



REPRESENTASI MAKNA PATAH HATI DALAM LIRIK LAGU “*ALL TOO WELL (TAYLOR’S VERSION)*” KARYA TAYLOR SWIFT

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Oleh:

Nama : Natalia Gunawan

NIM : 62180354

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

OKTOBER 2022



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

PENGESAHAN

REPRESENTASI MAKNA PATAH HATI DALAM LIRIK LAGU "ALL TOO WELL" KARYA TAYLOR SWIFT

Diajukan Oleh

Nama : Natalia Gunawan

NIM : 62180354

Jakarta, 31 Oktober 2022

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing,

(Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A. (Comms))

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

2022



ABSTRAK

Natalia Gunawan/ 62180354/ 2022/ Representasi Makna Patah Hati Dalam Lirik Lagu “All Too Well (Taylor’s Version) Karya Taylor Swift”/ Pembimbing: Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A (Comms)

Lirik lagu bisa dikatakan sebagai salah satu karya seni yang berbentuk tulisan dan menyerupai puisi. Maka dari itu, pengertian lirik atau syair lagu dapat diartikan sebagai puisi begitu pula sebaliknya. Tidak semua orang juga dapat menangkap makna dari lagu tersebut. Dibutuhkan kemampuan disiplin ilmu untuk paham mengenai pesan makna dalam lirik lagu tersebut.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes yang menjelaskan dan mendeskripsikan bagaimana makna denotatif, konotatif, dan mitos dalam lirik lagu *All Too Well (Taylor’s Version)* karya Taylor Swift. Di mana teori tersebut digunakan untuk menganalisis dan juga mengulik mengenai makna patah hati yang ada di dalam lirik lagu tersebut.

Metode dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan juga menggunakan paradigma interpretif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi non-partisipan yang dimana peneliti tidak terlibat dan hanya menjadi pengamat independen (Khilmiyah, 2016:244). Teknik analisis data dalam penelitian ini dimulai dengan mencari tanda dalam lirik lagu *All Too Well (Taylor’s Version)* yang sesuai dengan rumusan masalah penelitian, yaitu mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam lirik lagu tersebut.

Pada hasil penelitian, peneliti mendapat 7 bait lirik yang mengandung representasi dari makna patah hati dalam lirik lagu *All Too well (Taylor’s Version)* dan dikulik menggunakan analisis Barthes dengan makna penanda (*signifier*), petanda (*signified*), denotasi, konotasi dan mitos.

Kesimpulan dari makna patah hati yang terkandung dalam lirik lagu ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes adalah menceritakan hubungan asmara sepiasng kekasih yang kemudian harus berakhir, lalu penjabaran rasa patah hati yang didapatkan tidak hanya berupa sakit hati namun juga fisik dan mental.

Kata Kunci: Representasi, Makna Patah Hati, Lirik Lagu, Semiotika, Roland Barthes

1. Ditaring mengumpul sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Copyright © 2022 by Kwik Kian Gie School of Business. All rights reserved.

ABSTRACT

Natalia Gunawan/ 62180354/2022/ Representation of the Meaning of a Broken Heart in the Lyrics of the Song "All Too Well (Taylor's Version) by Taylor Swift"/ Advisor: Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A (Comms)

Song lyrics can be regarded as one of the works of art in the form of writing and resembles poetry. Therefore, the meaning of lyrics or song lyrics can be interpreted as poetry and vice versa. Not everyone can understand the meaning of the song. It takes the ability of scientific disciplines to understand the message of meaning in the lyrics of the song.

In this study, the researcher uses Roland Barthes' semiotic analysis theory which explains and describes how denotative, connotative, and mythical meanings are in the lyrics of the song All Too Well (Taylor's Version) by Taylor Swift. Where the theory is used to analyze and also explore the meaning of heartbreak in the lyrics of the song.

