



DAFTAR PUSTAKA

- Asmarani (2021), Skripsi: *Analisis Hermeneutika Pesan Moral Pada Film Imperfect*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Islam Negeri (UIN) Raden Fatah Palembang.
- Ayun Nikmatus Shalekhah, Martad (2021), Skripsi: *Analisis Semiotika Roland Barthes*, Ilmu Komunikasi, Universitas Indraprasta PGRI.
- Ayu, Rishma (2019), Skripsi: *Analisis Semiotika Roland Barthes Body Shaming dalam Film The Greatest Showman*, Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.
- Budiman, Kris. (2011), *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*, Yogyakarta: Jala Sutra.
- Bungin, Burhan. (2011), *Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Kencana Predana Media Group.
- Cangara, Hafied. (2011), *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Chairani, Lisyia. (2018), Jurnal: *Body Shame dan Gangguan Makan Kajian Meta Analisis*, *Buletin Psikologi*, Fakultas Psikologi, Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau, diakses pada 20 April 2023, <https://jurnal.ugm.ac.id/buletinpsikologi>.
- Danang, Sunyoto. (2013), *Metodologi Penelitian Akuntansi*. Bandung: PT Refika Aditama Anggota Ikapi.
- Dwiningtyas, Hapsari (2021), Skripsi: *Pemaknaan Perempuan Terhadap Konstruksi Mitos Kecantikan di Media Online Femaledaily.com*, Ilmu Komunikasi, Universitas Diponegoro.
- Ensiklopedia Dunia. (2018), *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*, diakses 10 Mei 2023, <https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Imperfect: Karier, Cinta %26 Timbangan>.
- Fadillah, M Rizal. (2019), Skripsi: *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film 5 cm*, Pendidikan Sosial dan Budaya Teknologi Pangan, Universitas Pasundan Bandung.
- Fadillah (2021), Jurnal : *Pendidikan Akhlak Dalam Syariat Islam*, Vol 1 No. 2 April-Juni 2021, diakses 24 Juni 2023, <http://repository.uinsu.ac.id/12681/1/FADILLAH%2020%20%28Herawati%29.pdf>
- Fahida, Selvi Yani Nur. (2021), Skripsi: *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Nanti Kita Cerita Hari Ini” (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko*, Program Studi Film Dan Televisi, Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fairus. (2020), Skripsi: *Analisis Pengendalian Internal Atas Sistem dan Prosedur Penggajian Dalam Usaha Mendukung Efisiensi Biaya Tenaga Kerja Pada PT Pancaran Samudera Transport*, Jakarta, STIE Indonesia.
- Firmansyah, Hamdan et al. (2022). *Komunikasi Bisnis (Sebuah Tinjauan Teori dan Praktis)*. Bandung: Widina Bhakti Persada.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tulisan ini tanpa mencantumkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Hanafi, Mahardika. (2019), Skripsi: *Bagaimana gambar kartun “Banjir HP” karya Jitet Koestana sebagai media komunikasi kritik sosial*, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Teknologi Informasi Dan Komunikasi, Universitas Semarang.

Karlina, Bella. (2019), Skripsi: *Pengaruh Manajemen Fasilitas Terhadap Mutu Layanan Diklat Di Pusat Pengembangan dan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan Bidang Mesin Dan Teknik Industri (Pppptk Bmti) Bandung*, Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Pendidikan Indonesia.

Kompasiana.com (2020), *Kompasiana: Banyak Pesan yang terkandung dalam Film Imperfect: Karir, Cinta, & Timbangan (2019) Karya Ernest Prakasa, Salah satunya adalah Mencintai Diri Sendiri*, diakses pada 25 Juni 2023, <https://www.kompasiana.com/elyshabet94282/5f68735f4fdf9119ec202102/film-imperfect-yang-disutradarai-oleh-ernest-prakasa-yang-memiliki-banyak-pesan-bagi-penontonnya-salah-satunya-adalah-mencintai-diri-sendiri>.

Kusumawati, Dini. (2020), Skripsi: *Makna Kata Cantik Menurut Persepsi Wanita yang Memiliki Tubuh Gemuk Melalui Film Imperfect*, Ilmu Komunikasi, Universitas Semarang.

Kusumawati, Sri. (2019). Skripsi: *Analisa Semiotika Roland Barthes Pada Makna Lagu “Rembulan” karya IPHA Hadi Sasono*, Ilmu Komunikasi, Universitas Bangun Nusantara Sujuhardjo.

Mariam, Siti. (2022), Skripsi: *Analisa Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara*, Ilmu Komunikasi Universitas Pamulang.

Meili, Angriyani. (2021), Skripsi: *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam film Korea Baseball Girl*, Komunikasi Broadcasting, Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.

Miles dan Michael Huberman. (2014), *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*, Jakarta: Universitas Internasional Papua.

Moleong, Lexy J. (2004), *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja. Rosdakarya.

