

**MUSEUM WAYANG KOTA TUA SEBAGAI TRANSMISI
NILAI-NILAI TRADISIONAL KE ANTARGENERASI
(PROJECT SEMI-DOKUMENTER MUSEUM WAYANG KOTA
TUA SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI TRADISIONAL)**

Oleh :

Britney (63190126)

Ivana Unsulangi (67190319)

Project Non- Skripsi

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi
Konsentrasi *Broadcasting*



**INSTITUT BISNIS DAN INFORMATIKA KWIK KIAN GIE
JAKARTA
MEI 2023**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



C Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

PENGESAHAN
MUSEUM WAYANG KOTA TUA SEBAGAI TRANSMISI
NILAI-NILAI TRADISIONAL KE ANTARGENERASI

Diajukan oleh :

Britney (63190126)

Ivana Unsulangi (67190319)

Jakarta, 2 Mei 2023

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

(Dr. Imam Muraryo, S.Sos., M.A. (Comms))

INSTITUT BISNIS DAN INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

MEI 2023

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



ABSTRAK

Britney/ 63190216/ Ivana Unsulangi /67190319/ 2023/ Film Semi Dokumenter - Museum Wayang kota Tua sebagai transmisi nilai-nilai tradisional ke antargenerasi / Pembimbing: Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A. (Comms)

Di zaman modern saat ini nama wayang sudah mulai hilang eksistensinya dan juga sudah dilupakan oleh anak-anak muda. Seiring perkembangan teknologi membuat generasi anak muda lebih mengenal dan mengikuti fenomena yang maju dan terkenal di kalangan anak muda. Sehingga anak-anak muda kini melupakan warisan budaya yang kita miliki yaitu wayang, yang merupakan warisan yang harus dijaga dan dilestarikan. Untuk itu tujuan utama penyusunan *project* ini agar generasi anak muda dapat meneruskan dan memperkenalkan warisan budaya yang dimiliki kepada masyarakat luar dan dalam.

Di dalam Laporan ini Mata kuliah yang terhubung yang sesuai dengan *project* yang kami buat adalah *Cinematography*, Produksi Program TV 1, Produksi Program TV 2 dan *Videography*. Dimana di dalam mata kuliah ini kami belajar membuat berita *feature* dan juga membuat acara *Tv games* dan *short movie* MV. Untuk itu Praktek yang kami lakukan selama pembuatan *project* Semi-Dokumenter ini adalah bagaimana cara produksi, membuat naskah, menjadi director, tata kamera dalam pengambilan angle video, tata suara (*voiceover/dubbing*) dan tata penempatan *lighting*.

Dalam *project* film semi dokumenter ini kami mengambil referensi untuk film semi dokumenter kami melalui *youtube*. Selain itu kami juga mengambil referensi dari sebuah buku yang berjudul “Buku Pintar Wayang”. Dimana di dalam buku ini menjelaskan tentang sejarah perkembangan wayang, jenis-jenis wayang, mengenal tokoh wayang dan karakter manusia, perbedaan kisah pewayangan versi India dan Jawa, mengenal kereta kuda, ajian dan pustaka dalam wayang.

Wayang sendiri merupakan salah satu puncak seni budaya bangsa Indonesia yang paling menonjol di antara banyak karya budaya lainnya. Pada karya nonskripsi film semi dokumenter yang kami buat menjelaskan tentang museum wayang dan kami ingin lebih memfokuskan pada Wayang kulit dan juga kami ingin memberitahu bahwa wayang itu sendiri bisa menjadi alat komunikasi di berbagai daerah dan kami ingin wayang bisa terus berkembang dari zaman ke zaman, juga bisa menjadi media penerangan, dakwah, pendidikan, hiburan, pemahaman filsafat, serta hiburan.

Hasil kerja tim yang kami lakukan saling mengisi dan melengkapi agar kami mencapai tujuan terbaik dan juga demi mengembangkan kreativitas kami seperti penulisan scenario, pembuatan materi, serta eksplorasi. Serta proses karya nonskripsi ini diharapkan dapat membantu semua pihak dalam membangun dalam sebuah karya berupa film semi dokumenter. Harapan kami untuk museum wayang kedepannya harus lebih memberikan inovasi baru seperti bekerjasama dengan anak muda untuk memperkenalkan kembali wayang itu sendiri agar lebih dikenal dan juga menarik minat anak-anak muda.