The method in this study uses a qualitative approach and also uses an interpretive paradigm. The data collection technique used a non-participant observation technique in which the researcher was not involved and only became an independent observer (Khilmyah, 2016: 244). The data analysis technique in this study begins by looking for signs in the lyrics of the song All Too Well (Taylor's Version) that are in accordance with the formulation of the research problem, namely looking for the meaning of denotation, connotation, and myth in the lyrics of the song.

In the results of the study, the researcher got 7 lyrics containing representations of the meaning of broken heart in the lyrics of the song All Too well (Taylor's Version) and analyzed using Barthes' analysis with the meaning of signifier, signified, denotation, connotation and myth.

The conclusion of the meaning of broken heart contained in the lyrics of this song using Roland Barthes' semiotic theory is to tell the love affair of a pair of lovers which then must end, then the description of the broken heart that is obtained is not only in the form of heartache but also physically and mentally.

Keywords: Representation, Meaning of Broken Heart, Song Lyrics, Semiotics, Roland Barthes



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahNya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi ini sampai akhir. Dari awal sampai akhir penulis menyadari adanya keterbatasan diri sendiri sehingga dalam penulisan ini banyak dibantu oleh berbagai pihak baik saran, kritik, bantuan, perhatian ataupun bimbingan.

Dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan selalu memberikan dorongan sehingga skripsi ini bisa terselesaikan, khususnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan, arahan serta semangat dalam proses penyusunan skripsi ini berjalan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Soleha, selaku Ibu dari penulis yang telah memberikan semangat, serta do'a yang mengantarkan penulis sampai dapat menyelesaikan penelitian ini dengan lancar.
2. Bapak Dr. Imam Nuryo S.Sos., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie sekaligus sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak dorongan dan arahan yang sangat berguna bagi penulis dalam menyelesaikan penyusunan penelitian ini.
3. Gina Gunawan, selaku Kakak Perempuan penulis yang selalu memberikan bantuan baik materi dan inspirasi yang terbaik kepada penulis selama ini.





4. Para Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie, untuk ilmu yang telah banyak diberikan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan perkuliahan hingga skripsi ini.
5. Kepada sahabat-sahabat saya Dina, Zahra, Marcella, Julietta, Amanda, Josellyn, Jessica dan teman-teman lainnya yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama penulis mengerjakan skripsi ini.
6. Serta rekan-rekan, dan pihak lainnya yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, semoga persahabatan dan persaudaraan kita tetap saling terjaga.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran sangat diharapkan oleh penulis agar skripsi ini menjadi lebih baik lagi. Penulis juga berharap semoga ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan selanjutnya.

Jakarta, Oktober 2022

Natalia Gunawan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Identifikasi Masalah.....	9
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teoritis.....	12
B. Penelitian Terdahulu	29
C. Kerangka Pemikiran.....	42
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Subjek Penelitian	43
B. Desain Penelitian	44
Jenis Data	44
D. Teknik Pengumpulan Data.....	45
E. Teknik Analisis Data.....	46





BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	49
A. Gambaran Umum.....	49
B. Analisis	52
C. Hasil Penelitian dan Pembahasan	66
BAB V PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN	77

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Semiotika Roland Barthes	15
Gambar 2. 2 <i>Two Order of Signification</i>	17
Gambar 2. 3 Kerangka Pemikiran	Error! Bookmark not defined. 42


© **Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR TABEL



© Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Tabel 2. 1	Penelitian-penelitian Terdahulu	36
Tabel 4. 1	Analisis Lirik Lagu Bagian Pertama	53
Tabel 4. 2	Analisis Lirik Lagu Bagian Kedua	55
Tabel 4. 3	Analisis Lirik Lagu Bagian Ketiga	57
Tabel 4. 4	Analisis Lirik Lagu Bagian Keempat	59
Tabel 4. 5	Analisis Lirik Lagu Bagian Kelima	61
Tabel 4. 6	Analisis Lirik Lagu Bagian Keenam	63
Tabel 4. 7	Analisis Lirik Lagu Bagian Ketujuh	64

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang memperjualbelikan atau menyewakan karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.