

BAB III

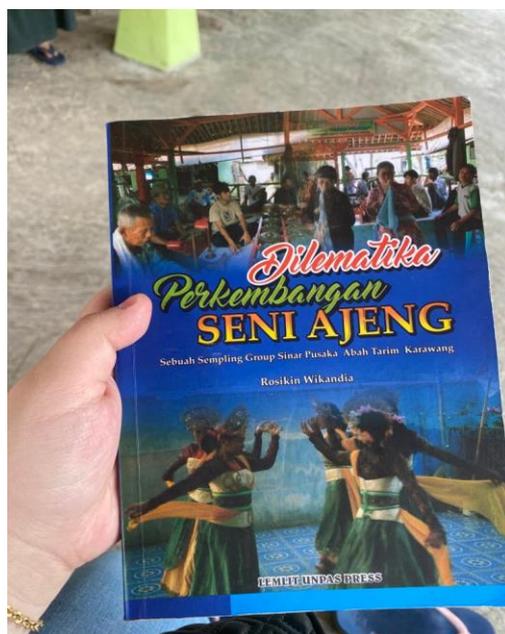
METODE PENYUSUNAN PROJECT

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

A. Pengumpulan Data

Project ini mengambil referensi dari sebuah buku yang berjudul dilematika perkembangan seni Ajeng. dimana di buku ini semua tentang perkembangan seni ajeng lengkap dijelaskan. Di buku ini ada menjelaskan tentang bagaimana cara penyajian ajeng yang bersifat instrumental yang berarti tidak ada lagu-lagu yang langsung dibawakan dalam bentuk sekar gending, kemudian di dalam buku tersebut terdapat penjelasan tentang tarian Soja.



Gambar 3. 1

Buku Dilematika Perkembangan Seni Ajeng

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



B. Penentuan Narasumber

Ⓒ Kelompok kami memilih Pak Jun Misugi sebagai narasumber di karenakan Pak Jun adalah salah satu orang yang diberikan warisan untuk meneruskan Kesenian Ajeng. Beliau adalah generasi ke 5 yang meneruskan. Selain itu ada abah Iying dan abah Bawon termasuk golongan tetua sebagai saksi sejarah yang mengetahui lebih luas dan umum mengenai kesenian Ajeng ini.

Sebelum pembuatan video dimulai, kami datang langsung observasi dan melakukan wawancara selama beberap kali karena kami ingin melihat secara langsung tempat dari kesenian ajeng ini sendiri yang sudah berdiri sejak tahun 1913 pada zaman Belanda, hingga ada sampai saat ini. Pertamakali kami datang disambut baik oleh Pak Jun Misugi selaku kepala dari kesenian ajeng grup sinar pusaka, yang dahulu di pimpin oleh Abah Tarim Ican Saputra.

Pada pertemuan yang pertamakali beliau menjelaskan sedikit mengenai sejarah dari kesenian ajeng ini sendiri. Pada pertemuan kedua pun kami juga dikenalkan oleh saksi tertua yang masih hidup yaitu Abah Bawon dan Abah Iying.

Pada tahap ini pun kami dijelaskan lebih detail lagi dari sejarah dan juga ritual yang dijalankan serta alat musik yang digunakan pada kesenian ajeng ini.

Seperti tampak dalam video yang kami buat dimana seluruh sejarah dari dulu hingga sampai saat ini masih berdiri yang dijelaskan oleh ketiga orang yang paling berperan penting dalam kesenian ajeng ini, yaitu dari Pak Jun, Abah Bawon, dan juga Abah Iying. Dalam video yang kami rancang, kami ingin menampilkan semenarik mungkin dan juga berisi tentang keseluruhan kesenian ajeng ini secara lengkap.

Kami ingin memperkenalkan kepada masyarakat luas mengenai kesenian ajeng ini dengan memposting nya di youtube, yang memang disini semua orang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Ⓒ Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



baik dari luar negeri pun bisa melihat. Kami berusaha ingin menaikkan kesenian ajeng ini dan berharap video kami bisa menjadi referensi dan juga bisa sebagai edukasi serta masih ada dalam memori dan bisa terkenang sampai selamanya tanpa adanya jangkauan waktu.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI BKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

C. Langkah-Langkah

1. Pra Produksi adalah sebuah tahapan proses dimana seorang pembuat program/produser mulai menentukan tema dari program yang akan dibuat. Setelah menemukan tema, kemudian melaksanakan tahap berikut, yaitu :
 - a. Riset. Yang harus dilakukan pada saat riset adalah mencari bahan yang diperlukan untuk mendukung tema yang akan dibuat, baik riset lapangan ataupun kepustakaan atau juga menemui orang-orang yang berkaitan dengan tema, para nara sumber yang memahami tema film.
 - b. Menyusun Kerangka. Setelah seluruh bahan didapat, kemudian membuat kerangka pemikiran tentang tema yang akan dibuat.
 - c. *Treatment*. Seluruh rencana dan pembagian sequence dan *scene* dilakukan pada tahap ini. Merencanakan *shot* / gambar yang dibutuhkan untuk mendukung tema.
 - d. Skenario. Sebuah kisah yang diceritakan dengan gambar, dalam dialog dan deskripsi dan ditempatkan dalam konteks struktur dramatis.
2. Produksi adalah sebuah tahapan proses dimana ada satu kegiatan besar yang dilakukan yaitu:
 - a. Syuting (pengambilan gambar)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



b. Setelah menentukan jadwal syuting berdasarkan treatment maka kemudian sutradara bersama kru melakukan syuting.

3. Pasca Produksi adalah sebuah tahapan proses dimana mulai mengolah gambar menuju hasil akhir yang melalui tahap editing. Pada tahap ini terdapat aktivitas seperti pengeditan film dokumenter, pemberian efek khusus dan pemberian suara.

C Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Tabel 3. 1

Tabel Jadwal Kegiatan

1-4 November 2022	Bertemu dengan pak Jun Misugi sekaligus mengenalkan diri dan menjelaskan maksud dan tujuan datang ke sanggar Seni Ajeng
5-7 November 2022	Bertemu dengan profesional director untuk konsultasi pembuatan <i>storyline</i> dan membuat gambaran umum <i>storyboard</i>
9 November 2022	Meeting dengan tim <i>videographer</i> , <i>drone</i> , dan tim sanggar seni ajeng
10 November 2022	Mulai eksekusi pembuatan video (arak-arakan menyusul)
18 November 2022	Mengambil video arak-arakan khitanan
22 Desember 2022	Mengambil video arak-arakan nikahan
11 November 2022 – 1 Januari 2023	Proses <i>editing</i>
2 Januari 2023	Video selesai