

# REPRESENTASI RASISME DALAM FILM “IP MAN 4: THE FINALE”

Oleh:

Nama : Juldian

NIM : 62180334

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*



**INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE**

**JAKARTA**

**APRIL 2022**

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

**Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**



**KWIK KIAN GIE**  
SCHOOL OF BUSINESS

## PENGESAHAN

### REPRESENTASI RASISME DALAM FILM "IPMAN 4: THE FINALE"

Diajukan Oleh :

Nama : Juldian

NIM : 62180334

Jakarta, 25 Agustus 2022

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing,



(Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.)

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

2022

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



KWIK KIAN GIE  
SCHOOL OF BUSINESS

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## ABSTRAK

Juldian/62180334/2022/**Representasi Rasisme Dalam Film “Ip Man 4:The Finale”/**  
Pembimbing: Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.

Rasis mengacu pada sikap rasisme dalam masyarakat. Rasis kerap dikaitkan dengan konsep etnosentrisme, prasangka, dan diskriminasi. Rasisme lahir dari sifat manusia sebagai makhluk sosial yang terkadang memandang hubungannya dengan manusia lain dibatasi oleh sekat-sekat perbedaan secara fisik. Beberapa orang percaya bahwa mereka lebih baik daripada yang lain, hanya karena warna kulit mereka. Rasisme dapat dipahami secara sederhana sebagai seseorang yang berperilaku berbeda terhadap orang lain berdasarkan warna kulit atau budayanya. Penelitian ini bertujuan untuk membongkar representasi rasisme dalam film “Ip Man 4: The Finale”.

Semiotika adalah cabang ilmu yang mengkaji persoalan tanda dan segala sesuatu yang berhubungan dengan tanda, seperti sistem tanda dan proses yang berlaku bagi tanda, semiotik adalah tanda sebagai tindak komunikasi yang disempurnakan menjadi model sastra yang mempertanggung jawabkan semua faktor dan aspek substansi untuk pemahaman gejala kesusastraan sebagai alat komunikasi yang khas dalam masyarakat.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif interpret dan metode semiotika Roland barthes dengan tiga elemen analisis yaitu denotasi, konotasi serta mitos. Subjek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah film “Ip Man 4:The Finale” dengan menggunakan observasi dan dokumentasi sebagai data primer. Data sekunder berupa studi pustaka dengan buku-buku serta literatur elektronik.

Peneliti menemukan bahwa tindakan rasisme yang dilakukan oleh orang Amerika terhadap orang etnis Tionghoa lebih cenderung menghina warna kulit yang dimiliki orang Tionghoa. Dikarenakan, etnis Tionghoa termasuk kedalam ras Mongoloid Asia yang memiliki warna kulit sawo matang hingga kuning. Sementara, orang Amerika termasuk kedalam ras Kaukasoid yang memiliki kulit warna putih sehingga adanya perbedaan yang sangat terlihat dari warna kulit masing-masing kedua ras tersebut. Temuan itu ditemukan setelah menganalisa makna mitos pada setiap bagian adegan yang telah peneliti teliti.

Etnis Tionghoa yang termasuk kedalam ras Mongoloid Asia dan kaum minoritas di Amerika mendapatkan tindakan rasisme dari orang Amerika yang masuk kedalam ras Kaukasoid. Tindakan rasisme yang ditemukan berdasarkan hasil analisis makna mitos lebih cenderung perkataan penghinaan terhadap warna kulit. Hal tindakan rasisme bisa terjadi terhadap etnis Tionghoa pun dikarenakan adanya sentimen anti-Asia sejak lama yang terjadi di Amerika.

**Kata Kunci:** rasisme, ras, semiotika, film, etnis, tionghoa

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

## ABSTRACT

Jul dian/62180334/2022/**Representation of Racism in “Ip Man 4: The Finale”**/Advisor:  
Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.

