



## BAB III

### METODE PENYUSUNAN PROJECT



Hak Cipta Milik © KK (Insitut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

#### 3.1. Subjek Project

Band LPM merupakan salah satu grup band yang berada di bawah naungan UKM (Unit Kegiatan Mahasiswa) Band Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie (IBIKKG) yang terbentuk pada tahun 2022. Band LPM tersusun atas tiga orang yaitu Petrus Juan Rikardo, Lichya Aprilliana, dan Michael William yang merupakan mahasiswa/i yang tengah menempuh pendidikannya di Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie (IBIKKG).

Gambar 3.1.

Cover music lagu Aku Sungguh oleh Band LPM

Sumber: Apple Music



Lagu 'Aku Sungguh' merupakan salah satu lagu yang dibuat oleh band LPM dengan Bapak Ardi dan Bapak Riki sebagai supervisi atau pembimbingnya. Lagu 'Aku Sungguh' telah rilis pada tanggal 9 Agustus 2022 di Spotify dan Youtube. Lagu 'Aku Sungguh' diterima dengan baik dan disukai oleh para penikmat music, dibuktikan dengan banyaknya jumlah tayangan dan *like* di Youtube. Sebelumnya, lagu 'Aku Sungguh' ini hanya disajikan dalam bentuk audio saja. *Project* yang dilakukan oleh Penulis akan membentuk wajah baru bagi lagu 'Aku Sungguh' dengan memunculkan dan mempublikasikan bentuk visualnya.

Hak Cipta Milik © KK (Insitut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



### 3.2. Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data berupa suatu pernyataan tentang sifat, keadaan, kegiatan tertentu, dan sejenisnya. Pengumpulan data dilakukan untuk mendapatkan suatu informasi yang dibutuhkan dalam mencapai tujuan penelitian (Salma, 2023).

Dalam Metode Perancangan *Project* ini penulis mengambil objek penelitian pada Band LPM.

Pengumpulan data dalam penelitian pada Band LPM menggunakan empat cara berikut yang merupakan uraian yang digunakan oleh Penulis yaitu disamping Penulis melakukan pencarian dari karya terdahulu sebagai bahan referensi produksi *music video*, dan melihat konseptual *music video* yang terdapat pada jurnal-jurnal yang tersedia di *google* baik dari segi konsep pengambilan gambar pada *music video* (melakukan observasi) maupun prosedur “eksekusi” *music video* lainnya.

Penulis pun juga melakukan usaha pengumpulan data lainnya yang berasal dari personel Band LPM itu sendiri, yang dimana Penulis melakukan wawancara untuk melakukan diskusi dan verifikasi mengenai maksud dan makna dari lagu (Aku Sungguh) agar Penulis tidak salah kaprah mengenai makna yang terdapat pada lagu tersebut dan dari diskusi tersebutlah maka Penulis dapat melakukan penyusunan *storyline* yang sejalan dari makna lagu tersebut sebelum masuk ke dalam tahap produksi hingga tahap pasca produksi.

Selain itu, Penulis pun juga melakukan pencarian *talent* mengenai subjek atau *talent* yang dibutuhkan. Dalam hal ini *talent* merupakan salah satu unsur yang terpenting dalam melakukan produksi *music video* Band LPM-(Aku Sungguh). Pemilihan *talent* atau subjek yang pas, cocok, dan relavan dengan *storyline* atau alur cerita yang telah disusun akan mampu menghasilkan karya atau *music video* yang maksimal dan bagus sesuai dengan *style* dan cerita yang diinginkan.

Har Ciperi milik IBI KKG (Instansi) Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Har Ciperi Ditudungi ndang - Ungg

1. Dilarang menjiptip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Pada pengumpulan data terakhir yang dilakukan oleh Penulis sebelum melakukan “eksekusi” atau produksi pengambilan gambar untuk *music video* Band LPM-(Aku Sungguh) ini, Penulis juga melakukan pencarian lokasi *shooting*. Hal ini dilakukan Penulis karena berangkat dari ilmu pengetahuan yang telah di dapat dan di pelajari selama di bangku perkuliahan dan magang pada semester 6, pemilihan lokasi *shooting* ini juga merupakan aspek yang sangat penting dan perlu diperhatikan.

Pemilihan lokasi mempertimbangkan agar *set* atau lokasi yang digunakan untuk melakukan *take music video* Band LPM-(Aku Sungguh) ini mampu mendukung cerita yang telah di susun, sehingga hasil *music video* pun akan *relate* dan sesuai dengan cerita yang diharapkan. Pemilihan dari *set* atau lokasi yang digunakan oleh Penulis untuk melakukan *shooting music video* Band LPM (Aku Sungguh), yaitu kampus IBIKKG, taman *jogging* Kelapa Gading, kafe di Bekasi, toko boneka (Istana Boneka Kelapa Gading), dan studio *broadcast* milik kampus IBIKKG.

