

**INTERPRETASI MAKNA KETUHANAN DALAM LIRIK LAGU
“PRIBADI YANG MENGENAL HATIKU” KARYA JACQLIEN
CELOSSE MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES WILLIAM
MORRIS**

Oleh :

NAMA : Jeremia Felix Laoli

NIM : 64190123

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

MARET 2023



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

PENGESAHAN

INTERPRETASI MAKNA KETUHANAN DALAM LIRIK LAGU "PRIBADI YANG MENGENAL HATIKU" KARYA JACQLIEN CELOSSE MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES WILLIAM MORRIS

Diajukan Oleh :

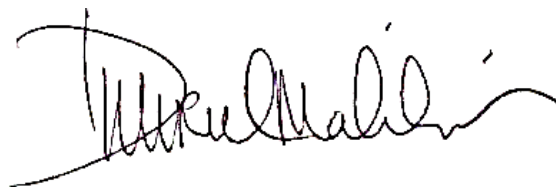
Nama : Jeremia Felix Laoli

NIM : 64190123

Jakarta, 15 Maret 2023

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing,



(Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.)

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

2023

i



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

ABSTRAK

Jeremia Felix Laoli / 64190123 / 2023 / Interpretasi Makna Ketuhanan Dalam Lirik Lagu “Pribadi Yang Mengenal Hatiku” Karya Jacqlien Celosse Melalui Analisis Semiotika Charles William Morris / Pembimbing : Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan makna Ketuhanan lirik lagu Pribadi Yang Mengenal Hatiku. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori analisis Semiotika Charles William Morris untuk membantu memaknai tanda dari lirik lagu tersebut. Sesuai dengan fungsinya, semiotika ialah ilmu yang mengkaji tentang tanda, Penulis akan menjadikan lirik lagu sebagai tanda untuk dijabarkan satu persatu sesuai elemen yang ada dalam teori semiotika Charles William Morris, ialah Semantik, Pragmatik, dan Sintaksis.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan tipe penelitian interperatif yang kemudian datanya diinterpretasikan melalui analisis pemaknaan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan penulis ialah Teks lagu, wawancara, studi pustaka, Observasi partisipasi pasif.

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan, aspek sintaksis pada lirik lagu “Pribadi Yang Mengenal Hatiku” banyak unsur subjek(S), Predikat(P), objek(O). Kemudian pada aspek semantik dalam lirik lagu “Pribadi Yang Mengenal Hatiku” menggambarkan seseorang yang rindu berjumpa dengan Tuhan dan merasa hampa bila tidak bersama dengan Tuhan di Bait Allah. Selanjutnya dalam aspek pragmatik pada lirik lagu “Pribadi Yang Mengenal Hatiku” ingin menyampaikan pesan bahwa setiap manusia tidak dapat mengandalkan dirinya sendiri namun harus mengandalkan Tuhan disetiap waktu.

Dapat disimpulkan interpretasi Ketuhanan pada aspek sintaksis pada lagu Ketuhanan karya Jacqlien Celosse, Ketuhanan bisa menjadi, subjek dan objek tergantung bagaimana konteksnya. Pada aspek semantik makna Ketuhanan lebih kepada penggambaran hubungan antara manusia dengan Tuhan yang dekat. Pada aspek pragmatik makna Ketuhanan lebih kepada pesan yang ingin disampaikan kepada manusia agar selalu mengandalkan dan dekat dengan Tuhan.

Kata Kunci : Interpretasi, Analisa Semiotika, Charles William Morris, Tanda, Makna Ketuhanan, Lirik Lagu.



ABSTRACT

Jeremia Felix Laoli / 64190123 / 2023 / Interpretation of the Meaning of God in the Lyrics of the Song "Person Who Knows My Heart" by Jacqlien Celosse Through Semiotic Analysis of Charles William Morris / Advisor : Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Sc.

The purpose of this research is to describe the meaning of God in the lyrics of the song "Personal Who Knows My Heart". In this research, the researcher uses Charles William Morris's semiotic analysis theory to help interpret the signs of the song lyrics. In accordance with its function, semiotics is the study of signs. The author will make song lyrics as signs to be explained one by one according to the elements in Charles William Morris' semiotic theory, namely Semantics, Pragmatics, and Syntax. The research method used is a qualitative method with a descriptive research type and then the data is interpreted through meaning analysis. Data collection techniques carried out by the author are song text, interviews, literature study passive participatory observation.

From the results of the research that has been done, the syntactic aspects of the lyrics of the song "Personal Who Knows My Heart" have many elements of subject (S), verb + modifier (P), object (O). Then on the semantic aspect in the lyrics of the song "Personal Who Knows My Heart" describes someone who longs to meet God and feels empty when he is not with God in God's temple. Furthermore, in the pragmatic aspect, the lyrics of the song "Personal Who Knows My Heart" want to convey the message that every human being cannot rely on himself but must rely on God at all times.

It concluded that the interpretation of Divinity in the syntactic aspects of the song Ketuhanan by Jacqlien Celosse, Divinity can be, subject and object depending on the context. In the semantic aspect, the meaning of God is more about describing the relationship between humans and God who is close. In the pragmatic aspect, the meaning of God is more to the message to be conveyed to humans so that they always rely on and be close to God.

Keywords: Charles William Morris, Interpretation, Semiotic Analysis, Signs, Song Lyrics, The Meaning of God.



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan anugrah - Nya sehingga saya dapat menyelesaikan karya akhir ini dengan judul "Interpretasi Makna Ketuhanan Dalam Lirik Lagu "Pribadi Yang Mengenal Hatiku" Karya Jacqlien Celosse Melalui Analisis Semiotika Charles William Morris". Penyusunan karya akhir ini merupakan salah satu syarat kelulusan mata kuliah karya akhir, yang secara tidak langsung juga menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana Di Institut Bisnis Dan Informatika Kwik Kian Gie .

