



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seiring perkembangan zaman, musik telah banyak diminati oleh khususnya masyarakat Indonesia, seperti genre musik pop, jazz, blues, klasik, dan termasuk juga musik Nusantara Indonesia (Nurhayati, 2020). Fungsi awal musik di Indonesia kebanyakan berkaitan dengan upacara-upacara ritual suatu masyarakat, seperti upacara kematian, perkawinan, kelahiran, dan keagamaan. Namun kini fungsi musik di Indonesia meluas yaitu sebagai sarana hiburan. Oleh sebab itu, perkembangan musik menghasilkan respon yang cukup positif (Yulianto, 2018).

Gambar 1.1 Genre Musik



Sumber : arif-article.blogspot.com

Perkembangan kehidupan musik saat ini di Indonesia, akhir-akhir ini menunjukkan kemajuan yang sangat pesat dan sangat menarik untuk diikuti khususnya di lingkungan anak muda. Musik saat ini menjadi sesuatu yang penting bagi manusia serta memanglah mulai menarik perhatian banyak pihak (Sinaga & Hirza, 2020, diakses pada 10 November 2022). Melalui berbagai riset dari bermacam disiplin



ilmu, musik diketahui dapat memberikan manfaat penting bagi perkembangan jiwa manusia, diawali dari yang berhubungan dengan intelegensi sampai fungsi otak dan perasaan (Hidayatullah, 2020). Akibat dari berkembangnya musik yang ada di Indonesia kini musik gereja yang ada di Indonesia juga ikut berkembang terkhusus memiliki fungsi dan peran yang penting.

Musik Gereja merupakan musik yang tumbuh di Gereja pada umat Kristen buat kepentingan ibadah. O Jubelando berkata musik gerejawi merupakan musik yang tumbuh di kalangan Kristen terutama dilihat dari penggunaannya dalam ibadah gereja. Dalam perkembangannya, musik gereja sudah beradaptasi sesuai dengan zamannya, mulai dari abad permulaan (th 100 - 900), abad pertengahan (th 900 - 1500), era Renaissance (th 1450 - 1700), era Barok (th 1600 - 1750), era Klasik (th 1750 - 1820), era Romantik (th 1820 - 1900), era Modern (th 1900 - 1970), sampai era Kontemporer (th 1970 - sekarang) (Sitepu, 2016).

Musik ibadah gereja mempunyai peran yang sangat besar untuk mendukung terciptanya suasana ibadah. Dengan nyanyian jemaat dalam musik penyembahan, kebaktian gereja menjadi lebih khushyuk, terutama membantu umat dalam berdoa sebab lewat nyanyian dan doa bisa diungkapkan dengan lebih khidmat. Musik dalam penyembahan disebut musik pujian atau nyanyian liturgi penyembahan dan disebut musik gereja.

Musik gereja biasanya memiliki peran yang sangat besar untuk mendukung terciptanya suasana ibadah sehingga akan muncul komunikasi spiritual antara jemaat dengan Tuhan. Adimurti berkata musik gereja merupakan musik yang digunakan untuk perayaan ibadah atau lagu yang dibuat khusus dalam rangkaian liturgi. (Boiliu, 2023).

Ha Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh karangan tulis ini tanpa mengemukakan sumbernya.
a. Pengutipan hanya untuk keperluan pengajaran, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Ha Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh karangan tulis ini tanpa mengemukakan sumbernya.
a. Pengutipan hanya untuk keperluan pengajaran, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Musik gereja Kristen Protestan dan kharismatik lebih ekspresif dan pada peribadatnya ada suatu liturgis musik yang disebut *Praise and Worship music*,

Praise adalah istilah yang disebut ketika menyanyikan lagu dengan tempo cepat dan penuh dengan semangat dan sorak- sorai, dan *worship* lebih kepada musik yang lembut, tempo yang lebih lambat dan terdapat keintiman, yang diperuntukan bagi umatnya untuk memuji dan menyembah Tuhan dengan diiringi musik. Dari sanalah tercipta komunikasi yang baik dan dapat diterapkan

