

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Project

Film semi dokumenter adalah film yang dibuat untuk mendokumentasikan suatu kejadian yang mengalami *editing*, yaitu berupa penambahan dan pengurangan dari kejadian sebenarnya dengan tujuan agar lebih menarik konsumen dan menutupi hal-hal yang dirasa merugikan pihak tertentu. Film semi dokumenter hampir sama dengan film dokumenter yaitu menampilkan senyawa mungkin tapi mengalami penambahan dan pengurangan isi aslinya.

Wayang merupakan karya sastra yang dimiliki oleh Indonesia dan wayang adalah budaya paling tua di Indonesia diperkirakan sudah ada sejak 1500 sebelum masehi. Wayang berkembang dengan sangat cepat dan dengan berbagai macam cerita menarik yang membuat masyarakat jadi tertarik dan diminati oleh khalayak Indonesia, tetapi wayang sekarang sudah jarang dikenal oleh kalangan anak muda. Oleh karena itu kami ingin membuat dan memajukan wayang di Indonesia agar lebih dikenal di kalangan anak muda (Agungnesia, 2017).

Terdapat dua pendapat mengenai asal usul kemunculan wayang di Nusantara. Pendapat pertama mengatakan bahwa wayang merupakan warisan asli dari nenek moyang di Pulau Jawa. Pendapat ini dikemukakan oleh sarjana dari Barat bernama Kats, Kruyt, Rentse, Hazeau, dan Brandes. Kelimanya merupakan peneliti yang pernah mengadakan penelitian khusus terkait bangsa Indonesia.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Menurut Katz dan kawan kawan ini diyakini cukup kuat apabila melihat kondisi *sociocultural* (gagasan-gagasan, kebiasaan, keterampilan, seni, dan alat yang memberi ciri pada sekelompok orang pada waktu tertentu) dan *religiusitas* (Religiusitas adalah potensi beragama atau berkeyakinan kepada Tuhan. (Yulianto, 2014) bangsa Indonesia, khususnya masyarakat Jawa.

Terlebih lagi, terdapat tokoh punakawan yang merupakan gubahan asli dari Indonesia. Tokoh punakawan yang memiliki peran cukup penting dalam kisah pewayangan ini hanya ditemukan di Indonesia. Dalam kisah pewayangan versi Jawa. Di samping itu, istilah-istilah yang digunakan dalam pertunjukan wayang juga sebagian besar menggunakan Bahasa Jawa Kawi bukan Bahasa negara lain.

Punakawan adalah karakter yang khas dalam wayang Indonesia. Mereka melambangkan orang kebanyakan. Karakternya mengindikasikan bermacam-macam peran, seperti penasihat para ksatria, penghibur, kritisi sosial, badut bahkan sumber kebenaran kebenaran dan kebijakan. Punakawan itu berasal dari kata-kata Puna dan Kawan. Puna berarti susah sedangkan kawan berarti kanca, teman atau saudara. Jadi arti Punakawan itu juga bisa diterjemahkan teman/saudara di kala susah.

Pendapat lain mengatakan bahwa wayang merupakan hasil seni budaya dari bangsa Indonesia yang paling menonjol dibandingkan dengan banyak karya lainnya buktinya wayang telah mendapat pengakuan oleh sebuah organisasi dunia sekelas PBB sekitar tahun 2003, UNESCO, lembaga PBB yang bergerak di bidang pendidikan dan kebudayaan telah menetapkan wayang sebagai “*Masterpiece Of Oral And Intangible Heritage Of Humanity*” yang artinya wayang termasuk salah

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

satu warisan mahakarya milik dunia yang berasal dari Indonesia.

Di samping itu bisa dibilang bahwa seni pertunjukan wayang di sukai oleh hampir seluruh lapisan masyarakat, tidak hanya masyarakat Indonesia, tetapi juga dunia. Pada erayang modern ini kesenian asli Indonesia yang satu ini sudah sering dibuat pagelarannya di beberapa tahun lalu ketika ada mantan Presiden Amerika yaitu Barack Obama berkunjung ke Indonesia, digelar sebuah pertunjukan wayang di hotel yang di tempatkan beliau dalam rangka memberikan sungguhan yang spesial bagi mantan presiden Amerika Serikat tersebut.

Di Indonesia wayang berkembang menjadi berbagai macam jenis. Kesenian wayang di Indonesia dapat berwujud beragam bentuk dan ukuran. Medium yang digunakan pun bisa beraneka ragam ada yang terbuat dari kulit, kayu, topeng, bahkan gulungan gambar. Konon pada mulanya terdapat sekitar 40 jenis wayang yang berkembang di hampir seluruh daerah di Indonesia, terutama di Jawa. Namun, seiring berkembangnya zaman, banyak jenis wayang yang punah karena berbagai faktor.

Ada lima jenis wayang paling populer di Indonesia seiring berjalannya waktu hanya beberapa wayang yang bertahan sebagian besar wayang yang ada di Indonesia telah punah. Punahnya beberapa jenis wayang di Indonesia disebabkan oleh perubahan selera masyarakat yang terjadi pada setiap zaman. Pada saat ini hanya lima jenis wayang yang populer di Indonesia yaitu Wayang Beber, Wayang Kulit, Wayang Klitik atau karucil, Wayang Golek dan Wayang Orang.

Di film semi dokumenter kami lebih membahas tentang wayang kulit. Wayang kulit termasuk salah satu kesenian milik Indonesia yang telah diakui oleh

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



C Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

UNESCO. Konon, wayang ini telah ada sejak masuknya Islam ke Pulau Jawa, lebih dari sekedar hiburan wayang kulit pada zaman dahulu juga digunakan sebagai alat untuk menyampaikan ajaran agama Islam.

