

PRESENTASI DIRI PADA PENYANYI *CAFE*

(Studi Kasus Dramaturgi Mengenai Presentasi Diri Penyanyi Revi Swandarini)

Oleh:

Nama : Marchelline Chandra

NIM : 62190112

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*



INSTITUT BISNIS DAN INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

AGUSTUS 2023

Hak Cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

PENGESAHAN

PRESENTASI DIRI PADA PENYANYI *CAFE*

(Studi Kasus Dramaturgi Mengenai Presentasi Diri Penyanyi Revi Swandarini)

Diajukan oleh

Nama : Marchelline Chandra

NIM : 62190112

Jakarta, 14 Agustus 2023

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing



(Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si.)

INSTITUT BISNIS dan INFORMATIKA KWIK KIAN GIE

JAKARTA

2023

(C) Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



ABSTRAK

Marchelline Chandra / 62190112 / 2023 / Presentasi Diri Pada Penyanyi Cafe (Studi Kasus Dramaturgi Mengenai Presentasi Diri Penyanyi Revi Swandarini) / Pembimbing: Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Studi Dramaturgi mengenai Presentasi Diri Pada Penyanyi *Café* (Studi Kasus Dramaturgi Mengenai Presentasi Diri Penyanyi Revi Swandarini). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui panggung depan dan panggung belakang seorang penyanyi bernama Revi Swandarini dengan menggunakan teori studi dramaturgi.

Penelitian ini menggunakan Teori Dramaturgi yang merupakan teori yang digunakan untuk mengetahui panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*) dari seseorang. Panggung depan adalah wilayah depan dimana drama ditampilkan oleh pemain untuk bergaya atau menampilkan perannya secara formal sedangkan panggung belakang adalah wilayah belakang dimana pemain menjalani kehidupan normalnya, menjadi dirinya sendiri dan tempat untuk mempersiapkan perannya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pendekatan kualitatif deskriptif dengan teori Dramaturgi yang dikemukakan oleh Erving Goffman. Subjek penelitian ini adalah Revi Swandarini yang merupakan seorang penyanyi yang juga menjadi vokalis dari *band* MOOV dan sekaligus menjadi narasumber dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara mendalam dan observasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Revi Swandarini memiliki panggung depan yang menampilkan segala hal yang dapat meyakinkan bahwa dirinya sebagai seorang penyanyi yang memiliki penampilan yang menarik dan didukung oleh suara yang unik. Dalam panggung depan, Revi Swandarini menggunakan MOOV sebagai *setting* dengan penampilan yang terlihat elegan namun kasual saat bernyanyi, sedangkan pada panggung belakang ia merupakan seorang istri, ibu rumah tangga dan mahasiswi yang sedang menempuh studi untuk keperluan gelar magister yang berpenampilan biasa saja.

Selanjutnya, kesimpulan yang didapat adalah di panggung depan, Revi Swandarini berperan dengan menampilkan penampilan dan gaya yang memukau dengan sebaik-baiknya sehingga dapat menunjang penampilannya saat berada di atas panggung sebagai penyanyi sedangkan di panggung belakang, ia memiliki peran yang biasa saja, apa adanya dan lebih menjadi dirinya sendiri.

Kata kunci: Dramaturgi, Presentasi Diri, Penyanyi

ABSTRACT

Marchelline Chandra / 62190112 / 2023 / Self-Presentation of Cafe Singer (Dramaturgy Case Study on Singer Revi Swandarini's Self-Presentation) / Advisor: Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si.

This research aims to find out the Dramaturgy Study of Self-Presentation in Café Singers (Case Study of Dramaturgy Regarding Singer Revi Swandarini's Self-Presentation). The objectives of the research are to identify the front stage and back stage of a singer named Revi Swandarini using the theory of dramaturgy studies.

This research uses Dramaturgy Theory, used to determine the front stage and back stage of a person. The front stage is the front area where the drama is performed by the performer to style or perform his role formally while the back stage is the back area where the performer lives his normal life, being himself and the place to prepare for his role.

The method used in this research is a descriptive qualitative approach method with Dramaturgy theory proposed by Erving Goffman. The subject of this research is Revi Swandarini who is a singer who is also the vocalist of the band MOOV and is also a resource person in this research. The data collection techniques used in this research are in-depth interviews and observation.

The research result that Revi Swandarini has a front stage that displays everything that can convince that she is a singer who has an attractive appearance and is supported by a unique voice. In the front stage, Revi Swandarini uses MOOV as a setting with an elegant yet casual appearance when singing, while in the back stage she is a wife, housewife and student who is studying for a master's degree who looks ordinary.