Penjabaran pengumpulan data tersebut berfungsi untuk mengarahkan *music video* agar sejalan dengan konsep yang telah disusun oleh Penulis. Di mana *music video* Band LPM (Aku Sungguh) mengangkat konsep percintaan anak remaja wanita dan pria yang berawal dari pertemanan. Keduanya tidak mampu menyampaikan isi hatinya masing-masing dikarenakan sejak awal mereka merupakan sahabat dan sempat terjadi konflik atau kesalahpahaman antar kedua belah pihak, walaupun akhirnya di akhir cerita mereka pun menjadi sepasang kekasih.

### 3.3. Penentuan Narasumber

Dalam penentuan narasumber ini berisikan tentang siapa saja dan mengapa narasumber-narasumber tertentu ini di terpilih untuk mendukung Karya Akhir. Dalam hal *project* Band LPM-(Aku Sungguh) ini yang menjadi narasumber yaitu,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Band LPM itu sendiri yang berguna agar Penulis mampu melakukan diskusi dan verifikasi mengenai makna dari lagu “Aku Sungguh” itu sendiri secara benar.

Penulis juga melakukan wawancara dan diskusi pula bersama Dosen pendukung yang juga merupakan pengajar di kampus IBIKKG Pak Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si (Bapak Jo) dan Bapak Salman Ibnu Hasky, S.Sos., M.Si., untuk meminta saran, kritik, dan masukkan dari *preview* konten *music video* lagu Band LPM-(Aku Sungguh) yang telah Penulis buat.

Setelah mendapatkan saran, kritik, dan masukkan dari Dosen IBIKKG atau Praktisi tersebut, maka, Penulis mampu melakukan revisi dari konten *music video* yang sebelumnya telah disusun agar hasil yang di produksi atau di hasilkan pada akhir nanti dapat menjadi hasil yang maksimal dan sesuai dengan apa yang diharapkan, baik benar dalam segi teoritis maupun praktiknya pula.

### **3.4. Langkah-Langkah Penyusunan *Project***

#### **3.4.1. Identifikasi *Project* (Pra-Produksi)**

Identifikasi *Project* merupakan Langkah pertama penyusunan *project*. Pada tahap ini dilakukan identifikasi kegiatan dan objek dalam menganalisa lagu dari Band Lpm-aku Sungguh, sehingga dalam menyusun konsep *music video* Penulis tidak kesulitan dalam mengemas makna yang sesuai dengan lagu tersebut dan dapat tertuang dalam visualisasi *music video*.

#### **3.4.2. Perancangan *Project* (Pra-Produksi)**

Seluruh proses pada tahap ini teridentifikasi secara menyeluruh sehingga dapat ditemukan proses yang merupakan aktivitas kritis. Proses ini merupakan lanjutan dari identifikasi *project* dimana rancangan *project* sudah mulai terlihat setelah dilakukannya analisis. Penulis mulai melakukan perancangan ide dan

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



konsep dari alur cerita *music video* Band LPM-(Aku Sungguh) sebelum melakukan produksi yang di tuangkan dalam *storyline* dan *storyboard*.

Diperlukan persiapan yang matang dalam pembuatan *storyline* dan *storyboard*, baik dari segi ide maupun konsep. Oleh karena itu, Penulis melakukan diskusi bersama beberapa pihak untuk meminta masukan serta saran sebelum Penulis melakukan “eksekusi”. Penulis melakukan diskusi bersama dengan Dosen Praktisi IBIKKG dan juga Dosen Pembimbing dari Penulis. Selain itu, Penulis juga melakukan observasi dan pencarian dari internet mengenai *music video* dengan *genre* dan tema yang kurang lebih serupa untuk dijadikan bahan referensi adopsi.

Setelah langkah tersebut sudah dilakukan, Penulis melakukan perancangan lanjutan mengenai ide *tone* warna yang akan digunakan pada tahap *editing music video* bersama *crew*, *talent* yang akan digunakan saat produksi, *wardrobe* dan *make up* yang akan digunakan saat produksi, lokasi *shooting*, serta kebutuhan, dan peralatan yang menunjang proses produksi seperti *aksesoris shooting*, kamera dan *lightning*.

### 3.4.3. Menetapkan *talent*

Setelah melakukan merancang gambaran dari *music video*, selanjutnya dilakukan pemilihan *talent*. *Talent* yang dipilih harus cocok dengan ide dan konsep dari *storyline* dan *storyboard* yang telah disusun. Pemilihan *talent* merupakan salah satu aspek terpenting dari runtutan persiapan atau pra-produksi, karena jika *talent* tidak sesuai baik dari segi konsep maupun *acting*, maka akan menyebabkan pesan cerita yang ingin disampaikan dari lagu tidak dapat diterima dengan baik dan sesuai yang diharapkan, atau hasil produksi tidak maksimal.



