat agar orang-orang bisa ngeliat perbandingan antara video asli “Soni-Soni” dengan video yang saya buat. Video asli “Soni-Soni” juga saya tayangkan di pojok kiri bawah dari awal sampai akhir sehingga publik dapat mengetahui kalau saya berusaha membuat semirip mungkin dengan jalan cerita yang ada pada video asli “Soni-Soni” yang diperanin sama Shah Rukh Khan, dkk. Jadi bisa dibilang kalo saya tidak menambahkan unsur apa-apa dalam segi cerita karena memang saya ini kan buat video parodi, jadi dari awal sampai akhir itu alur ceritanya sama.

Hak cipta dimiliki IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



P: Mengenai inti cerita dari video ini, bisa dijelaskan?

FMD: Jadi sebenarnya video “Soni-Soni” ini kurang lebih menjelaskan mengenai Raj yang rindu akan kekasihnya yang sudah meninggal yaitu si Ishika, yang mana kemudian Raj berkhayal dirinya yang sedang merayakan festival Holi bersama-sama dengan pacarnya tersebut. Dan memang pada saat itu, khayalan tersebut bertepatan dengan tanggal perayaan Holi yang berada di India. Sehingga, akhirnya adegan-adegan dalam video asli “Soni-Soni” itu sendiri menunjukkan perayaan festival Holi, dan itu yang saya jadikan parodi karena memang di YouTube sendiri video asli “Soni-Soni” itu banyak yang nonton kan, dan kebutuhan saya juga suka budaya India jadi saya parodikan.

P: Kita bertolak ke karakter ya. Jadi Raj itu tokoh utama, bagaimana perannya dalam video ini?

FMD: Jadi di sini Raj itu jadi pemeran utama dari video aslinya kan, yang akhirnya diperankan sama saya si Raj ini. Dia orangnya romantis, dan di sini sebagai guru dia juga seringkali mengkritik si Kepala Sekolah bila seandainya apa yang dilakukan Kepala Sekolah tidak seeg di hatinya si Raj. Selain itu, si Raj ini juga sebenarnya orang yang *cool* tapi bukan yang dingin juga, melainkan dia juga suka bicara, bisa dibilang banyak bicara, tapi tetep *cool* dengan gaya dan kepribadiannya

P: Lalu ada Megha. Apa alasan kak Fathan memilih Nicky sebagai Megha?

1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



FMD: Jadi karakter Megha saya isi dengan rekan saya namanya Nicky, hal tersebut saya lakukan karena menurut saya Megha yang paling sesuai dalam memerankan Nicky karena pada saat saya mengaudisikan peran yang akan diisi, Nicky yang menurut saya paling cocok untuk mengisi peran Megha tersebut sehingga saya milih dia.

P: Semua karakter menggunakan baju warna putih, celana jeans, dan syal merah. Apakah ada alasannya?

FMD: Nah, di situ rekan-rekan saya, saya suruh pake atasan warna putih, celana jeans dan syal warna merah di pinggang. Itu saya lakukan, tidak lain tidak bukan, yaitu untuk menyamakan adegan di video parodi yang saya buat dengan video “Soni-Soni” yang aslinya. Di video aslinya itu si murid-muridnya Raj yang juga ikutan festival Holi semuanya pake syal warna merah di pinggang, atasan putih, ada yang kaos, kutang dan kemeja, sama pake celana jeans, nah saya suruh juga rekan-rekan saya untuk pakai baju yang sama, intinya supaya mirip aja.

P: Jadi biar semakin sama dengan video ya. Lalu untuk dandanan dari video itu sendiri bagaimana?

FMD: Kita coba membuat dandanannya semirip mungkin dengan video aslinya ya, karena kita ingin membuat video ini secara keseluruhan semirip mungkin dengan video aslinya, jadi bukan cuman gerakan atau alur ceritanya saja tapi juga sampai dandanan orang-orang yang memerankan perannya di video ini juga dibuat semirip mungkin dengan sang asli.

P: Baik. Kita masuk ke elemen situasi. Bagaimana situasi di video parodi ini?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



FMD: Situasi utama dalam video parodi “Soni-Soni” ini sama dengan situasi pada video asli

“Soni-Soni” yaitu saat festival Holi dirayain di India.

P: Apa sebenarnya Holi itu?