Gambar 1.2 Musik Gereja Kharismatik



Sumber : Youtube EsraAlfredSoru

Dalam pertumbuhan musik gereja kristen, muncul suatu genre musik baru bernama *gospel music*, ialah gaya musik yang muncul dari pemain musik di gereja Kristen yang pada mulanya didominasi oleh orang - orang kulit gelap ataupun negro, tetapi pada pertumbuhan musik ini meluas jadi musik yang sangat terkenal di Amerika bahkan sampai ke seluruh dunia. Berawal dari seorang tokoh kulit gelap dari Amerika



1. Dilarang menyalin atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipannya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



ialah Martin Luther King Jr, yang membawa pengaruh musik di banyak gereja kristen, berbeda dengan katolik yang musiknya bersifat liturgis (Permata dkk., 2016).

Lagu sebagai media yang universal dan efektif dapat menyampaikan kepada pendengarnya isi gagasan, pesan dan ungkapan penciptanya melalui teks, komposisi musik, pilihan alat musik dan cara penyajian musik. Ide lagu bisa berupa ungkapan cinta, protes terhadap sesuatu, kemarahan, kegelisahan, dll. dikategorikan menjadi sesuatu yang menarik. Oleh karena itu, tidak dapat disangkal bahwa pada era ini musik seakan sudah menjadi makanan utama kehidupan sehari-hari. Musik digunakan sebagai hiburan di kala penat bekerja, sekaligus ekspresi diri dari perasaan yang dialami oleh penontonnya.

Di dunia yang sepenuhnya digital ini, musik berkembang sangat cepat dan banyak situs menawarkan *streaming* musik sebagai alternatif ketika Anda ingin mendengarkan musik terbaru dan terbaik. Karena di dalam www.grooveshark.com menawarkan berbagai genre musik dari seluruh dunia untuk dinikmati pendengar. Saat ini, dengan tersedianya berbagai layanan internet, konsumsi game yang cepat dan ada di mana-mana dapat dengan mudah dinikmati tidak hanya di komputer atau laptop, tetapi juga di smartphone. Sama seperti radio, dulu pendengar mendapatkan apa yang mereka dengarkan, tetapi sekarang mereka bisa mendapatkan radio, baik berada di lokasi lain atau tidak, meskipun menggunakan akses streaming.

Kemajuan teknologi musik benar-benar meningkat, yang menunjukkan bahwa musik saat ini benar-benar merupakan cara untuk memenuhi kebutuhan masyarakat dalam hal kebutuhan artistik dan kreatif. Apalagi dengan musik sebagai hiburan, musik-musik baru semakin banyak bermunculan akhir-akhir ini, seperti melalui jalur indie atau biasa disebut produksi independen atau negara terkait yang dipromosikan

oleh sebuah label *line*. Urutan penyampaian pesan dalam setiap karya musik juga berbeda-beda tergantung dari apa yang ingin ditulis dan diungkapkan oleh penulis atau produser dalam lagu tersebut (Yuni, 2017).

Ketika sebuah lagu tercipta, penulis atau penciptanya seolah sedang berkomunikasi. Fungsi komunikasi dalam lagu adalah memberikan informasi, mendidik dan sebagai sarana hiburan. Informasi dalam musik terkandung dalam lirik, yang kemudian diubah menjadi lagu dan didistribusikan ke khalayak luas. beberapa media yang akan membantu menyebarkannya. Dalam menulis, penulis lirik juga mempertimbangkan berbagai aspek, seperti lagu-lagu yang sedang naik daun atau yang terkait dengan masalah yang ingin disampaikan oleh komposer. Pesan atau isi lirik lagu yang ingin disampaikan oleh penulis lirik dan penulis lirik seolah-olah berkomunikasi untuk mempengaruhi orang yang mendengarnya dan mengajak mereka untuk masuk ke dalam musik tersebut.

Karena sifat teks sebagai bahasa yang dapat menjadi sarana komunikasi sebagai simbol atau cermin dari realitas sosial yang beredar saat ini. Teks juga dapat menjadi gambaran atau cermin dari permasalahan sosial yang sedang terjadi. Lirik adalah sarana komunikasi verbal, artinya lirik yang dipilih dengan baik dapat memiliki nilai yang sama dengan ribuan kata atau peristiwa yang dapat menarik perhatian orang yang mendengarkan lirik tersebut. Oleh karena itu, musik tanpa kata terkesan kurang bermakna karena pesan yang dikonstruksi berkaitan dengan gaya musik dramatis atau alat musik.

