



Agung, Y. &. (2016). Representasi Eksploitasi Satwa Dalam. *jurnal kajian televisi dan film*, 160.

Agus, R. (2016). Kuebler- Ross : Sign & Stages Leading Up To Death. *jurnal filsafat kematian*,

Akbari, S. (2016). “Hujan” Dalam Puisi Karya Soni Farid Maulana. *Jurnal Hasil Penelitian dan Sastra Vol12 No. 1*, 75.

Anthony, s. (2003). *Tubuh Sosial: simbolisme, diri, dan masyarakat*. Yogyakarta: Jalasutra.

Ardi, M. (2019). Kematian Filosofis Menurut Antropologi. *Jurnal Ilmu-Ilmu Uskuluddin Vol7 No.1*, 170.

Bungin. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis ke Arah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Bungin, B. (2006). *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: KENCANA.

Bunyamin. (2014). Kajian Fiqih Jinayah Dalam Kasus Pembunuhan Disengaja. *Jurnal Al-‘Adl Vol. 7 No. 2*, 115.

Cahyani, L. B. (2018). Representasi Ketidakadilan Gender Dalam Film. *Jurnal Komunikasi Massa*, 14.

Danesi, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.

Elga, A. (2014). Anime Dan Persepsi Budaya Kekerasan. *Jurnal Masalah-Masalah Sosial*, 119.

Ehya, I. (2017). Eufemisme dan Disfemisme dalam Catatan Najwa “Darah Muda . *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. , 76.

Elnathio, J. &. (2021). *Buku Abstrak Seminar Nasional*. Malang: Tinjauan Multidisipliner.

Emma, M. (2019). Makna Aktivitas Tangan “MenyakitI”. *Jurnal El Badan Bahasa*, 259.

Febrian, W. A. (2014). Sengkalan, Makna Penanda Dalam Bentuk. *Corak Jurnal Seni Kriya Vol 2no 2*, 142.



Mega, Y. S. (2022). MENINGKATNYA KASUS KEKERASAN TERHADAP ANAK SELAMA PANDEMI CORONA VIRUS DISEASE 19 DI INDOENESIA. *Jurnal Magister Hukum volume 8 no.1* , 16.

Moh, A. (2000). Perilaku kekerasan. *Buletin Psikologi Vol 8 No.1*, 1.

Morissan, (2013). *Teori Komunikasi Komunikator, Pesan, Percakapan, dan Hubungan* . Bogor: Ghalia Indonesia.

Nabila, A. R. (2020). PENGARUH PERILAKU MENONTON TAYANGAN KEKERASAN TERHADAP AGRESIVITAS PENONTON REMAJA. *Jurnal SCRIPTURA, Vol. 10, No. 2*, 78.

Nasrullah, R. (2015). *Media Sosial Perspektif Komunikasi, Budaya dan Sosioteknologi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Nazir, M. (2011). *Metode Penelitian* . Jakarta: Ghalia Indonesia.

Ningrum, G. A. (2022). PERANAN PERBASE DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT SUKU . *Jurnal Budaya Etnika*, 38.

Nugroho, S. (2015). *Manajemen Warna Dan Desain*. Yogyakarta: CV Andi Offset.

Nurul, Z. F. (2013). Operasi Morfologi Untuk Mendeteksi Keberadaan Benda Tajam Pada Citra X-Ray Di Bandara. *Jurnal Ilmiah INOVASI, Vol.13 No.2.*, 106.

Patrycia, z. (2010). Pengaruh Warna Bagi Suatu Produk Dan Psikologi Manusia. *Jurnal Ergonomi Patrycia Z*, 35.

Purnamasari, m. &. (2021). Buana Komunikasi. *Jurnal Penelitian dan Studi Ilmu Komunikasi*,

Rahayu, S. P. (2020). Perilaku Masyarakat terhadap Anak Berkebutuhan Khusus Sekolah Luar . *Jurnal Performa Olahraga Vol 5 No.1*, 58.

Rakhmat (2017). *Metode Penelitian Komunikasi, Edisi Revisi*. Bandung : Simbiosis Rekatama Media.

Risqi, I. D. (2019). Makna Kekerasan Dalam Film The Human Centipede III. *Jurnal oratio directa program studi komunikasi vol 2 no 1*, 136.



- Ritberger, C. (2003). *What colour is your personality* . new york: The free press.
- Ronda, A. M. (2018). *Tafsir Kontemporer Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Indigo Media.
- Roster, S. (2020). Ritus Tondi Dan Kematian Menurut Batak Toba Serta. *Jurnal Teologi dan Pendidikan Agama Kristen*, 96.
- Ruben, D. &. (2017). Bahasa Non Verbal Dalam Komunikasi. *Jurnal Sekretari*. Vol. 1 No. , 76.
- Setyanto, D. W. (2018). Teori Jangkar Semantik Pada Warna. *Jurnal Audience*, Vol I No. 2, 148.
- Soebur, A. (2018). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Straubhaar, J. R. (2015). *Media Now: understanding Media, Culture and Technology, Eighth Edition* . Boston: Cengage Learning.
- Suci, D. W. (2019). Manfaat Seni Musik Dalam Perkembangan Belajar Siswa. *Jurnal Ilmu Pendidikan Voll No. 3*, 177-184.
- Sugiyono (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* . Bandung: Alfabeta.
- Sumarni, N. S. (2001). Warna, garis, dan bentuk ragam hias dalam tata rias dan tata busana wayang wong sri wedari surakarta sebagai sarana ekspresi. *Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 44.
- Tarigan, Z. &. (2020). Ga'ah': Ekspresi Musikal Kisah Menara Babel dalam Kitab . *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Vol 15 No.1*, 35.
- Tola, Y. P. (2018). Perilaku Agresif Anak Usia Dini di Lihat Dari Pola Asuh Orang Tua. *Jurnal Buah Hati Vol5 No.1*, 4.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor : Shalia Indonesia.
- williams, D. (2012). *Web TV Series: How To Make and Market Them*., Harpenden: Oldcastle Books.
- Yudhi, I (2015). Representatif Sahabat Menyenangkan Dalam Tvc Oreo Sebagai Marketing Communication Strategy. *UBM jurnal Vol 9 No.2*, 404.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Hak Milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.