



BAB III

METODE PENELITIAN



Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

A. Subjek Penelitian

Subjek penelitian adalah sesuatu hal yang memiliki kaitan dengan topik yang ingin diteliti. Subjek penelitian merupakan tempat variabel melekat. Subjek penelitian ialah tempat di mana data diperoleh untuk variabel penelitian diperoleh (Arikunto, 2010). Subjek penelitian yang penulis kaji adalah film “Kukira Kau Rumah” yang berdurasi 93 menit, karya sutradara Umay Sahahab.

Dengan demikian subjek penelitian yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah film asal Indonesia yang berjudul “Kukira kau rumah” mengungkapkan bagaimana pesan moral yang terdapat dalam film tersebut. Film terdiri dari unsur sinematik dan naratif. Film yang terdiri ribuan gambar yang tersusun rapih sehingga terlihat bergerak ini akan diambil beberapa potongan saja.

B. Desain Penelitian

Dalam penelitian ini sangat diperlukan keterlibatan langsung antara peneliti dengan subjek yang diteliti. Peneliti harus bisa memahami makna dari ikon, indeks dan simbol yang terdapat pada objek penelitian. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis media yaitu analisis semiotika model Charles Sanders Peirce. Penelitian kualitatif ialah penelitian yang tidak menggunakan sampel dan populasi, tidak berangkat dari teori tetapi berangkat dari fenomena *realitas*.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh fenomena dari apa yang dialami oleh subjek penelitian seperti perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan untuk

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



menggambarkannya dalam konteks khusus, dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.

Dalam menafsirkan tanda ini, peneliti menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Analisis tersebut digunakan untuk mengkaji sebuah film berjudul “Kukira Kau Rumah” yang berdurasi 20 menit dan mengandung pesan moral. Model ini dikenal dengan segitiga makna yaitu tanda, objek, dan interpretasi. Data tersebut kemudian diinterpretasikan dengan literatur dari buku, jurnal, internet dan referensi yang terkait dengan penelitian.

Banyak hal yang bisa dipelajari dengan semiotika. Teori semiotika juga menjelaskan sejumlah sudut pandang dan rumusan-rumusan tersendiri. Banyak peneliti dan cerdikiawan telah melakukan penelitian dengan menggunakan teori semiotika. Menurut pernyataan di atas film ini termasuk karya komunikasi visual. Penelitian ini hanya membatasi pada kajian visual yang memiliki tanda-tanda visualnya. Tanda visual yang digunakan sesuai dengan Peirce yang membagi tanda menjadi ikon, indeks, dan simbol.

C Jenis Data

1. Data Primer

Pada data primer biasanya mengacu pada data *real-time* atau data yang terus berkembang setiap waktu. Data primer juga data yang diperoleh dari hasil pengamatan langsung pada film “Kukira Kau Rumah” melalui file video yang dirilis pada 3 Februari 2022. Data tersebut mengandung unsur audio dan visual, yaitu suara pemain.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI RKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBI RKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBI RKG.



2. Data Sekunder

Data sekunder ialah data tambahan atau pelengkap dari data primer yang sudah ada. Data sekunder ini adalah dokumentasi yang diperoleh dari buku, artikel, dokumentasi internet, jurnal yang terkait dengan film dan informasi tentang film. Data sekunder ini adalah bahan pendukung data primer yang umumnya sangat berguna jika data primer sulit diperoleh atau dibatasi.

D. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data adalah salah satu proses untuk keperluan penelitian. Data-data yang dikumpulkan harus memenuhi standar validasi. Sesuai dengan sumber data yang peneliti tentukan, maka teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah dokumentasi. Data yang dianalisis adalah data dari hasil dokumentasi yang dikumpulkan dari data berupa teks film “Kukira Kau Rumah”. Data tersebut merupakan data yang berhubungan dengan penelitian ini.

Selain itu observasi juga dilakukan dalam hal ini yang terdapat pada film “Kukira Kau Rumah”. Tanda-tanda yang dianalisis merupakan tanda visual yang telah dikelompokkan menurut Peirce yaitu, ikon, indeks, dan simbol. Penelitian ini mengamati film “Kukira Kau Rumah” secara keseluruhan, kemudian mencari beberapa data yang mengungkapkan tentang film ini.

Film yang terdiri dari urutan gambar-gambar tersebut *dicapture* (potong) menjadi beberapa gambar. Penelitian ini menentukan gambar mana saja yang akan diambil sesuai dengan *scene* atau adegan. Gambar yang telah terbagi ini kemudian ditelaah ikon, indeks, dan simbolnya. Setelah membuat pengelompokan data, hal ini dimaksudkan untuk mempermudah analisis data. Data yang telah terkumpul akan

dianalisis yang mengandung moral.

E. Teknik Analisis Data

Dalam menganalisa teks film “Kukira Kau Rumah” peneliti menggunakan tiga tahap analisis, yaitu:

- a. Tanda : mengamati pesan moral dari teks dan gambar dalam film “Kukira KauRumah” yang mengandung *qualisign*, *sinsign*, dan *legisign*.
- b. Objek : mengamati pesan moral dari teks dan gambar dalam film “Kukira KauRumah” yang mengandung ikon, indeks, dan simbol.
- c. Interpretan : menafsirkan makna pesan moral dari teks dan gambar dalam film “Kukira Kau Rumah” yang mengandung *rheme*, *discen* dan *argument*.

Sesuai dengan teknik analisis diatas, peneliti membagi pola peradegan ini kedalam beberapa *scene*. Adegan yang telah ditentukan tersebut diambil beberapa potongan gambar dan beberapa gambar yang di *capture* ini ditampilkan agar mampu menunjukkan hubungan antara shot-shot lain dalam satu *setting* yang mungkin saling melengkapi.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

