

## **Resepsi Film *Dear David***

**di Kalangan Remaja Perempuan Indonesia**

**Oleh :**

**Nama : Carien Isabel Gunawan**

**Nim : 67190324**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*



**KWIK KIAN GIE**  
SCHOOL OF BUSINESS

**INSTITUT BISNIS DAN INFORMATIKA KWIK KIAN GIE**

**JAKARTA**

**AGUSTUS 2023**

**© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

**Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**



**KWIK KIAN GIE**  
SCHOOL OF BUSINESS

## PENGESAHAN

### RESEPSI FILM *DEAR DAVID*

### DI KALANGAN REMAJA PEREMPUAN INDONESIA

**Diajukan Oleh**

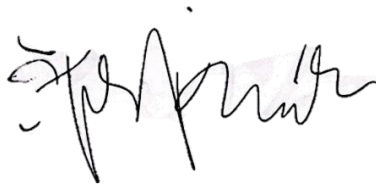
**Nama : Carien Isabel Gunawan**

**NIM : 67190324**

**Jakarta, 10 Agustus 2023**

**Disetujui Oleh :**

Dosen Pembimbing



(Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si.)

**INSTITUT BISNIS DAN INFORMATIKA KWIK KIAN GIE**

**JAKARTA**

**2023**

i

**© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**



**KWIK KIAN GIE**  
SCHOOL OF BUSINESS

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## ABSTRAK

Carien Isabel Gunawan/67190324/2023/ Resepsi Film *Dear David* di Kalangan Remaja Perempuan Indonesia/ Dosen Pembimbing Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si.

Film *Dear David* merupakan film yang dikeluarkan pada tahun 2023 yang mengangkat isu tentang feminisme. Film ini sendiri disutradrai oleh Lucky Kuswandi. Setelah penayangannya, film ini menuai banyak kontroversi dari masyarakat dari berbagai macam golongan, terdapat pihak yang setuju dan terdapat pula pihak yang memberikan penolakan. Adanya kontroversi tersebut membuat penulis ingin mengetahui lebih dalam terkait dengan resepsi penayangan film bagi remaja terkhususnya tentang isu feminisme yang diangkat dalam film ini.

Dalam menganalisis secara lebih lanjut resepsi remaja terkait dengan film ini, peneliti menggunakan dasar teori untuk membantu peneliti dalam menemukan data penelitian. Adapun dasar teori yang digunakan dalam film ini, yaitu teori analisis resepsi yang merupakan pengembangan dari teori *encoding-decoding* milik Stuart Hall. Stuart Hall juga menjelaskan bahwa proses ini melalui tiga momen yang berbeda, yaitu *encoding*, *decoding*, serta interpretasi dan pemahaman inti dari analisis reaksi audiens.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode penelitian dengan pendekatan kualitatif. Kemudian, untuk subjek dari penelitian sendiri merupakan remaja Indonesia yang berusia 18 - 24 tahun dengan jenis kelamin perempuan, dan telah menonton film *Dear David*. Penelitian ini menggunakan data primer yang dilakukan melalui wawancara maupun observasi dan data sekunder yang diperoleh dari penelitian terdahulu, jurnal ilmiah, buku, dan sumber-sumber lain yang relevan dengan penelitian.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat perbedaan jawaban yang diberikan dari 13 informan dalam penelitian. Adapun hasil yang didapat, yaitu terdapat dua informan yang berada di posisi hegemoni dominan. Kemudian, lima informan di posisi negosiasi, dan 6 informan dalam posisi oposisi.

Kesimpulan dalam penelitian ini adalah bahwa ada beberapa *scene* di dalam film *Dear David* ini yang dapat diterima atau yang disebut hegemoni dominan, ada juga yang dapat menerima namun beberapa *scene* tidak dapat diterima dengan beberapa alasan yang diberikan oleh para narasumber

Kata Kunci: Analisis Resepsi, *Dear David*, Remaja Perempuan

Copyright © 2023 by Kwik Kian Gie School of Business. All rights reserved. This journal is registered at the Indonesian Copyright Commission (HAK CIPTA) and the Indonesian Information and Library Association (PERPIKSIAN).  
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

## ABSTRACT

Carien, Isabel Gunawan/67190324/2023/ Dear David Film Reception among Indonesian Young Women/ Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Sc.

The film *Dear David* is a film released in 2023 that raises the issue of feminism. The film itself was directed by Lucky Kuswandi. After its screening, this film attracted a lot of controversy from people from various groups, there were those who agreed and there were also those who rejected it. The existence of this controversy made the author want to know more about the reception of film screenings for teenagers, especially about the issue of feminism raised in this film.