Kata kunci : Museum wayang, sebagai transmisi, nilai-nilai budaya, ke antargenerasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Dilindungi IBI (Sistem) Bisnis dan Jasa di lingkungan Universitas Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



ABSTRACT

Britney/ 63190216 / Ivana unsulangi/67190319/ 2023/ Semi-Documentary Film – The Kota Tua Puppet Museum as a transmission of traditional values between generations /Supervisor: Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A. (Comms)

In modern times, the name wayang has begin to lose its existence and has also been forgotten by young people. Along with the development of technology, the younger generation is more familiar with and follows the phenomena that are advanced and well-known among young people. So that today's young people forget the cultural heritage that we have, namely wayang, which is a legacy that must be maintained and preserved. For this reason, the main goal of preparing this project is so that the younger generation can pass on and introduce their cultural heritage to the outside and inside community.

In this report the courses that are connected to the project we make are Cinematography, TV Program Production 1, TV Program Production 2 and Videography. Where in this course we learn to make feature news and also make TV games and short MV movies. For this reason, the practice that we carried out during the creation of this Semi-Documentary project was how to produce, write a script, become a director, arrange the camera for taking video angles, sound (voiceover/dubbing) and arrange lighting placement.

In this semi-documentary film project, we take references for our semi-documentary films via YouTube. In addition, we also took references from a book entitled “Puppet Smart Book”. Where in this book explains the history of the development of wayang, the types of wayang, get to know wayang characters and human characters, the differences between the Indian and Javanese versions of wayang stories, get to know chariots, chants and literature in wayang.

Wayang itself is one of the pinnacles of the Indonesia n nation's cultural art that is most prominent among many other cultural works. In the semi-documentary film non-thesis we made, we explained about the wayang museum and we want to focus more on wayang kulit and also we want to tell you that wayang itself can be a means of communication in various regions and we want wayang to continue to grow from time to time, too. can be a medium of information, propaganda, education, entertainment, understanding of philosophy, and entertainment.

The results of the teamwork that we do complement and complement each other so that we achieve the best goals and also to develop our creativity such as scenario writing, material creation, and exploration. As well as the process of this non-thesis work is expected to be able to assist all parties in developing a work in the form of a semi-documentary film. We hope that in the future the wayang museum should provide more new innovations such as working with young people to reintroduce wayang itself so that it is better known and also attracts the interest of young people.

Keywords : Wayang museum, as Transmission, Cultural Values, to Intergenerational

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala karunia, berkat dan rahmat-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan nonskripsi grup ini. Non Skripsi dengan judul “Project Film Semi Dokumenter- Museum Wayang Kota Tua Sebagai Transmisi Nilai-nilai Tradisional ke Antargenerasi ” hal ini merupakan prasyarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di bidang *Broadcasting* pada Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie, Jakarta.

Tujuan kami membuat semi dokumenter ini agar khalayak muda lebih mengenal lebih jauh tentang wayang itu sendiri dan juga wayang bukan hanya menjadi media pertunjukan melainkan bisa menjadi alat komunikasi dan juga bisa menjadi konstruksi identitas dengan berbagai daerah dan di semi dokumenter ini kami ingin membahas lebih dalam mengenai wayang itu sendiri dan juga kita ingin mengembangkan budaya wayang agar tidak dilupakan oleh generasi muda.

Selama dalam melakukan proses pengerjaan *Project* nonskripsi ini kami banyak mendapat bimbingan, saran, arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka kami ucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga laporan nonskripsi ini dapat diselesaikan dan berjalan dengan lancar. Oleh karena itu pada kesempatan ini kami ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kepada kedua orangtua Britney dan Ivana Unsulangi yang sudah memberikan kami *support*, doa, dukungan dalam materi maupun non-materi
2. Bapak Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A. (Comms) selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie dan Dosen Pembimbing yang telah diberikan untuk membimbing, memotivasi dan memberikan arahan dan saran



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

kepada kami, sehingga kami dapat menyelesaikan *project* Film semi dokumenter ini.
Kepada Ayu, koko dan Sahrul yang sudah membantu kami dalam proses pengambilan *project* kami hingga selesai
Kepada Hanna dan Regina sebagai sahabat penulis terimakasih sudah mendukung kami hingga akhir
Pihak museum wayang Bapak Irfan selaku ketua *Tour Guide* di museum kota tua dan Bapak Dadang selaku pengrajin wayang janur, Terima kasih sudah ikut turut mendukung kami serta membantu kami hingga film semi dokumenter ini berjalan dengan lancar
Semua pihak yang telah membantu dalam mempermudah perizinan.