*Racism refers to the attitude of racism in society. Racism is often associated with the concepts of ethnocentrism, prejudice, and discrimination. Racism is born from human nature as social beings who sometimes view their relationship with other humans as limited by physical differences. Some people believe that they are better than others, simply because of the color of their skin. Racism can be understood simply as someone who behaves differently towards other people based on their skin color or culture. This study aims to uncover the representation of racism in the film "Ip Man 4: The Finale".*

*Semiotics is a branch of science that examines the problem of signs and everything related to signs, such as sign systems and processes that apply to signs. communication tools that are typical in society.*

*This study uses a qualitative interpretive approach and Roland Barthes' semiotics method with three elements of analysis, namely denotation, connotation and myth. The research subject used in this study is the film "Ip Man 4: The Finale" using observation and documentation as primary data. Secondary data in the form of literature study with books and electronic literature.*

*Researchers found that acts of racism committed by Americans against ethnic Chinese are more likely to insult the color of the skin of the Chinese. This is because the Chinese are part of the Asian Mongoloid race, which has brown to yellow skin color. Meanwhile, Americans belong to the Caucasoid race who have white skin so that there is a very visible difference in the skin color of each of the two races. The findings were found after analyzing the meaning of myths in each part of the scene that the researchers examined.*

*Ethnic Chinese who belong to the Asian Mongoloid race and minorities in America get racism from Americans who belong to the Caucasoid race. The acts of racism found based on the results of the analysis of the meaning of myths are more likely to say insults to skin color. This act of racism can happen to ethnic Chinese even because of the anti-Asian sentiment that has been happening in America for a long time.*

**Keywords:** racism, race, semiotics, film, ethnic, chinese



## KATA PENGANTAR

Peneliti ungkapkan Puji Syukur kepada Tuhan Yesus karena atas berkat dan rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu dengan judul “Representasi Makna Rasisme Dalam Film Ipman 4: The Finale”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan wajib dalam menyelesaikan studi di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, peneliti selalu diberikan arahan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan rasa hormat dan berterima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan juga membantu.

Pihak-pihak tersebut diantaranya sebagai berikut :

1. Orang tua peneliti yang telah memberikan dukungan serta semangat dalam bentuk doa maupun materi demi kelancaran peneliti dalam menyusun skripsi hingga tepat waktu.
2. Bapak Dr. Imam Nuraryo, M.A. (Comms) selaku Kepala Program Studi Komunikasi Institut Bisnis dan Informatik Kwik Kian Gie.
3. Ibu Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membantu memberikan arahan serta bimbingan selama peneliti menyelesaikan skripsi.
4. Jonathan Kosim selaku teman peneliti yang selalu memberikan fasilitas berupa komputer dan jaringan internet untuk membantu peneliti melakukan bimbingan skripsi melalui *virtual meeting* dengan dosen pembimbing peneliti.
5. Bapak Mordekhai Makahanap S.AB selaku teman peneliti yang memberikan masukan dan dukungan serta berdiskusi bersama untuk menyelesaikan skripsi di setiap harinya.





6. Teman-teman LeafGroup.Eo yang selalu juga memberikan dukungan peneliti selama peneliti menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Tuhan Yesus senantiasa selalu melimpahkan berkat dan karunia-Nya kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari skripsi ini tidak lepas dari kekurangan sehingga kritik dan saran yang membangun masih sangat diperlukan peneliti sebagai bahan evaluasi bagi peneliti kedepannya. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 25 Maret 2022

Peneliti

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

# DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>4</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>5</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>7</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>10</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Identifikasi Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II : KAJIAN PUSTAKA</b> .....	Error! Bookmark not defined.
A. Landasan Teoritis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Penelitian Terdahulu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Kerangka Pemikiran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III : METODE PENELITIAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.