Mulyana, Deddy. (2005), *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nasution, S. (2009), *Metode Research: Penelitian Ilmiah*, Jakarta, PT. Bumi Aksara.

Nuruddin. (2004), *Pengantar Komunikasi Massa*, Malang: Cespur.

Okezone (2020), *Film Imperfect Raih Penghargaan dari Asian Academy Creative Awards*, diakses pada 15 April 2023, <https://www.matain.id/article/2020/1017/film-imperfect-raih-penghargaan-dari-asian-academy-creative-awards.html>.

Oktavian, Sandra (2019), Skripsi: *Analisis Semiotika Roland Barthes Diskriminasi Gender dalam Film Kartini*, Ilmu Komunikasi, UIN Syarif Hidayatullah.

Pawito. (2008), *Penelitian Komunikasi Kualitatif*, Yogyakarta: PT. LKIS Pelangi Aksara.



Posty random (2019), *Review Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*, diakses pada 21 Juni 2023, <https://postyrandom.com/review-film-imperfect-karier-cinta-timbangan-2019/>

Permana, Hendika (2020), Skripsi: *Strategi Paguyuban Drumblek Salatiga dalam Mengembangkan Kesenian Drumblek sebagai Identitas Budaya Kota Salatiga*, Universitas Kristen Satya Wacana.

Putu Krisdiana Nara Kusuma, Iis Kurnia Nurhayati (2020), Skripsi: *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ritual Otonan di Bali*, Ilmu Komunikasi, Universitas Padjadjaran.

Ridwan. (2010), *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian*, Bandung: Alfabeta.

Sobur, Alex. (2013), *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Rizaldi, Ahmad. (2019), Skripsi: *Implementasi Kebijakan Pengelolaan Air Limbah Domestik Di Kota Yogyakarta*. Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Yogyakarta.

Rizki, Atma Aulia. (2020), Skripsi: *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Novel Imaji Dua sisi Karya Sayfullan pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal.

Safira Tiana. (2023), Skripsi : *Makna Cita – Cita Dalam Lirik Lagu “ Kejar Mimpi “ Karya Maudy Ayunda (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Sakdiyah Halimatus. (2019). Skripsi: *Diskriminasi Gender dalam Film Pink*, Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Shinta Anggraini, Budi Widianingrum. (2019), Skripsi: *Analisis Seimiotika Rasisme dalam Film Fina*, Ilmu Komunikasi, Universitas Nusantara PGRI Kediri.

Symbolor dkk (2019), Skripsi: *The Study of Semiotics in Cinta di Dalam Gelas Novel By Andre Hirata As Literature Reading Material in Senior High Schools*”, Ilmu Komunikasi , Universitas Negri Medan.

Siswanto, Vincent (2021), Skripsi: *Pemaknaan Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah (Analisis Roland Barthes)*, Komunikasi Broadcasting, Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.

Subakti, Hani. (2020), Skripsi: *Kinerja Badan Permusyawaratan Desa Dalam Meningkatkan Pembangunan Masyarakat*, Universitas Pendidikan Indonesia.

Sudarto et al. (2019), Jurnal : *“Analisis Seimiotika Film Alangkah Lucunya Negeri ini Persamaan pada penelitian ini adalah sama-sama meinggunakan teori semiotika Roland Barthes”*, Journal Acta Diurta, Volume 4. No.1. Tahun 2015, diakses 7 Juni 2023, <https://media.neliti.com/media/publications/90020-ID-none.pdf>.

Sugiyono. (2016), *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R &D*, Bandung: Alfabeta.Sumbo

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber. Hak cipta Dilindungi. Undang-Undang. Untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta



Syafnidawaty. (2020), *Perbedaan Metodologi Penelitian dan Metode Penelitian*, diakses pada 20 Mei 2023, <https://raharja.ac.id/2020/10/26/perbedaan-metodologi-penelitian-dan-metode-penelitian/>.

Teniwut, Meilani dan Humaniora. (2022), *Teknik Pengumpulan Data dan Metode Penelitian*, diakses 27 Mei 2023, <https://raharja.ac.id/2020/10/26/perbedaan-metodologi-penelitian-dan-metode-penelitian/>.

Tinambuko, Sumbo. (2011), *Semiotika Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Jalasutra.

Wirawanda, Yudha dan Arrasyid Kholif Huda (2021), Skripsi: *Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Berita di Okezone.com*, Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Yudha Wirawanda, Kholif Huida Arrasyid. (2021), Skripsi: *Analisis Seimiotika Roland Barthes terhadap Berita di Okezone.com*, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Yulackah, Ida. (2021), Skripsi: *Analisis Semiotika Karakter tokoh Dilan pada film Dilan 1990*, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Humaniora, Universitas Putera Batam.

Yusuf, Muhammad. (2011), *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Yogyakarta: Pustaka Ilmu.