Furthermore, the conclusion obtained is that on the front stage, Revi Swandarini plays a role by presenting a stunning appearance and style as well as possible so that it can support her appearance when she is on stage as a singer while on the back stage, she has an ordinary role, as it is and is more herself.

Keywords: Dramaturgy, Self-Presentation, Singer



Hak cipta ini dilindungi undang-undang. Tidak diperbolehkan untuk menyalin, menduplikasi, atau menggunakan kembali informasi yang terdapat dalam dokumen ini tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini tepat waktu, sebagai syarat mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie pada program studi Ilmu Komunikasi dan penjurusan *Broadcasting* (Penyiaran).

Adapun dalam proses penyusunan penelitian karya akhir ini tentunya tak luput terbantu oleh arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan rasa hormat dan rasa terima kasih kepada pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah menjadi penguat dan penolong yang setia bagi peneliti sehingga peneliti dapat melakukan dan menyelesaikan penelitian ini.
2. Keluarga peneliti terutama untuk orang tua peneliti terutama Papa di surga dan Mami Juliana yang telah mendampingi, mendoakan dan memberikan dukungan penuh bagi peneliti untuk melakukan dan menyelesaikan penelitian ini.
3. Bapak Deavvy MRY Johassan, S.Sos., M.Si selaku dosen mata kuliah Seminar Media Massa dan juga dosen pembimbing peneliti yang sangat sabar dan baik dalam mengarahkan, memberikan saran, dan juga semangat serta dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Bapak Imam Nuraryo, S.Sos., M.A (Comms) selaku Ketua Program Studi, Dosen Wali dan juga Dosen Ilmu Komunikasi yang telah membantu memperlancar proses penyusunan skripsi.



5. Eric Kwok, kekasih yang tak pernah berhenti mendukung penulis selama ini, mendukung baik materi maupun non-materi, dan selalu setia mendampingi penulis setiap waktu.

6. Seluruh Dosen program studi Ilmu Komunikasi dan Staf yang telah memberikan ilmu dan wawasan serta bimbingannya selama masa perkuliahan.

7. Kak Revi Swandarini beserta suami yaitu kak Randy Andian selaku subyek atau informan peneliti dalam penelitian ini yang bersedia untuk meluangkan waktu dan memberikan informasi kepada peneliti sehingga bisa menyelesaikan penelitian ini.

8. Teman seperjuangan dan teman seperbimbingan Desi Rindiyanti, Yohana, Yohana Anjelita Kristy dan teman-teman lain yang tidak bisa diucapkan satu persatu yang telah memberikan semangat selama perkuliahan dan selama mengerjakan penelitian ini.

Demikian ucapan terimakasih yang telah penulis sampaikan, semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik serta dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak lainnya.

Jakarta, 20 Juli 2023

Marchelline Chandra

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Identifikasi Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teoritis	7
1. Teori Dramaturgi	7
2. Presentasi Diri	19



2. <u>Presentasi Diri</u>	19
3. <u>Wilayah Pertunjukan</u>	22
4. <u>Komunikasi Intrapersonal</u>	26
5. <u>Penyanyi</u>	27
B. <u>Penelitian Terdahulu</u>	29
C. <u>Kerangka Pemikiran</u>	50
BAB III	52
<u>METODE PENELITIAN</u>	52
A. <u>Subjek Penelitian</u>	52
B. <u>Desain Penelitian</u>	54
C. <u>Jenis Data</u>	56
D. <u>Teknik Pengumpulan Data</u>	57
E. <u>Teknik Analisis Data</u>	61
BAB IV	66
<u>HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN</u>	66
A. <u>Gambaran Umum</u>	66
B. <u>Analisis</u>	75
1. <u>Panggung Depan (Front Stage)</u>	76
2. <u>Panggung Belakang (Back Stage)</u>	117
C. <u>Hasil Penelitian dan Pembahasan</u>	145

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

BAB V	150
PENUTUP	150
A. Simpulan	150
B. Saran	152
1. Saran Akademis	152
2. Saran Praktis	153
DAFTAR PUSTAKA	154
LAMPIRAN	157