Wayang kulit dibuat dari kulit kerbau atau kulit sapi yang telah diolah sedemikian rupa hingga terbentuk lembaran, kemudian lembaran kulit tersebut akan diukir dan dibentuk menjadi tokoh-tokoh wayang tertentu. Dalam satu buah wayang di butuhkan lembaran kulit sekitar 30x50 cm. Adapun alat untuk mengukurnya berupa sebuah besi baja dengan beragambentuk dan ukuran dan semuanya memiliki fungsi masing-masing.

Wayang juga bisa berperan besar dalam agama salah satunya yaitu agama Islam, setelah Islam masuk ke nusantara pertunjukan wayang memiliki fungsi yang lebih beragam. Selain sebagai sarana komunikasi dan pendidikan. Wayang juga difungsikan sebagai sarana dakwah dan wayang juga menjadi sumber sastra dan kebudayaan serta sarana hiburan bagi masyarakat setempat. Biasanya, lakon wayang pada masa ini mengangkat kisah *Mahabarata* dan *Ramayana* yang dimodifikasikan menjadi lebih Islami.

Wayang juga bisa menjadi Media komunikasi tradisional sebagai media komunikasi yang menggunakan seni pertunjukan tradisional yang lahir dan berkembang di tengah masyarakat pedesaan di daerah Jawa. Komunikasi tradisional memiliki peranan yang sangat penting dalam suatu masyarakat karena dapat mempererat persahabatan dan kerja sama untuk mengimbangi tekanan yang datang dari luar (Istari, R 2001).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Komunikasi tradisional mempunyai dimensi sosial, mendorong manusia untuk bekerja, menjaga keharmonisan hidup, memberikan rasa keterikatan. Seni pertunjukan wayang sebagai media tradisional tidak hanya terdiri dari satu jenis wayang. Wayang yang termasuk dalam media tradisional memiliki bermacam-macam jenis, antara lain Wayang Kulit, Wayang Klithik, Wayang Thengul, Wayang Topeng, Wayang Orang, Wayang Suluh, Wayang Jemblung, Wayang Kancil, dan Wayang Bali.

Wayang sebagai seni pertunjukan berfungsi sebagai salah satu media tradisional yang meliputi fungsi sebagai media komunikasi atau penyampaian informasi, dan media pengajaran yang tetap mempertahankan sifat klasiknya namun mengandung nilai-nilai *universal*. Oleh karena itu wayang bisa menjadi salah satu media *universal* yang bisa di kembangkan ke berbagai macam negara.

Kami memilih membuat film semi dokumenter mengenai wayang karena banyaknya warisan budaya yang dimiliki oleh negara Indonesia, akan tetapi warisan budaya yang diberikan saat ini dilupakan, khususnya pada anak-anak muda dan kami ingin membuat film semi dokumenter yang membahas tentang wayang menjadi alat komunikasi ini secara menarik agar menjadi banyak anak muda mengerti bahwa wayang bisa menjadi alat komunikasi.

Keunikan semi dokumenter kami dari yang lain adalah kami mengambil dari sisi humanisnya. Untuk itu pada sisi humanisnya kami akan lebih membahas mengenai gedung dan pengelola, serta sejarah dan penyebaran wayang di Pulau Jawa khususnya agama Islam yang menjadi juru kunci utama dalam pembuatan film semi dokumenter kami.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



C. Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

B. Identifikasi Project

Berdasarkan latar belakang *project* diatas, maka dalam pembuatan filmsemidokumenter yang ada bisa dideskripsikan sebagai berikut:

1. Apakah wayang bisa dikatakan sebagai alat komunikasi tradisional?
2. Mengapa wayang bisa menjadi media penyebaran pada berbagai agama?
3. Nilai-nilai *filosofi* yang ada di dalam wayang kulit?

C. Tujuan Project

1. Kelompok kami ingin membuat masyarakat Indonesia mengenal lebih jauh mengenai Wayang itu sendiri dan juga ingin mengenalkan bahwa wayang juga bisa menjadi alat komunikasi.
2. Untuk mengetahui bahwa wayang sebagai sarana memahami suatu tradisi, pendekatan kepada masyarakat, penerangan dan penyebarluasan nilai-nilai.
3. Untuk kita lebih menjaga, melestarikan, dan juga bangga terhadap tradisi dan warisan yang diberikan.

D. Manfaat Project

1. Dengan adanya *project* film semi dokumenter ini agar kami sebagai masyarakat Indonesia tetap menanamkan dan mengedepankan tradisi serta tetap menyebarkan nilai-nilai yang terdapat pada wayang itu sendiri dan kalangan anak muda lebih mengenalakan warisan budaya yang kami miliki yaitu wayang itu sendiri.
2. Memberikan pengetahuan dan pemahaman khususnya yang ada pada sejarah

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- museum wayang yang harus diketahui oleh masyarakat Indonesia untuk lebih tetap mencintai dan mempertahankan wayang untuk kedepannya.
3. Agar hasil *project* kami bisa menjadi sebagai referensi untuk mahasiswa atau mahasiswi yang sedang menjalankan *project*.

Manfaat Praktis

1. Bagi penonton film semi dokumenter ini, diharapkan untuk tidak melupakan dan tidak meremehkan nilai-nilai yang ada dalam tradisi wayang ini. Untuk itu sebagai masyarakat Indonesia kita harus melestarikan tradisi dan kebudayaan yang ada.
2. Hasil film semi dokumenter ini juga diharapkan untuk lebih mengembangkan lagi kreativitas baru dalam mengembangkan dan melestarikan museum wayang kota tua.
3. Untuk generasi muda jaman sekarang dapat melestarikan dan menjaga warisan yang tersimpan dalam museum wayang kota tua.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.