### 3.4.4. Produksi *Music Video*

Setelah melakukan kegiatan pra-produksi atau persiapan, selanjutnya Penulis melakukan produksi yang dimana pada langkah ini Penulis mulai melakukan *shooting* atau pengambilan gambar sesuai dengan runtutan *storyboard* dan sesuai dengan *shoot list* atau *time frame* yang telah disusun sebagai panduan alur produksi. Produksi *music video* dilakukan Penulis sebagai *crew* produksi dengan se-efektif dan se-efisien mungkin.

### 3.4.5. *Editing Music Video* (Pasca Produksi)

Setelah langkah produksi *music video* selesai maka langkah selanjutnya yaitu Penulis melakukan *editing* dari bahan produksi atau *scene* video yang telah di produksi (pasca produksi) yang dilakukan oleh salah satu *crew* dari Penulis yang juga berperan sebagai *editor* (Bernald Agustio). Dimana peran *editor* ini pula sangat penting dalam hal menentukan kesesuaian rencana visual yang telah disusun dalam *storyboard* ke dalam hasil *music video* tersebut, maka *editor* akan menjadi penanggungjawab dari hasil *music video* Band LPM-(Aku Sungguh) ini pula.

### 3.4.6. Pengunggahan *Music Video*

Setelah *music video* Band LPM-(Aku Sungguh) ini telah jadi atau selesai, maka langkah selanjutnya adalah Penulis melakukan pengunggahan dari karya *music video* Band LPM-(Aku Sungguh) yang telah di produksi oleh Penulis. Hal ini dilakukan Penulis agar karya yang Penulis hasilkan dapat dipamerkan dan di tonton melalui *platform* YouTube.

Pengunggahan *music video* ke akun *official* YouTube yang dimiliki oleh kampus Institut Bisnis dan informatika Kwik Kian Gie (IBIKKG) dibantu oleh Bapak Ricky Ratag (Bapak Ricky Kepala Studio Ilmu Komunikasi). Akun YouTube resmi milik kampus tersebut yaitu IBI PS Ikom dan IBI Music.

1. Dilarang menyalin atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

© Himpunan Mahasiswa Informatika Kwik Kian Gie (IBIKKG) Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



### 3.4.7. Pembuatan Laporan Karya Akhir (*Project*)

Pengumpulan mengenai hasil karya *music video* yang dapat di tonton melalui platform YouTube yang telah buat oleh Penulis perlu dilakukan pembuatan laporan pertanggungjawaban atau laporan karya akhir (*project*) pula, agar *music video* atau *output* yang Penulis hasilkan mampu dipertanggungjawabkan ke *original-an* nya melalui sidang akhir dan data yang tertuang di dalam laporan karya akhir (*project*) tersebut.

## 3.5. Jadwal Rencana Kegiatan

### 3.5.1. Schedule Produksi

*Schedule* atau jadwal produksi diperoleh dari proses penjadwalan (*sheduling*) produksi yang merupakan proses untuk mengambil keputusan kapan dan dimana pekerjaan akan dilakukan untuk menghasikan output tertentu. Keputusan yang dibuat didalam penjadwalan produksi meliputi pengurutan pengerjaan job (*sequencing*), waktu mulai dan selesai mengerjakan job (*timing*), urutan opsai untuk suatu pengerjaan job (*routing*).





Tabel 3.1.

Schedule Produksi

©

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis

| Shot Number | Scene | Shot                | Location                                      | Equipment                       | Date                       | Time                      | Talent                         | Subect & Action  |
|-------------|-------|---------------------|---|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|
| 1           | 1     | WS, MS, Detail Shot | Rumah Samuel Fernando & Taman Olahraga gading | Mirrorless 1 (Lensa 28 & 50 mm) | Penulis, 8 Desember 2022   | 09.00 pagi sampai selesai | Pria dan Wanita                | Rumah samuel : Shot Sang Pria menjemput Sang Wanita dan nantinya akan pergi ke taman bunga. Sesampainya di taman bunga mereka akan melakukan piknik. |
| 2           | 2     | WS, MS, Detail Shot | Toko Istana Boneka, Kelapa Gading             | Mirrorless 1 (Lensa 28 & 50 mm) | Sabtu, 10 Desember 2022    | 10.00 pagi sampai selesai | Pria dan Wanita                | Sang Pria dan wanita setelah piknik melanjutkan kebersamaannya dengan mampir ke toko boneka.   |
| 3           | 3     | WS, MS, Detail Shot | Toko Istana Boneka, Kelapa Gading             | Mirrorless 1 (Lensa 28 & 50 mm) | Penuliss, 15 Desember 2022 | 10.00 pagi sampai selesai | Pria, wanita, dan orang ketiga | Kembali ke toko boneka dan akan memunculkan konflik disini dengan adanya orang ke 3.   |
| 4           | 4     | WS, MS, Detail Shot | Kampus IBI KKG                                | Mirrorless 1 (Lensa 28 & 50 mm) | Rabu, 4 Januari 2023       | 10.00 pagi sampai selesai | Pria dan Wanita                | Menceritakan Flashback pertemuan pertama Sang Wanita dan pria di kampus.   |
| 5           | 5     | WS, MS, Detail Shot | Rumah Samuel Fernando                         | Mirrorless 1 (Lensa 28 & 50 mm) | Selasa, 10 Januari 2023    | 13.00 – 16.00 WIB         | Wanita                         | Sang Wanita yang merasa cemas didalam rumah akibat konflik yang sudah terjadi.   |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.





