

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan yang telah dilakukan dalam penelitian ini, maka dapat disimpulkan bahwa *setting* atau tata ruang dari Revi Swandarini adalah *band* MOOV, dimana Revi sendiri merupakan vokalis wanita utama dari *band* tersebut, dan perannya sebagai penyanyi menjadikan MOOV sebagai *setting* dari Revi Suwandarini, karena ia hampir selalu tampil bersama *band* MOOV.

Pada sisi panggung depan (*front stage*) dalam penampilan yang diberikan Revi menunjukkan bahwa ia lebih menyukai *style* yang agak *elegant*, *classy*, namun di satu sisi ia terlihat *casual*. Revi dapat membuat penonton yang menyaksikan pertunjukannya merasa puas selain suara yang ia tampilkan tetapi penampilan yang elok untuk dilihat yang sesuai dengan konsep lagu - lagu yang ia bawakan dan tempat dimana ia sedang *perform* bersama *band*, sehingga tidak sedikit penonton yang kagum melihat nya bernyanyi dan ikut bernyanyi mengikuti alunan lagu yang dibawakan oleh nya. Hal ini ditunjang dengan penampilan Revi yang *simple* sehingga orang – orang atau penonton yang melihatnya pun merasa nyaman.

Tidak hanya *style* yang diberikan, tetapi *accessories* yang mendukung penampilan tersebut juga penting seperti gelang, balutan *lipstick* yang cenderung berwarna *nude* (netral) dan *bold* (merah) yang menambah kesan



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



menawan, seperti anting, kalung, gelang, *belt*, jam tangan, ataupun kacamata karena itu bisa membuat penampilan seseorang lebih menarik.

Adapun gaya yang mendukung penampilan tersebut adalah Revi bernyanyi sambil mengangkat tangan, sambil melompat, sambil bergoyang, ataupun sambil menggerakkan tangan, terkadang Revi juga memainkan tamborin (kecrekan) sembari bernyanyi, inilah yang membuatnya asik untuk dilihat karena terlihat *energetic* saat bernyanyi dan dapat membuat penontonnya ikut menggelengkan kepala atau bahkan berjoget saat ia bernyanyi.

Sementara pada sisi panggung belakang (*back stage*), Revi mengatakan bahwa sebenarnya dirinya pada saat di atas panggung dengan kehidupan sehari-harinya itu berbeda. Di atas panggung, Revi merupakan seorang penyanyi. Revi juga sangat ramah dan supel saat bertemu dengan orang dan dari segi penampilan ia juga lebih rapi. Nyatanya di balik panggung Revi merupakan seorang ibu rumah tangga, seorang istri dan merupakan seorang mahasiswi yang sedang mengambil gelar magister atau S2 di salah satu kampus di Jakarta. ia juga merupakan seorang pecinta binatang, dimana sekarang ia merupakan *cat lovers* atau pecinta kucing.

Walau sebenarnya ia mengakui bahwa ia merupakan seorang *dog lovers* atau pecinta anjing namun dalam agama yang dianutnya kurang diperkenankan untuk memelihara seekor anjing. Pada akhirnya sekarang Revi sangat suka dengan kucing dan gemar bermain bersama kucing-kucing peliharaan yang ada dirumahnya.

Selain itu ketika berada di belakang panggung atau saat tidak tampil diatas panggung, Revi biasanya menghabiskan waktu luangnya untuk sekedar bersantai atau untuk melakukan hobinya, seperti bermain bersama kucing

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



peliharaannya, mendengarkan lagu, kulineran dan menyusun *song list* yang akan ia bawakan. Ia juga terkadang berlatih, mengulik kerjaan yang akan ia lakukan selanjutnya, menonton, mengurus kerjaan manajemen *band*, mengurus kegiatan rumah tangga seperti memasak.

Revi juga terkadang memiliki sifat *introvert* dimana ia suka menikmati waktu luangnya sendiri dirumah untuk sekedar bersantai atau mengumpulkan energi untuk kegiatan di panggung depan selanjutnya, dan setelah itu ia akan tampil dan berinteraksi dengan banyak orang dan disitulah ia akan menjadi orang yang *extrovert*. Dari kedua sifat Revi diatas dan juga berdasarkan hasil wawancara dengan Revi, dapat disimpulkan bahwa ia mempunyai sifat *ambivert*, yaitu gabungan antara *extrovert* dan *introvert*.

B. Saran

Dari penelitian yang telah dilakukan, maka peneliti memberikan saran bagi pihak yang berkaitan dengan penelitian ini. Adapun saran dari peneliti adalah sebagai berikut:

1. Saran Akademis

Peneliti berharap bahwa dengan adanya penelitian ini dapat dijadikan sebagai sebuah referensi untuk penelitian – penelitian lainnya yang berkaitan dengan studi Dramaturgi. Selain itu peneliti ingin memberikan saran agar penelitian selanjutnya dapat lebih mendalami dan menggali seluruh seluk – beluk dari subjek yang diteliti, seperti meneliti profesi lain dan diteliti dramaturginya. Tak lupa peneliti juga berharap untuk penelitian yang akan datang kelak menjadi lebih baik lagi dan lebih lengkap. Buku – buku baru yang diterbitkan dapat digunakan sebagai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

referensi dalam melakukan penelitian atau mempelajari lebih jauh mengenai studi Dramaturgi itu sendiri.

2. Saran Praktis

Peneliti berharap hasil dari penelitian ini kelak dapat menjadi sebuah masukan untuk masyarakat umum. Peneliti berharap dengan penelitian ini, informan atau pembaca dapat memahami bahwa dalam kehidupan dimanapun kita berada tentunya tidak terlepas dari panggung depan dan panggung belakang. Semoga masyarakat pada umumnya selain mengetahui profesi seseorang saat diatas panggung, juga dapat mengetahui bahwa ketika orang tersebut tidak berada di atas panggung, ia tetap hanya manusia biasa dan cenderung mempunyai kebiasaan yang berbeda 180 derajat dengan kebiasaannya dan penampilannya ketika berada diatas panggung.

© Hak cipta milik IBI KKG (Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie



KWIK KIAN GIE
SCHOOL OF BUSINESS

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.