



DAFTAR PUSTAKA

- Andika, P. S. (2021). Pentingnya Penggunaan Drone Untuk Aerial Fotografi. *Jakarta School Photography*. <https://jsp.co.id/pentingnya-penggunaan-drone-untuk-aerial-fotografi/>
- Antar, V. (2018). Manajemen kampanye : panduan teoretis dan praktis dalam mengefektifkan kampanye komunikasi publik. *Simbiosis Rekatama Media*.
- ARCH:ID. (2023). *ARCH:ID 2023 Video Recap (4 Days Event)*. *ARCH:ID*.
<https://www.youtube.com/watch?v=qguiZksQvmg>
- D. Nunun, B. (2016). VIDEOGRAFI: KAMERA DAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR. *Binus University*.
<https://media.neliti.com/media/publications/178070-ID-videografi-kamera-dan-teknik-pengambilan.pdf>
- DMCC. (2022). *Dubai Diamond Conference 2022 - Event Highlights*. *DMCC Authority*. <https://www.youtube.com/watch?v=AQlel8oFqZo&t=15s>
- Eka, D. S. (2017). Bagaimana cara menambahkan teks ke video?: Tutorial langkah demi Langkah. <https://transkriptor.com/id/tambahkan-captions-to-video/>
- Eriyanto. (2019). Metode Komunikasi Visual. *PT Remaja Rosdakarya*. 151-152.
- Justin, W. (2022). Apa yang Membuat Rekap Video Menjadi Lebih Baik. *Flow*.
<https://www.flowvideo.com/blogs/what-makes-an-event-recap-video-great>
- Levina, C. T. (2022). Sinematografi Vs Videografi: Apa Perbedaannya?.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.



Universitas Multimedia Nasional (UMN).

<https://www.umn.ac.id/sinematografi-vs-videografi-apa-perbedaannya/#:~:text=Intinya%2C%20sinematografi%20lebih%20>

M. Suyanto. (2021). *Cinematography Of Oscar Winner and Box Office*. Andi Offset. 23-24.

Merry D. C. P. (2023). Psikologi Warna: Efek Setiap Warna dan Manfaatnya. Alodokter. <https://www.alodokter.com/tentukan-mood-anda-sendiri-dari-sisi-psikologi-warna>

Nawiron, V. (2016). Komunikasi Massa. *Yudhistira Ghalia Indonesia*. 120-122.

OTC. (2022). *OTC Asia 2022 Post Event Highlights*. Offshore Technology Conference. <https://www.youtube.com/watch?v=Qzw3RIJgd9A>

REAL (2019). *RISK Conference 2019 - Official Event Highlight Video*. REAL Security. <https://www.youtube.com/watch?v=rD3e6avEOKc&t=17s>

Risvi, P. (2019). Penerapan Kampanye Sosial dalam Desain Komunikasi Visual. *Jurnal Besaung Universitas Indo Global Mandiri*. <https://doi.org/10.36982/jsdb.v4i4.796>

Salma, A. (2023). Teknik Pengumpulan Data: Pengertian, Jenis, dan Contoh. Deepublish. <https://penerbitdeepublish.com/teknik-pengumpulan-data>

Sarwo, N. (2023). Videografi 2. *Yayasan Prima Agus Teknik*, 132-133.

TNW. (2023). *TNW Conference 2022 | The official aftermovie*. TNW. <https://www.youtube.com/watch?v=N8tnM9KyLos&t=17s>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IBIKKG.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IBIKKG.