Tabel 3.1. (Lanjutan)

Schedule Produksi

| Shot Number | Scene | Shot                       | Location                       | Equipment                       | Date                  | Time              | Talent                     | Subect & Action  |
|-------------|-------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|----------------------------|--|
| 6           | 6     | WS, MS, <i>Detail Shot</i> | Studio & Caffe, Kafe di Bekasi | Mirrorless 1 (Lensa 28 & 50 mm) | Rabu, 1 Februari 2023 | 09.00 – 16.00 WIB | Pria, Wanita, dan Band LPM | Penulis akan melakukan shoot talent yang akan menjadi vokalis dari Band LPM – (Aku Sungguh. <i>Talent</i> akan bernyanyi terlebih dahulu di studio, lalu nanti akan dilanjutkan shot di Kafe di Bekasi untuk mengambil <i>shot ending</i> yaitu Sang Pria akan menjelaskan cerita yang sebenarnya dari konflik yang terjadi dan Sang Pria akan menyatakan perasaannya disana ke si wanita. |

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisni

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



### 3.5.2. Time Frame Produksi

Jangka waktu pengerjaan atau rencana produksi dari pembuatan video klip “Band LPM-Aku Sungguh” telah Penulis sepakati dimana akan berlangsung selama empat bulan (November 2022 – Februari 2023). Tentu saja hal ini berkaitan pula dengan *deadline* pengumpulan Karya Akhir (non-skripsi) yang terdapat di bulan Maret 2023. Penulis melakukan perencanaan *schedule* produksi selama empat bulan karena Penulis ingin melakukan “eksekusi” *music video* ini secara maksimal. Maka dari itu, diperlukan perencanaan yang matang baik mulai dari tahap pra-produksi hingga pasca-produksi yaitu dari cerita yang di bangun daripada lirik lagu Band LPM (Aku Sungguh) hingga pengemasan atau pengambilan gambar *music video*. Oleh karena itu, Penulis sebagai *crew* produksi telah melakukan perencanaan *schedule shooting* dan *time frame* se-efektif dan se-efesien mungkin yang mana secara garis besar *time frame* nya seperti berikut ini:

Tabel 3.2.

Time frame Produksi

| Time Frame Production<br>“BAND LPM-AKU SUNGGUH” |   |
|---|---|
| November 2022                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produksi <i>Music Video</i> (<i>talent</i> Pria dan Wanita)</li> <li>• Melakukan pembuatan Proposal Karya Akhir sedikit demi sedikit (Bab I)</li> </ul>  |
| Desember 2022                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produksi <i>Music Video</i> (<i>talent</i> Pria dan Wanita)</li> <li>• Melakukan pembuatan Proposal Karya Akhir sedikit demi sedikit (Bab I dan Bab II)</li> </ul>   |
| Januari 2023                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produksi <i>Music Video</i> (<i>talent</i> Pria dan Wanita)</li> <li>• Melakukan pembuatan Proposal Karya Akhir sedikit demi sedikit (Bab I, Bab II, dan Bab III)</li> </ul>   |
| Februari 2023                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produksi <i>Music Video</i> (<i>talent</i> Band LPM)</li> <li>• Melakukan pembuatan Proposal Karya Akhir sedikit demi sedikit (Bab I, Bab II, Bab III, dan Bab IV)</li> </ul>  |
| Maret 2023                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Final</i> pembuatan dan penyusunan Proposal Karya Akhir (Bab I, Bab II, Bab III, Bab IV, dan Bab V)</li> <li>• <i>Final Editing</i> “<i>output</i>” <i>music video</i> (Band LPM-Aku Sungguh)</li> <li>• Pengumpulan <i>music video</i> (<i>output</i>) dan laporan <i>project</i> karya akhir non skripsi Produksi Musik Video Band LPM – Aku Sungguh</li> </ul> |