



DAFTAR PUSTAKA

(1) Buku Teks

- Amilia, F., & Anggraeni, A. W. (2019). *Semantik: konsep dan contoh analisis*. Pustaka Abadi.
- Chaer, Abdul (2013), *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul (2015), *Sintaksis Bahasa Indonesia*, Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Chandler, D. (2022). *Semiotics: the basics*. Routledge.
- Djohan. (2016). *Terapi music. Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Galaupress.
- Hidayatullah, R. (2020). *Pendidikan Musik: Pendekatan Musik Untuk Anak di Era 4.0*. CV. Rumah Kayu Pustaka Utama. Diakses pada 10 November 2022.
- Nurani, H. (2021). *Belajar Mudah Berbahasa Inggris Di Era Pandemi Covid-19 Melalui Analisis Lirik Lagu* : CV. Dotplus Publisher.
- Piliang, Y. A. (2018). *Kecerdasan Semiotika Melampaui Dialektika dan Fenomena*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Prasetyo, N. (2020). *Anak, Kreatifitas dan Seninya (Musik)*. Depublish, Jln. Rajawali Gg. Elang, 6, 3.
- Said. M. Noor. (2020). *Mengenal Tarian dan Seni: Matuku dan Halmahera*. Semarang: Alprin.
- Sobur, A. (2017). *Semiotika komunikasi*. Remaja Karya.
- Sugiyono, P. D. (2017). *Metode penelitian bisnis: pendekatan kuantitatif, kualitatif, kombinasi, dan R&D*. Penerbit CV. Alfabeta: Bandung, 225, 87.

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh isi karangan ini tanpa menuliskan sumbernya.
2. Dilarang mengutip atau menjiplak sebagian atau seluruh karangan ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

3. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh isi karangan ini tanpa menuliskan sumbernya.
4. Dilarang mengutip atau menjiplak sebagian atau seluruh karangan ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



(2) Skripsi dan Jurnal

Avrila, T. (2019). *Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Keluarga Cemara Tahun*

2019.

Boiliu, F. M. (2023). Metode Pembelajaran Pendidikan Agama Kristen Melalui Musik Gerejawi Pada Anak : *Jurnal Education And Development*, 11(1), 192–204. Diakses pada 15 November 2022.

Chafidzoh, T. F. (2020). Representasi Visual dan Verbal Iklan Mobil “FORD” pada Koran Arab Digital (Semiotik Charles Morris). *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 5(4) 443-461.

Gunawan, Natalia. (2022). *Representasi Makna Patah Hati dalam Lirik Lagu All Too Well (Taylor's Version) Karya Taylor Swift / Natalia Gunawan / 62180354 / Pembimbing: Dyah Nurul Maliki*. Jakarta: Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.

Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda : *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224.

Irfansyah, R. (2019). Representasi Makna Kehilangan dalam Lirik Lagu “Kemarin” karya Seventeen. *Skripsi, Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Teknologi Informasi dan Komunikasi Universitas Semarang*.

Irmayanti, M. (2017). Profesionalisme Jurnalis Media Online: Analisis dengan Menggunakan Semiotika Charles Morris. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 141–150.

Khoiron, A., & Zahroh, F. (2022). Pesan Dakwah Lagu Bismillah Cinta dalam Perspektif Semiotika Charles Morris. *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)*, 22(1), 1–21.

Hak cipta milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Miten, Marianus Damian Kopong (2018) *Allah Adalah Penolong Dalam Menghadapi Musuh* (Analisis Biblis-Teologis Atas Mazmur 54). Diploma thesis, Unika Widya

Mandira

Mpa, L., Syafruddin, S., & Azis, S. A. (2018). Kesantunan Berbahasa di Lingkungan Terminal. *Seminar Nasional Hasil Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat (SNP2M)*, 3(1).

Muhlis, S. N. (2022). *Representasi Budaya Lokal dan Islam pada Film Tarung*

Sarang (Doctoral dissertation, IAIN Parepare). Diakses pada 5 Januari 2023

Muslikhu, T. (2018). *Analisis Semiotika Nilai Islam Yang Terkandung Dalam Film Air Mata Surga (Studi Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)* (Doctoral dissertation, Ilmu Komunikasi). Diakses pada 22 Desember 2022.

Muslim, M. (2018). Varian-Varian Paradigma, Pendekatan, Metode, Dan Jenis Penelitian Dalam Ilmu Komunikasi. *Media Bahasa, Sastra, Dan Budaya Wahana*, 1(10).

Nanda, D. D. (2017). *Interpretasi Cinta Dalam Lirik Lagu "Jatuh Cinta Itu Biasa Saja" dan Lirik Lagu "Cinta Melulu" Karya Grup Band Efek Rumah Kaca Melalui Analisa Semiotika Charles William Morris*.

Nurhayati, E. (2020). *Klasifikasi Dan Pemanfaatan Musik Sebagai Strategi Pemasaran (Studi Kasus Departement Store Amigo Boyolali)* : (Doctoral dissertation, Isi Surakarta). Diakses pada 10 November 2022.

Oktavianie, P. P. T. (2022). *Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Dalam Diskusi Siswa Kelas VIII* (Doctoral dissertation, FKIP UNPAS).

Permata, R., Gunadi, P., Musik, J., & Seni Pertunjukan, F. (2016). *Penggunaan Musik Gospel Dalam Pujian Di Gbi Keluarga Allah Widuran Surakarta Tugas Akhir Program*



Studi S1 Seni Musik Oleh : UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. Diakses pada 21 November 2022.

Rijal, Fadli, M. (2021). *Memahami desain metode penelitian kualitatif*. 21(1), 33–54.

<https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>

Rohmah, R. H. (2021). Representasi Kerinduan dalam Lagu Umm Kulthūm Qiṣṣat Ḥubb Karya Ahmad Rāmī: Analisis Semiotik Charles Morris. *Al-Ma'rifah*, 18(1), 55–66.

Saragi, C. N. (2022). *Pengenalan Tentang Pragmatik (Sebuah Diktat)*. Repository Universitas HKBP Nommensen.

Setiawan, R. (2021). *Kegiatan Bermusik Pandu Gantoro Di Era Pandemi Covid-19*. Ruly Setiawan: 146040062 (Doctoral dissertation, Seni Musik).

Siana, R. (2021). *Kajian Motif Wastra Cakramanggilingan Omah Petrok Troso Dalam Desain Komunikasi Visual* (Doctoral dissertation, UNISNU Jepara). Diakses pada 5 Januari 2023

Sinaga, T., & Hirza, H. (2020). Perkembangan Media Pembelajaran Mata Kuliah Computer Musik Tahun 2005–2020 Di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan. *Jurnal Penelitian Musik*, 1(2), 152–165. Diakses pada 10 November 2022.

Sitepu, F. (2016). *Penggunaan Software Guitar Pro Untuk Meningkatkan Kemampuan Bermain Gitar Melodi Di Gereja Gekari Tesalonika Bandung* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia). Diakses pada 15 November 2022.

Syifa, S. S. (2022). *Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu Pada Album'12 Pop Minang Legendaris' Oleh Ria Amelia (Tinjauan Semantik)* (Doctoral dissertation, Universitas Andalas)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Hak Kekayaan Intelektual
Institusi Bisnis dan Informatika (Kwik Kian Gie)
Istitut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Yuni, Q. F. (2017). *Kreativitas dalam pembelajaran seni musik di sekolah dasar: Suatu tinjauan konseptual. Elementary: Islamic Teacher Journal*, 4(1). Diakses pada 16

Desember 2022

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.