Usaha dalam penyelesaian karya akhir ini tidak mudah saya lakukan. Banyak sekali hambatan dan kesulitan yang saya alami. Penyelesaian karya akhir ini, bukanlah hasil usaha saya semata – mata, melainkan juga adanya bantuan dan dukungan yang diberikan oleh orang – orang terdekat. Saya percaya, bahwa karya akhir ini tidaklah sempurna. Untuk itu, saya sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Sepanjang waktu penyusunan, saya sangat berterima kasih kepada pihak – pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan sampai laporan ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu, saya mengucapkan terima kasih sebesar -besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniannya kepada saya.
2. Keluarga inti yaitu Papa dan Alm. Mama yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada saya yang menjadi motivasi saya juga dalam menyelesaikan karya akhir ini.
3. Dr. Imam Nuryo, S.Sos., M.A. (Comms), selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.





4. Dyah Nurul Maliki, S.Pd., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyusunan karya akhir ini.

5. Seluruh dosen di Institut Bisnis Dan Informatika Kwik Kian Gie, yang telah berperan penting untuk memberikan ilmunya guna menambah pengetahuan dan pengalaman yang sangat bermanfaat.

6. Ps. Joyman Berkat Waruwu M,Th. selaku pembina rohani saya sekaligus narasumber dari penelitian karya akhir ini.

7. Via Angelika yang sudah membantu saya dalam menyelesaikan karya akhir dan seluruh teman – teman, yang saya tidak dapat sebutkan satu persatu, yang telah membantu saya dalam memberikan arahan serta informasi selama melakukan pengumpulan data.

8. Rekan – rekan Ilmu Komunikasi 2019 yang telah memberikan saran serta bantuan dalam menyusun karya akhir ini.

9. Serta semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung yang saya tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dalam proses penyelesaian karya akhir ini.

Demikianlah yang saya dapat sampaikan, semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan dan ketulusan kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan karya akhir ini. Saya berharap semoga karya akhir ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 15, Maret 2023

Jeremia Felix Laoli

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| PENGESAHAN..... | i |
| ABSTRAK..... | ii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR TABEL..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | x |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 6 |
| C. Identifikasi Masalah..... | 7 |
| D. Tujuan Penelitian..... | 7 |
| E. Manfaat Penelitian..... | 8 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 10 |
| A. Landasan Teori..... | 10 |
| 1. Kajian Semiotika..... | 10 |
| 2. Tokoh-tokoh dalam Kajian Semiotika..... | 15 |
| 3. Musik..... | 27 |
| 4. Lirik Lagu..... | 29 |
| 5. Makna..... | 31 |
| 6. Ketuhanan..... | 32 |
| B. Penelitian Terdahulu..... | 37 |
| C. Kerangka Pemikiran..... | 44 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 46 |
| A. Subjek Penelitian..... | 46 |
| B. Desain Penelitian..... | 47 |
| C. Jenis Data..... | 48 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 50 |
| E. Teknik Analisis Data..... | 52 |
| BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN..... | 54 |
| A. Gambaran Umum..... | 54 |



1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



| | |
|---|------------|
| 1. Profil Jacqlien Celosse | 54 |
| 2. Sejarah Lirik Lagu Pribadi Yang Mengenal Hatiku..... | 56 |
| 3. Karya Yang Diproduksi | 57 |
| B. Analisis | 59 |
| 1. Sintaksis Pada Lagu “Pribadi yang mengenal hatiku” | 59 |
| 2. Semantik pada lagu “Pribadi yang mengenal hatiku” | 65 |
| 3. Pragmatik pada lagu “Pribadi yang mengenal hatiku” | 77 |
| C. Hasil Penelitian dan Pembahasan | 86 |
| BAB V PENUTUP | 92 |
| A. Simpulan | 92 |
| B. Saran..... | 95 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 98 |
| LAMPIRAN | 104 |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|---|----|
| Tabel 2.1 | Klasifikasi Morris | 18 |
| Tabel 2.2 | Penelitian Terdahulu | 41 |
| Tabel 4.1 | Karya Lagu Jacqlien Celosse | 57 |
| Tabel 4.2 | Analisa Sintaksis Dalam Lirik Lagu "Pribadi yang mengenal hatiku" | 63 |
| Tabel 4.3 | Analisa Semantik Dalam Lirik Lagu "Pribadi yang mengenal hatiku" | 75 |
| Tabel 4.4 | Analisa Pragmatik Dalam Lirik Lagu "Pribadi yang mengenal hatiku" | 86 |

© Hak cipta dimiliki IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1 Genre Musik..... | 1 |
| Gambar 1.2 Musik Gereja Kharismatik | 3 |
| Gambar 2.1 Charles William Morris | 16 |
| Gambar 2.2 Kotak-kotak Sintaksis | 19 |
| Gambar 2.3 Teori Semiotika Charles William Morris | 21 |
| Gambar 2.4 Ferdinand de Saussure | 22 |
| Gambar 2.5 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure | 23 |
| Gambar 2.6 Roland Barthes | 23 |
| Gambar 2.7 Teori Semiotika Roland Barthes | 25 |
| Gambar 2.8 Charles Sanders Peirce | 25 |
| Gambar 2.9 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce | 26 |
| Gambar 4.1 Profil Jacqlien Cellose | 55 |
| Gambar 4.2 Tumbnail Pribadi Yang Mengenal Hatiku | 56 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| © Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie) | |
| Lampiran 1 Transkrip Wawancara Narasumber..... | 104 |
| Lampiran 2 Dokumentasi..... | 107 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