FMD: Festival Holi itu bisa dibilang sebagai salah satu agenda penting bagi umat Hindu di India. Festival Holi itu secara garis besar menyenangkan dan meriah. Agendanya itu kurang lebih seperti melempar-lempari bubuk warna kepada para sesama hadirin festival Holi.

P: Baik. Saya melihat gerakan-gerakannya cukup meriah ya. Bagaimana bisa dibuat sedemikian meriahnya?

FMD: Saya berusaha untuk menyamakan gerakan-gerakan dan tarian yang ada di video parodi “Soni-Soni” semirip mungkin dengan yang ada di video asli “Soni-Soni” itu.

Pastinya, gerakan-gerakan tersebut kalau yang saya lihat memang biasa dilakukan oleh orang-orang India ketika sedang merayakan festival Holi. Tapi intinya adalah yang saya buat, saya pelajari dulu dari video asli “Soni-Soni” supaya hasilnya bisa semirip mungkin.

P: Baik. Kita masuk ke elemen *dynamic relations*. Saya ingin bertanya untuk adegan awal, bagaimana hubungan antara Raj dengan Megha?

FMD: Adegan kan dibuka dengan si Raj sama pacarnya yaitu Megha, tapi sebenarnya si Megha ini udah meninggal, jadi itu tuh cuman khayalannya si Raj aja yang di adegan

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



pertama, khayalan kalo misalnya dia ngerayain festival Holi bersama dengan pacarnya yang sudah almarhum.

P: Bisa dijelaskan lebih spesifik lagi?

FMD: Oke, jadi awalnya video pembuka yang mana nunjukin si Raj dilempar tepung sama si Megha, abis itu video berlanjut ke adegan di mana siswa-siswanya si Raj mau ngerayain festival Holi di kerumunan orang-orang banyak yang mau ngerayain Holi juga.

P: Baik, kita masuk ke elemen *wants* ya. Di *wants* ini merujuk pada keinginan, sebenarnya apa keinginan dari film ini yang ingin disampaikan?

FMD: Film Mohabbatein sebenarnya pada umumnya berusaha buat ngejelasin bahwa cinta dapat terhalang karena adanya peraturan. Tapi kalo difokusin lagi ke video “Soni-Soni”, sebenarnya video tersebut ditujukan buat nunjukin kalo cinta itu bisa bikin kita berkhayal namun terasa nyata, apalagi di sini si Raj berkhayal tentang pacarnya yang sudah meninggal, yang mana dia berkhayal dia masih ngerayain festival Holi bareng sama pacarnya.

P: Lalu masuk ke *expectations*. Sebelumnya saya ingin tahu terlebih dahulu sebenarnya ekspektasi kakak untuk membuat video parodi ini bagaimana?

FMD: Kalau berbicara tentang ekspektasi yang mau kita bangun, sebenarnya kita berharap agar penonton sudah mengekspektasikan bahwa video yang kita buat ini sudah serupa dengan apa yang terdapat dalam video asli “Soni-Soni”. Namun kalau yang ditanyakan adalah ekspektasi dalam konteks isi video parodi “Soni-Soni” ini, bisa dibilang bahwa

Hak Cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



adegan-adegan yang terdapat dalam video “Soni-Soni” ini sama-sama membangun ekspektasi di antaranya, ekspektasi dari kalangan penonton dalam hal adegan-adegan yang mungkin akan ditunjukkan dalam urutannya, yang mana adegan yang satu membangun ekspektasi penonton mengenai adegan apa yang akan ditampilkan berikutnya.

