

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Penyanyi adalah sebuah profesi dimana seseorang akan dituntut untuk membawakan sebuah lagu dengan cara mengeluarkan nada melodis melalui suara dari mulutnya baik dengan iringan musik maupun tidak. Penyanyi dapat berprofesi sebagai penampil tunggal atau solo, maupun berada di dalam grup, seperti *band*, paduan suara, ensemble, orkestra, akapela, dan sebagainya. Penyanyi juga merupakan seorang musisi yang berfokus pada dunia tarik suara alias menyanyi, tetapi di sisi lain penyanyi adalah seorang musisi, namun seorang musisi belum tentu seorang penyanyi. Disamping memiliki suara yang indah dan mempunyai teknik bernyanyi yang baik, penyanyi juga harus memiliki sikap badan yang baik, karena jika penyanyi sudah berada di panggung otomatis penyanyi tersebut dapat menjadi pusat perhatian dari audiens atau para penonton.

Menurut peneliti, seseorang yang berprofesi sebagai penyanyi selain dituntut untuk membawakan sebuah lagu, juga dituntut untuk berpenampilan dan mempunyai pembawaan yang baik saat tampil di atas panggung disertai dengan totalitasnya dalam bernyanyi, etika dan sikap seorang penyanyi yang baik juga sangat mendukung presentasi dari diri seorang penyanyi tersebut.

Seorang penyanyi pastinya ingin tampil dengan suara yang indah disertai dengan alunan melodis yang senada dan selaras dengan suara dari mulutnya. Disisi lain dari *performance* yang baik diatas panggung ataupun tampil di dalam video klip, seorang penyanyi juga pastinya ingin selalu dinilai memiliki penampilan yang



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



menarik sehingga ia berusaha menggunakan pakaian yang menarik dan memukau, sehingga bagus dan menarik di mata penonton atau audiens, selain itu penonton akan merasa terhibur dan juga puas dengan penampilan dan pertunjukan dari penyanyi tersebut.

Kepuasan bukan hanya dimiliki oleh penonton saja jika penampilan (*performance*) yang disuguhkan oleh seorang penyanyi “baik”, tetapi dari sisi seorang penyanyi yang juga merasakan adanya sebuah kepuasan karena ia telah berhasil memerankan peran sebagai penyanyi lalu menampilkan lagu atau karya yang indah sehingga banyak penonton yang menyukai dan kagum dengan penampilannya tersebut. Penyanyi yang mempunyai daya tarik untuk menghibur penonton dengan membuat penonton merasakan sebuah kebebasan dari segala permasalahan yang dihadapi di dalam kehidupan nyata artinya penyanyi tersebut berhasil menjadi seorang *entertainer*.

Di satu sisi, seorang penyanyi juga merupakan seorang manusia biasa dan mempunyai latar belakang yang berbeda-beda, dimana dalam kehidupan aslinya nya saat ia tidak berada di panggung atau saat ia sedang tidak menjalani profesinya, ia akan menjalani kehidupan yang biasa saja sebagai diri nya sendiri, bersikap apa adanya dan dapat mengekspresikan diri nya, di luar dari tuntutan nya sebagai seorang penyanyi.

Menurut Alvita (dalam Suryani, 2019:3) kehidupan ini bagaikan dua sisi uang logam yang berbeda, dimana masing – masing kehidupan mempunyai panggung depan dan panggung belakang. Panggung depan yang sering digambarkan oleh penyanyi adalah penampilan yang memukau atau menarik dan memiliki gaya atau ciri khas nya sendiri dari masing-masing yang dibawakan penyanyi. Namun, di sisi panggung belakang dari seorang penyanyi belum tentu dalam kehidupan sehari-hari

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



atau dibelakang panggungnya merupakan orang yang memang benar-benar memiliki penampilan yang memukai atau menarik dan tetap membawakan gaya atau ciri khas ketika tampil diatas panggung, bisa saja ia adalah seseorang yang biasa saja dan lebih ke menjadi dirinya sendiri.

Seorang penyanyi dapat memainkan berbagai peran seperti halnya drama atau pentas dan mengasumsikan identitas yang relevan untuk mendefinisikan sesuatu yang ingin ditonjolkan dari dirinya. Ada simbol-simbol tertentu yang tercakup dalam presentasi dirinya saat diciptakan, baik itu berupa komunikasi verbal maupun non-verbal yang dapat digunakan untuk memperkuat identitas peran yang dimainkan. Presentasi diri itulah yang dijelaskan Goffman sebagai bagian dari pesan seorang individu sebagai aktor yang bermain diatas panggung sesuai dengan tuntutan skenario.