In further analyzing teenagers' receptions related to this film, researchers used basic theory to assist researchers in finding research data. The basic theory used in this film is reception analysis theory which is a development of Stuart Hall's encoding-decoding theory. Stuart Hall also explained that this process goes through three different moments, namely encoding, decoding, and interpretation and understanding the core of audience reaction analysis.

In this study, researchers used research methods with a qualitative approach. Then, the subjects of the research were Indonesian teenagers aged 18 - 24 years, female, and had watched the film *Dear David*. This research uses primary data conducted through interviews and observations and secondary data obtained from previous research, scientific journals, books and other sources relevant to the research.

The results of this study indicate that there are differences in the answers given from the 13 informants in the study. The results obtained are that there are two informants who are in a position of dominant hegemony. Then, five informants were in negotiating positions, and 6 informants were in opposition positions.

The conclusion of this research is that there are several scenes in the film *Dear David* that can be accepted or what is called dominant hegemony, there are also those that can be accepted, but some scenes are unacceptable for several reasons given by the sources.

**Keywords:** Reception Analysis, *Dear David*, Young Girls



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunianya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Resepsi Film *Dear David* di Kalangan Remaja Perempuan Indonesia” tepat pada waktunya.

Pada kesempatan ini, peneliti hendaknya ingin menyampaikan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga skripsi ini bisa selesai, tak lain ucapakan terimakasih peneliti tujukan kepada:

1. Orang tua peneliti, Bapak Indra Gunawan dan Ibu El Sie yang senantiasa memberikan doa dan kasih sayang serta memberikan dukungan moril dan materil kepada peneliti.
2. Dr. Imam Nuraryo, S.Sos., M.A. (Comms) selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Bapak Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membimbing peneliti hingga penelitian ini bisa diselesaikan sesuai dengan waktunya.
4. Seluruh Dosen Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat untuk peneliti.
5. Kepada para informan yang telah membantu dan bersedia menjadi subjek dalam penelitian ini.

Peneliti juga menyadari bahwa usulan penelitian ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik serta saran yang dapat membangun dari para pembaca guna menyempurnakan kekurangan dalam penyusunan usulan penelitian ini.



Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak pihak yang berkepentingan.

Jakarta, Juni 2023

Carien Isabel Gunawan

**Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Identifikasi Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>9</b>
<b>Telaah Pustaka.....</b>	<b>9</b>
A. Landasan Teori .....	9
B. Penelitian Terdahulu .....	26
C. Kerangka Pemikiran .....	32
<b>BAB III .....</b>	<b>33</b>

© Hak Cipta Milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



<b>Metode Penelitian .....</b>	<b>33</b>
A. Subjek Penelitian .....	33
B. Desain Penelitian.....	36
C. Jenis Data.....	37
D. Teknik Pengumpulan Data.....	38
E. Teknik Analisis Data .....	40
<b>BAB IV .....</b>	<b>42</b>
<b>Hasil Analisis dan Pembahasan.....</b>	<b>42</b>
A. Gambaran Umum.....	42
B. Analisis .....	84
C. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	106
<b>BAB V.....</b>	<b>108</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>108</b>
A. Simpulan .....	108
B. Saran .....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>111</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>114</b>
Review Netizen.....	114
Review Joko Anwar .....	115
<b>TRANSKRIP WAWANCARA.....</b>	<b>117</b>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian terdahulu .....	31
Tabel 3.1	Biodata Narasumber .....	34
Tabel 4.1	Analisis Informan.....	83
Tabel 4.2	Jumlah Posisi Informan.....	84

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Hukum No. 17/1987 (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

**Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Cover Film <i>Dear David</i> dari <i>Netflix</i> .....	2
Gambar 4.1	Logo <i>Netflix</i> .....	43
Gambar 4.2	Palari Film .....	43
Gambar 4.3	Tokoh <i>Dear David</i> .....	46
Gambar 4.4	<i>Scene 1</i> .....	50
Gambar 4.5	<i>Scene 2</i> .....	54
Gambar 4.6	<i>Scene 3</i> .....	57
Gambar 4.7	<i>Scene 4</i> .....	62
Gambar 4.8	<i>Scene 5</i> .....	70

© Hak Cipta Milik IBIKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin, menduplikasi, atau menyalin kembali seluruh atau sebagian isi tulisan ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.