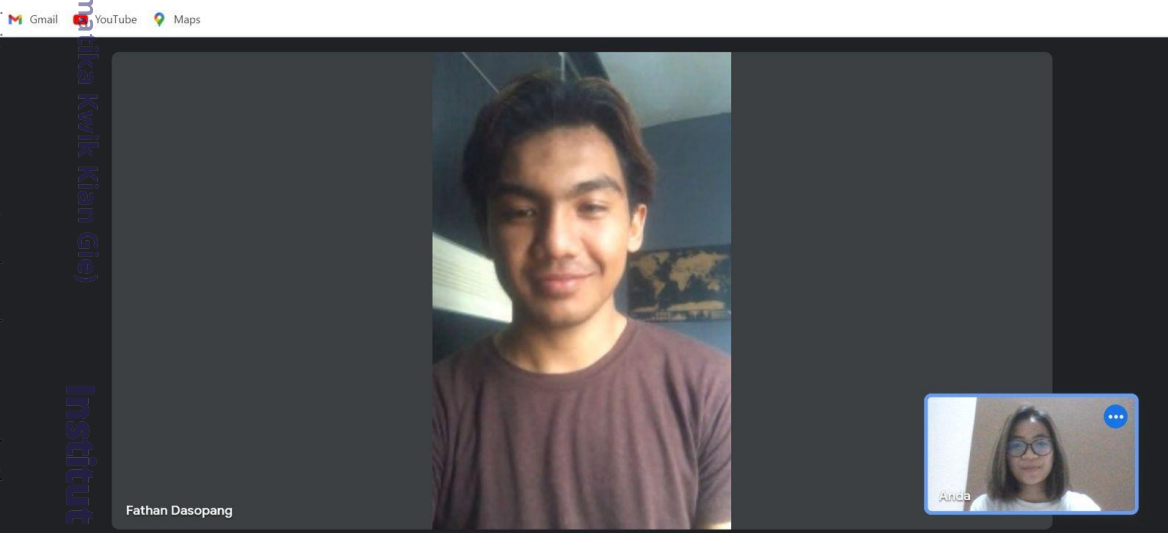
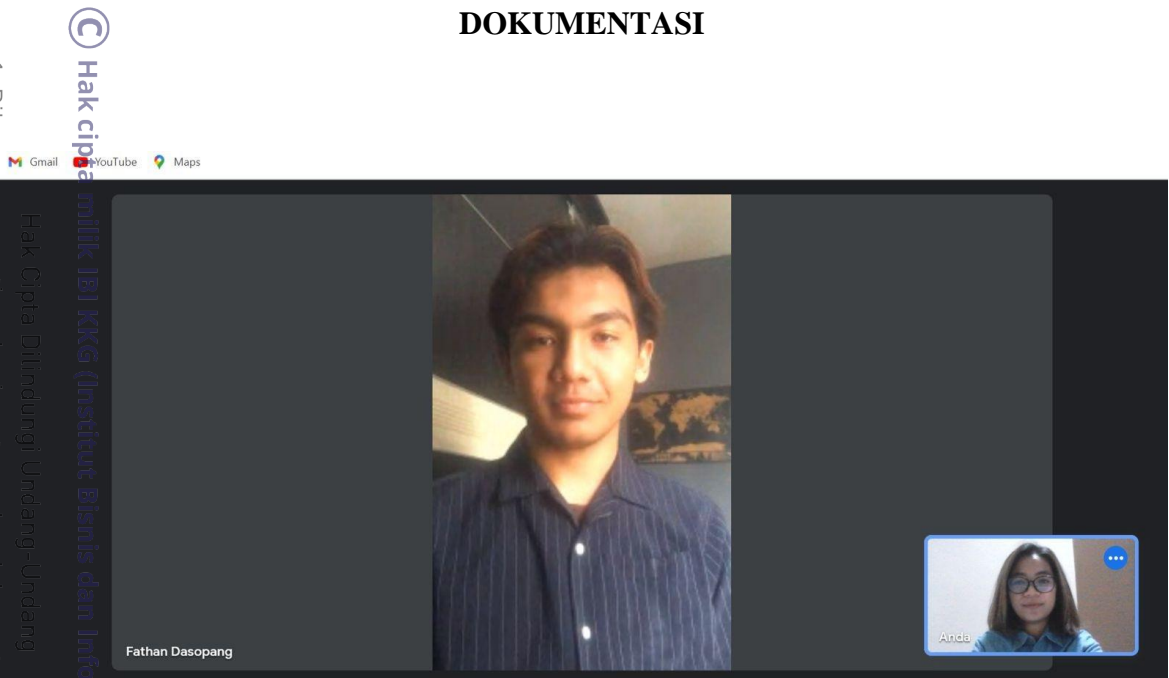
P: Baik Kurang lebih sekian wawancara dari saya. Terima kasih banyak kak Fathan sudah mau saya wawancara lagi. Semoga sukses.

FMD: Baik, terima kasih.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

LAMPIRAN 2

DOKUMENTASI



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.