Teori yang digunakan untuk mengkaji fenomena tersebut adalah teori dramaturgi yang dikemukakan oleh Erving Goffman. Menurut Morrisson (dalam Suryani, 2019:4) situasi atau *setting* dalam kehidupan sehari – hari dapat diartikan sebagai panggung pertunjukan dan manusia adalah para aktor yang memerankan pertunjukan drama itu dan memberikan kesan kepada para penonton.

Istilah dramaturgi erat kaitannya dengan sebuah panggung pentas dengan serangkaian drama atau pertunjukan fiksi diatas panggung dimana seorang aktor memainkan karakter dari manusia yang lain sehingga penonton dapat mendapatkan sebuah gambaran kehidupan dari karakter tersebut dan mampu mengikuti alur cerita dari drama yang disajikan. Goffman berasumsi bahwa saat berinteraksi aktor ingin menampilkan perasaan diri yang dapat diterima dengan baik oleh orang lain.

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Presentasi Diri Pada Penyanyi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik IBI IKKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Cafe (Studi Kasus Dramaturgi Mengenai Presentasi Diri Penyanyi Revi Swandarini)”).

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian dari latar belakang masalah pada permasalahan yang akan dibahas dalam penelitian ini, maka dapat dirumuskan permasalahannya yaitu: Presentasi Diri Pada Penyanyi *Cafe* (Studi Kasus Dramaturgi Mengenai Presentasi Diri Penyanyi Revi Swandarini)”).

C. Identifikasi Masalah

Berdasarkan rumusan masalah yang ada, peneliti mengidentifikasi masalah masalah yang akan diteliti sebagai berikut:

1. Bagaimana dramaturgi Presentasi Diri Pada Penyanyi Revi Swandarini di panggung depan (*front stage*)?
2. Bagaimana dramaturgi Presentasi Diri Pada Penyanyi Revi Swandarini di panggung belakang (*back stage*)?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang telah dijelaskan di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah

1. Untuk mengetahui panggung depan (*front stage*) Revi Swandarini sebagai seorang Penyanyi.
2. Untuk mengetahui panggung belakang (*back stage*) Revi Swandarini sebagai seorang Penyanyi.



E. Manfaat Penelitian

Penelitian yang berjudul “Presentasi Diri Pada Penyanyi *Cafe* (Studi Kasus Dramaturgi Mengenai Presentasi Diri Penyanyi Revi Swandarini)” memiliki beberapa manfaat yang dapat diperoleh bagi beberapa pihak, antara lain sebagai berikut:

1. Manfaat Akademis

Secara akademis, penulis berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi penelitian lebih lanjut mengenai dramaturgi dalam bidang Ilmu Komunikasi untuk mengembangkan kajian keilmuan khususnya yang menekankan pada presentasi diri dan pengelolaan kesan (studi dramaturgi) yang mengarahkan pemahaman mengenai profesi sebagai penyanyi dari segi *front stage* dan *back stage*. Selain itu dapat bermanfaat sebagai bahan referensi, bahan penelitian, dan sumber bacaan bagi pihak lain yang ingin membuat penelitian selanjutnya di masa yang akan datang, terutama di lingkungan kampus Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie dan dapat memberikan jawaban terhadap permasalahan yang akan diteliti, dan dapat dijadikan sebagai referensi atau *literature* sebagai salah satu sumber pengetahuan untuk dijadikan penelitian selanjutnya dengan tema penelitian yang sama.

2. Manfaat Praktisi

Secara praktisi, dapat memberikan informasi kepada masyarakat luas mengenai dramaturgi dalam presentasi diri dari seorang penyanyi *cafe*. Melalui penelitian ini, masyarakat juga dapat mengetahui mengenai apa itu penyanyi *cafe* dan bagaimana awal mula mereka ada. Penelitian ini juga diharapkan dapat menyumbangkan ide pemikiran dan wawasan dan juga dapat dijadikan sebagai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

acuan untuk penelitian di masa yang akan datang terhadap pengaplikasian dramaturgi di dalam kehidupan sosial. Selain itu presentasi diri yang dimana merupakan salah satu macam perilaku sosial yang ada di masyarakat.

C Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