Hak cipta dimiliki IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



A. Subjek Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**

B. Desain Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**

**BAB IV : HASIL ANALISI DAN PEMBAHASAN..... Error! Bookmark not defined.**

A. Gambaran Umum ..... **Error! Bookmark not defined.**

B. Analisis ..... **Error! Bookmark not defined.**

C. Hasil Penelitian dan Pembahasan ..... **Error! Bookmark not defined.**

**BAB V : PENUTUP..... Error! Bookmark not defined.**

A. Simpulan..... **Error! Bookmark not defined.**

B. Saran ..... **Error! Bookmark not defined.**

**DAFTAR PUSTAKA ..... Error! Bookmark not defined.**

Hak Cipta Milik Balai KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Sipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Penyajian Data <i>Sign, Signifier</i> dan <i>Signified Scene</i> 1 .....	48
Tabel 4.2	Penyajian Data <i>Sign, Signifier</i> dan <i>Signified Scene</i> 2 .....	51
Tabel 4.3	Penyajian Data <i>Sign, Signifier</i> dan <i>Signified Scene</i> 3 .....	54
Tabel 4.4	Penyajian Data <i>Sign, Signifier</i> dan <i>Signified Scene</i> 4 .....	57
Tabel 4.5	Penyajian Data <i>Sign, Signifier</i> dan <i>Signified Scene</i> 5 .....	60
Tabel 4.6	Penyajian Data <i>Sign, Signifier</i> dan <i>Signified Scene</i> 6 .....	62
Tabel 4.7	Penyajian Data <i>Sign, Signifier</i> dan <i>Signified Scene</i> 7 .....	64
Tabel 4.8	Penyajian Data <i>Sign, Signifier</i> dan <i>Signified Scene</i> 8 .....	67

Hak Cipta Milik BIKKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

**Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Peta Tanda Roland Barthes .....	13
Gambar 4.1	Logo Mandarin Motion Pictures Limited .....	36
Gambar 4.2	Scene 1 : Tuan Wright Berbicara Kepada Leung Kan .....	47
Gambar 4.3	Scene 2 : Ip Man mendengar percakapan Tuan Wright dengan Leung Kan ..	51
Gambar 4.4	Scene 3 : Becky Walters menghina Wan Yonah .....	54
Gambar 4.5	Scene 4 : Becky Walters menghina Wan Yonah .....	56
Gambar 4.6	Scene 5 : Becky Walters berbicara dengan Wan Yonah .....	59
Gambar 4.7	Scene 6 : Gabrielle Cox berbicara kepada Andrew Walters .....	62
Gambar 4.8	Scene 7 : Colin Frater berbicara kepada seluruh Master ilmu bela diri Cina ..	64
Gambar 4.9	Scene 8 : Barton Geddes berbicara kepada Ip Man .....	67

© Hak Cipta Milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

**KARTU PROSES BIMBINGAN KARYA AKHIR**

<b>Nomor Dokumen</b>	<b>Tanggal Pembuatan</b>	<b>Tanggal Revisi</b>	<b>Disahkan Oleh</b>
IBIKKG/SPMI/FORM-A.04.06.02-01	Nopember 2017	Edisi 1: Nopember 2017	AREA/UPT/LPM

**Nama** : Judian  
**Konsentrasi** : Broad Casting  
**NIM** : 62180334  
**Topik** : Manajemen Komunikasi  
**Th. Akademik** : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
**Semester Ganjil/Genap** :  
**Dosen Pembimbing** : Dyah Nurul Maliki, S.Pd, M.Si.i.  
**Judul** : Representasi Rizma dalam Film "Ip Man 4: The Finale"

No	Tanggal	Pokok Bahasan	Paraf Mahasiswa	Paraf Dosen	Catatan
1	25 Maret 2012	Revisi: Bab I	[Signature]	[Signature]	
2	14 Mei 2012	Revisi Bab I dan II	[Signature]	[Signature]	
3	30 Jun 2012	Revisi Bab I, II, dan III	[Signature]	[Signature]	
4	14 Jul 2012	Revisi Bab III	[Signature]	[Signature]	
5	16 Agustus 2012	Revisi Bab III dan konsultasi Bab IV	[Signature]	[Signature]	
6	22 Agustus 2012	Konsultasi Bab IV	[Signature]	[Signature]	
7	23 Agustus 2012	Konsultasi Bab IV	[Signature]	[Signature]	
8	25 Agustus 2012	Revisi Bab IV dan V	[Signature]	[Signature]	

**Catatan:** - \*) Coret yang tidak perlu  
 - Bimbingan minimal 8 kali pertemuan dan mencantumkan tanda tangan pada setiap kali bimbingan sebagai bukti telah melakukan proses bimbingan