

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lagu merupakan kegiatan komunikasi, di dalamnya terdapat proses penyampaian pesan dari si pencipta lagu kepada pendengarnya. Pesan yang terkandung dalam sebuah lagu merupakan representasi dari pikiran ataupun perasaan dari si pencipta lagu sebagai orang yang mengirim pesan. Dari pesan tersebutlah peneliti ingin menafsirkan makna yang terkandung di dalamnya. Salah satunya mengenai makna patah hati.

Melalui analisis yang telah dilakukan penelitian pada bab sebelumnya mengenai analisis semiotika Roland Barthes terhadap makna patah hati dalam lirik *All Too well (Taylor's Version)* karya Taylor Swift, maka penelitian ini dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Makna Denotasi

Makna denotasi yang terdapat pada lirik lagu *All Too well (Taylor's Version)* karya Taylor Swift menceritakan perasaan patah hati seseorang saat dirinya telah mengakhiri hubungan asmaranya dengan kekasihnya. Dalam liriknya menceritakan hubungan keduanya saat masih bersama dan juga menceritakan perasaannya setelah keduanya berpisah.

2. Makna Konotasi

Makna konotasi yang terdapat pada lirik lagu *All Too well (Taylor's Version)* karya Taylor Swift adalah penjabaran rasa patah hati tersebut. 3 bulan menjalin hubungan asmara yang rasanya seperti tersiksa di bawah





kubur, malu disaat tubuhnya dikendalikan oleh mantan kekasih, rasanya ingin mati saat mantan kekasihnya menyalahkannya atas faktor perbedaan usia mereka, hubungan yang ditutupi oleh publik seakan-akan sebuah rahasia, merasa berada di neraka saat mantan kekasihnya melintas di benaknya, dan menjadi seperti seorang Prajurit yang baru pulang dengan kehilangan setengah berat badannya. Penjabaran rasa patah hati atas hubungan asmaranya tersebutlah yang menjadi makna dari tahap pemaknaan kedua, yaitu konotasi.

3. Makna Mitos

Makna mitos yang terdapat pada lirik lagu *All Too well* (Taylor's Version) karya Taylor Swift adalah patah hati yang disebabkan oleh berakhirnya hubungan asmara memiliki banyak bentuknya. Tidak hanya merelakan keduanya harus berpisah, namun juga bisa disebabkan faktor kekerasan fisik atau mental yang disebabkan dari mantan kekasihnya baik disengaja maupun tidak disengaja. Terlihat dari penjabaran lirik yang terdapat pada pemaknaan konotasi.

B. Saran

Adapun saran dari peneliti sehubungan dengan penelitian ini, antara lain:

1. Saran Akademis

Hasil dari penelitian ini dapat berimplikasi pada perkembangan pemikiran dalam kajian semiotika lebih tepatnya pada kajian semiotika Roland Barthes dan peneliti berharap penelitian ini dapat berguna bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi yang melakukan penelitian serupa atau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

melakukan penelitian lanjutan atas topik yang sama. Peneliti berharap agar topik ini dan pembahasan yang telah dipaparkan dapat menimbulkan rasa keingintahuan untuk mengadakan penelitian lanjutan dengan menggunakan teori lain seperti semiotika dari Ferdinand De Saussure.

2. Saran Praktis

Dari hasil penelitian tersebut, peneliti berharap lagu *All Too well* (Taylor's *Version*) karya Taylor Swift dapat menjadi masukan dan pembelajaran kepada orang-orang yang sedang menjalin hubungan asmara. Makna yang terkandung dalam lirik lagu *All Too well* (Taylor's *Version*) sangat memiliki makna yang mendalam mengenai arti patah hati yang disebabkan putus hubungan asmara.

Dengan begitu diharapkan para pendengar musik dapat memahami setiap makna dengan mempelajari setiap tatanan bahasa yang terkandung dalam lirik lagu tersebut. Susunan bahasa yang unik dapat menarik perhatian pendengar untuk memahami alur cerita serta makna yang terkandung dalam lirik lagu tersebut.

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.