Musik dengan lirik menyampaikan banyak konsep, termasuk mengatakan sesuatu, menyampaikan kesan dan pengalaman pengarang, dan menimbulkan komentar atau opini sosial yang menekankan bahwa makna yang terkandung di





dalamnya adalah simbol yang dirasakan atau dialami pencipta emosional. Harus diakui bahwa emosi, kesadaran bahkan pandangan hidup manusia juga dapat diekspresikan dengan musik, karena syair dari lagu tersebut menyampaikan perasaan sang musisi (Wati & Ikmaliani, 2022).

Dalam penelitian ini peneliti ingin melihat, bagaimana makna Ketuhanan dapat tersampaikan dengan baik melalui lirik lagu "Pribadi Yang Mengenal Hatiku" karya Jacqlien Celosse. Tidak hanya sebatas menyanyikan lagu tersebut dan berdoa sebagai bagian dari komunikasi transendental, namun apakah komunikasi dapat mempengaruhi sikap seseorang pada saat beribadah. Dengan itu, peneliti menggunakan pendekatan semiotika dari Charles William Morris. Menurut Charles kajian semiotika pada dasarnya dibedakan menjadi tiga cabang penyelidikan (*Branches of inquiry*) yakni sintaksis, semantik, dan pragmatik. Sintaksis (*syntax*) merupakan suatu cabang penyelidikan semiotika yang mengkaji hubungan-hubungan formal antara satu tanda-tanda yang lain. Sedangkan semantik (*semantics*) merupakan suatu cabang penyelidikan semiotika yang mempelajari hubungan di antara tanda-tanda sebelum digunakan dalam tuturan tertentu dan pragmatik (*pragmatics*) merupakan suatu cabang penyelidikan semiotika yang mempelajari hubungan di antara tanda-tanda.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan latar belakang diatas maka permasalahan penelitian dapat dirumuskan sebagai berikut : "Bagaimana Interpretasi Makna Ketuhanan Dalam Lirik Lagu "Pribadi Yang Mengenal Hatiku" karya Jacqlien Celosse Melalui Analisa Semiotika Charles William Morris?"



2. Untuk mengetahui interpretasi Ketuhanan melalui analisis aspek semantik pada lirik lagu “Pribadi Yang Mengenal Hatiku” karya Jacqlien Celosse menggunakan analisa semiotika Charles William Morris
3. Untuk mengetahui interpretasi Ketuhanan melalui analisis aspek pragmatik pada lirik lagu “Pribadi Yang Mengenal Hatiku” karya Jacqlien Celosse menggunakan analisa semiotika Charles William Morris

E Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Manfaat Akademis

Peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat untuk penelitian selanjutnya bagi mahasiswa maupun mahasiswi ilmu komunikasi sebagai referensi, khususnya penelitian kualitatif sejenis yang melakukan penelitian berkaitan dengan pemaknaan menggunakan analisis semiotika.

Serta dapat memberikan contoh – contoh ilustrasi, kasus, dan melengkapi kepustakaan pada mata kuliah metode penelitian komunikasi dan dengan ilmu komunikasi lainnya dan juga analisa semiotika lain yang relevan dengan program studi ilmu komunikasi.

2. Manfaat Praktis

Peneliti berharap juga untuk mampu memberikan dorongan atau motivasi untuk orang lain yang memiliki kesamaan yang sama untuk mendalami interpretasi makna Ketuhanan lagu musik gereja, serta ilmu komunikasi dalam dunia praktis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Dimana dalam penelitian ini pesan dikomunikasikan melalui teori semiotika Charles William Morris.

Serta para pelaku musik gereja untuk dapat menginterpretasikan karya musik berdasarkan berbagai aspek yang menyertainya sesuai dengan pesan dan makna yang ingin disampaikan dari lagu tersebut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Hak Ditampilkan
Hak IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

