

BAB V

PENUTUP



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

A. Simpulan

Penelitian ini dengan judul “Representasi Rasisme Dalam Film “Ip Man 4: The Finale”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif interpretif dengan metode Semiotika Roland Barthes. Penelitian ini bertujuan untuk membongkar representasi rasisme di dalam film “Ip Man 4: The Finale”.

Setelah peneliti melakukan analisa makna denotasi, makna konotasi, dan makna mitos pada setiap *scene*. Berdasarkan hasil penelitian yang peneliti lakukan ternyata dibagian makna mitos terdapat tindakan rasisme yang dilakukan orang Amerika terhadap orang beretnis Tionghoa atau yang memiliki ras Mongoloid Asia. Tindakan rasisme yang dilakukan orang Amerika cenderung menghina warna kulit yang di miliki etnis Tionghoa. Karena etnis Tionghoa masuk kedalam ras Mongoloid Asia yang memiliki kulit berwarna kuning hingga sawo matang berbeda dengan orang Amerika yang memiliki kulit berwarna putih atau masuk kedalam ras Kaukasoid sehingga terjadi adanya perbedaan dari segi fisik. Orang Amerika juga menganggap bahwa orang beretnis Tionghoa/ras Mongoloid Asia tidak layak menjadi seorang pemimpin di negara Amerika, etnis Tionghoa/ras Mongoloid Asia harus tunduk atau patuh terhadap orang Amerika. Karena orang Amerika merasa ini adalah negara mereka sementara orang etnis Tionghoa hanya dianggap sebagai pendatang. Sehingga tindakan rasisme yang dilakukan oleh orang Amerika terhadap etnis Tionghoa dikarenakan juga adanya sentiment anti-Asia yang telah lama terjadi di negara Amerika. Terbukti dari sejarah-sejarah yang telah peneliti terangkan.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

B. Saran



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Saran Akademis

Didalam penelitian ini masih ada keterbatasan sehingga membuat skripsi ini masih tidak sempurna. Maka dari itu, bagi peneliti selanjutnya film ini dapat dijadikan referensi tentang adanya rasisme yang terjadi sehingga peneliti selanjutnya dapat lebih baik menjelaskan film yang berkaitan dengan adanya rasisme pada film lainnya dengan menggunakan metode Analisa Semiotika Roland Barthes.

2. Saran Praktis

Peneliti berharap kepada masyarakat bahwa film ini tidak dianggap sebagai sebuah hiburan semata saja. Namun, dibalik semua cerita yang telah disampaikan pada film ini memiliki sebuah makna yang dapat diambil oleh masyarakat yang menonton filmnya. Masyarakat semakin sadar akan nilai-nilai rasisme yang terkandung dalam film “Ip Man 4: The Finale” sehingga tindakan rasisme tidak dapat berkembang didalam kehidupan bermasyarakat.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.