Akhir kata kami menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan ini. Untuk itu kami mohon maaf apabila terdapat kesalahan atau kekurangan dalam penulisan non skripsi ini.

Besar harapan kami agar dengan adanya *project* non skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lainnya.

Jakarta, 13 Oktober 2022

Britney

Ivana Unsulangi

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| PENGESAHAN | ii |
| ABSTRAK | iii |
| ABSTRACT..... | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Project | 1 |
| B. Identifikasi Project..... | 6 |
| C. Tujuan Project..... | 6 |
| D. Manfaat Project..... | 6 |
| E. Manfaat Praktis..... | 7 |
| BAB II KERANGKA KONSEP DAN LITERATUR | 8 |
| A. Referensi Karya Terdahulu..... | 8 |
| B. Landasan Konseptual..... | 14 |
| BAB III METODE PENYUSUNAN PROJECT..... | 17 |
| A. Pengumpulan Data..... | 17 |
| B. Penentuan Narasumber | 18 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi undang-undang (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



| | |
|---|-----------|
| C. Langkah-Langkah | 18 |
| 1. Pra-Produksi | 18 |
| 2. Produksi | 20 |
| 3. Pasca-Produksi..... | 20 |
| D. Jadwal Kegiatan..... | 20 |
| BAB IV REALISASI KERJA | 22 |
| A. Gambaran Umum Objek..... | 22 |
| B. <i>Storyline</i> dan <i>Storyboard</i> | 23 |
| C. Anggaran Produksi | 25 |
| 1. Biaya Transportasi | 25 |
| 2. Biaya Konsumsi..... | 25 |
| 3. Biaya Lain-Lain | 26 |
| D. Total Keseluruhan Biaya | 26 |
| E. Pembahasan Praktisi | 26 |
| BAB V SIMPULAN KARYA..... | 29 |
| A. Kesimpulan..... | 29 |
| B. Saran | 30 |
| DAFTAR PUSTAKA | 31 |
| SURAT KETERANGAN PROJECT | 33 |
| RIWAYAT HIDUP TIM PENULIS | 34 |
| RIWAYAT HIDUP TIM PENULIS | 35 |
| RIWAYAT HIDUP DOSEN PEMBIMBING..... | 36 |
| LAMPIRAN | 38 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik IBI KKG (Instansi) Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

| | |
|---|----|
| REVISI SIDANG PROJECT NON SKRIPSI | 52 |
|---|----|

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





DAFTAR TABEL

| | |
|--------------------------------------|----|
| Tabel 2. 1 Landasan Konseptual | 15 |
| Tabel 3. 1 Jadwal Kegiatan | 20 |
| Tabel 4. 1 <i>Storyline</i> | 24 |
| Tabel 4. 2 Biaya Transportasi | 25 |
| Tabel 4. 3 Biaya Konsumsi | 25 |
| Tabel 4. 4 Biaya Lain-Lain | 26 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|--|--|--|
| <p> © Hak cipta milik KIKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie) Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang </p> | <p> Gambar 2. 1 Referensi Video dari <i>Channel Youtube</i> Museum Wayang 9 Gambar 2. 2 Referensi Video dari <i>Channel Youtube</i> Kang Karta Official 10 Gambar 2. 3 Referensi Video dari <i>Channel Youtube</i> Indonesia Insider 11 Gambar 2. 4 Referensi Video dari <i>Channel Youtube</i> LETSGOVIDEO 12 Gambar 2. 5 Referensi Video dari UNPAM SASINDO OFFICIAL..... 13 Gambar 3. 1 Buku Pintar Wayang 17 Gambar 3. 2 Survei Pengunjung Museum Wayang 19 Gambar 4. 1 <i>Storyboard</i> 24 </p> | |
|--|--|--|

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



DAFTAR LAMPIRAN

| | | |
|-------------|---|----|
| Lampiran 1. | Survei Lokasi Shooting | 38 |
| Lampiran 2. | Meeting Project | 38 |
| Lampiran 3. | Wayang Sanur | 39 |
| Lampiran 4. | Proses Shooting | 39 |
| Lampiran 5. | Selesai Shooting | 40 |
| Lampiran 6. | Foto bersama Videographer dan editor yang membantu kami..... | 40 |
| Lampiran 7. | Bertemu dengan praktisi untuk memberikan masukan terhadap film semi dokumenter kami | 41 |
| Lampiran 8. | Surat Perizinan..... | 42 |
| Lampiran 9. | Scene Semi- Dokumenter | 43 |

© Hak cipta milik Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
- Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.