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



DAFTAR TABEL

Table 1	Penelitian Terdahulu	29
---------	----------------------------	----

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Hak cipta milik IBIKKG Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	51
Gambar 4. 1 Profil Revi Swandarini.....	66
Gambar 4. 2 Profil <i>Band</i> MOOV	72
Gambar 4. 3 Promosi Yang Dilakukan NARA Untuk MOOV	81
Gambar 4. 4 Tempat-Tempat MOOV Tampil	81
Gambar 4. 5 Foto Revi Bersama Tim	82
Gambar 4. 6 Foto Revi Saat Menjadi <i>Wedding Singer</i>	83
Gambar 4. 7 Foto Revi dengan <i>Dress Off Shoulder</i>	102
Gambar 4. 8 Foto Revi dengan <i>Dress V-neck</i>	103
Gambar 4. 9 Foto Revi dengan <i>Dress Off Shoulder</i>	104
Gambar 4. 10 Foto Revi dengan <i>Dress Off Shoulder</i>	105
Gambar 4. 11 Foto Revi dengan <i>Dress V-neck</i>	106
Gambar 4. 12 Foto Revi dengan Atasan Putih.....	107
Gambar 4. 13 Foto Revi dengan Atasan Putih <i>Off Shoulder</i>	108
Gambar 4. 14 Foto Revi dengan <i>Dress Hitam</i>	109
Gambar 4. 15 Foto Revi dengan <i>Dress Hitam V-neck</i>	109
Gambar 4. 16 Foto Revi Mengangkat Tangan.....	111
Gambar 4. 17 Foto Revi Mengangkat Tangan.....	112
Gambar 4. 18 Foto Revi Menunjuk ke Arah Penonton	112
Gambar 4. 19 Foto Revi Memegang <i>Mic</i>	113
Gambar 4. 20 Foto Revi Bernyanyi Sambil Memegang Tamborin	114
Gambar 4. 21 Foto Menghayati Lagu Yang Dibawakan	114

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Gambar 4. 1 Profil Revi Swandarini.....	66
Gambar 4. 2 Profil <i>Band</i> MOOV	72
Gambar 4. 3 Promosi Yang Dilakukan NARA Untuk MOOV	81
Gambar 4. 4 Tempat-Tempat MOOV Tampil	81
Gambar 4. 5 Foto Revi Bersama Tim	82
Gambar 4. 6 Foto Revi Saat Menjadi <i>Wedding Singer</i>	83
Gambar 4. 7 Foto Revi dengan <i>Dress Off Shoulder</i>	102
Gambar 4. 8 Foto Revi dengan <i>Dress V-neck</i>	103
Gambar 4. 9 Foto Revi dengan <i>Dress Off Shoulder</i>	104
Gambar 4. 10 Foto Revi dengan <i>Dress Off Shoulder</i>	105
Gambar 4. 11 Foto Revi dengan <i>Dress V-neck</i>	106
Gambar 4. 12 Foto Revi dengan Atasan Putih.....	107
Gambar 4. 13 Foto Revi dengan Atasan Putih <i>Off Shoulder</i>	108
Gambar 4. 14 Foto Revi dengan <i>Dress Hitam</i>	109
Gambar 4. 15 Foto Revi dengan <i>Dress Hitam V-neck</i>	109
Gambar 4. 16 Foto Revi Mengangkat Tangan.....	111
Gambar 4. 17 Foto Revi Mengangkat Tangan.....	112
Gambar 4. 18 Foto Revi Menunjuk ke Arah Penonton	112
Gambar 4. 19 Foto Revi Memegang <i>Mic</i>	113
Gambar 4. 20 Foto Revi Bernyanyi Sambil Memegang Tamborin	114
Gambar 4. 21 Foto Menghayati Lagu Yang Dibawakan	114
Gambar 4. 22 Foto Kebersamaan Revi dan Randy.....	120
Gambar 4. 23 Foto Seblak Yang Revi Buat.....	124
Gambar 4. 24 Revi Saat Mempersiapkan Bahan Masakan.....	125
Gambar 4. 25 Revi Saat Memasak Bihun Godog Jawa	125



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Profil Informan	157
Lampiran 2 Daftar Pertanyaan / Pedoman Wawancara	158
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Tatap Muka 1	160
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Tatap Muka 2	172
Lampiran 5 Transkrip Wawancara Tatap Muka 3	181
Lampiran 6 Wawancara Daring 1 via Instan <i>Messenger</i>	185
Lampiran 7 Wawancara Daring 2 via Instan <i>Messenger</i>	187
Lampiran 8 Instan <i>Messenger</i> Pribadi dengan Informan.....	189
Lampiran 9 Hasil Turnitin	191

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.